

غدر

آزادی وطن کی پہلی جدوجہد



ایک تاریخی ناول

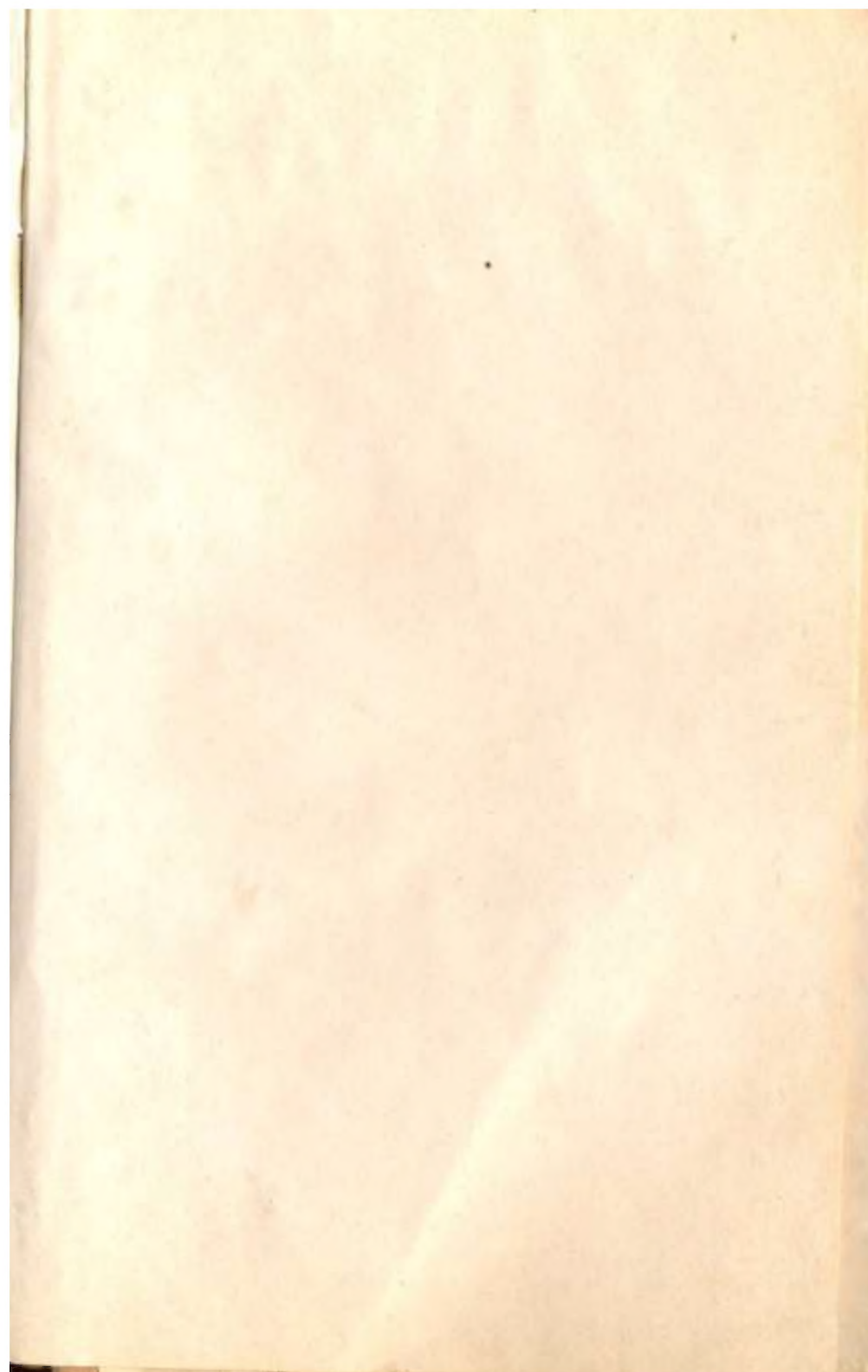
— از —

رئیس احمد جعفری



باطِ ادب

چوک انارکلی، لاہور



مجلہ حقوق دائمی بحق پبلشرز محفوظ ہیں

بار .. .. . سوم

قیمت : = ۷۵ روپے

ناشر - ثنا - اللہ بھٹہ

مطبع - گنج شاہ پرنٹرز لاہور

# آفتاب کے نام

جس کی رفاقت نے بہ نازک

مرحلہ پر مجھے سہارا دیا !



## ایک فدائی، ایک مجاہد، ایک سپاہی

بخت خاں، ایک نامور اور بہادر خاندان کا فرد تھا، افراسیاب خاں اس کے دادا کا نام تھا، وہ خالص روہیلہ پٹھان تھا، ان پر جان قربان کر دینا دشمن کی طاقت و شوکت سے مرعوب نہ ہونا، موت کو ایک کھیل سمجھنا، اس کی عادت تھی، خطرناک سے خطرناک موقع پر اس کے غم و استقامت میں فرق نہیں آتا تھا جب لوگ فرار کی تدبیریں سوچتے تھے، وہ مکر کس کرچٹان کی طرح میدان جنگ میں ڈٹ جاتا تھا۔

ستم خاں، افراسیاب کے بیٹے کا نام تھا، یہ واقعی رستم تھے جب تک زندہ رہے۔ انہیں نہ جھکائیں، کسی کے سامنے گردن خم نہ کی مختلف جواڑوں پر چڑھ کر، سپہ سالار رہے۔ جہاں رہے، عزت و آبرو، نیک نامی و شہرت کے ساتھ۔ فرائض انجام دیتے رہے جب کسی بات پر روٹھ کر زہمت ہوئے تو زندہ نہ بچے، التجاؤں اور التماسوں کے باوجود ادھر کا رخ نہ کیا۔ بخت خاں، انہی رستم خاں کا اکلوتا لخت جگر تھا۔!

رستم خاں ہمیشہ جنگ کے میدانوں میں داؤ شجاعت دیتے رہے بخت خاں کی تربیت تمام تر ماں کی دہن منت تھی، اس کی ماں امجدی بیگم بڑی باحوصلہ اور باہمت خاتون تھیں، انہوں نے بخت خاں کو ایک ترانہ پڑھایا، وہ اب

## چند سطریں

یہ ایک تاریخی داستان ہے؟

جھلکتی ہے تیری لہر کی آبرو اس میں!  
 شہداء کی جنگ آزادی مسلمانوں کی حیات ملی  
 کا ایک ناقابل فراموش واقعہ ہے۔ اس جنگ  
 نے مسلمانوں کے ہاتھ سے حکومت چھین لی،  
 انہیں اقتدار و اختیار سے محروم کر دیا، انہیں  
 غلام بنا دیا جو قومیں زندہ رہتی ہیں وہ شکستوں  
 اور ناکامیوں سے بھی سبق حاصل کرتی ہیں۔ یہ  
 سبق ہمیں بھی حاصل کرنا چاہیئے۔ کیونکہ ہم زندہ  
 ہیں۔ اور زندہ رہیں گے!

میس احمد جعفری

۹۹ ٹیگور پارک

لاہور

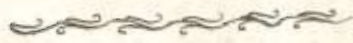
## یوسف گم گشتہ!

آج امجدی یلگم بہت مصروف ہیں، اور بہت زیادہ خوش بھی، شوہر کی شہادت کے بعد آج ان کے لبّ تم سے آشنا ہوئے ہیں، بڑے چاؤ سے گھہ کے انتظام میں لگی ہیں، درو دیوار صاف ہو رہے ہیں، باوچی خانہ درست ہو رہا ہے، خود اپنے ہاتھ سے کئی قسم کے کھانے پکا رہی ہیں، آج ان کے دیورولا رخصت دلی سے آئے ہیں۔ دلاور خاں رستم خاں کے چھوٹے بھائی ہیں، ایک عرصہ سے دلی میں مقیم ہیں، خفا ہو کر گھر سے نکل گئے تھے، دلی پہنچے، کچھ دنوں وہاں کے، چھ بازار میں آوارہ گردی کرتے رہے، پھر کپیتی بہادر (ایسٹ انڈیا کمپنی) کے نوکر اور نمک خوار بن گئے، انگریزوں کی طرف سے ایک ریزیدنٹ دلی میں رہتا تھا، جو کلکتہ کی ہدایات کے مطابق لال قلعہ کی رہنمائی کرتا رہتا تھا، دلاور خاں اسی ریزیدنٹ کے دفتر میں ملازم تھے، فارسی اچھی خاصی جانتے تھے۔ شد بد انگریزی بھی سیکھ لی تھی، پہلے محرر (کلرک) ہوئے، پھر رفتہ رفتہ ذاتی مددگار (پرنسپل اسٹنٹ) بن گئے، جب بھرتی ہوئے تھے، تنخواہ پانچ روپے تھی، اب ترقی کرتے کرتے ڈیڑھ سو تک پہنچ گئے تھے، اس زمانہ میں برکت ایسی تھی کہ بڑے سے بڑے قحط میں بھی گینہوں روپیہ کا دس سیر اور گھی روپیہ سیر ملتا تھا، یہ سب سو ڈیڑھ ہزار سے کم نہ تھے، بڑے ٹھاٹھ کی زندگی بسر کرتے تھے، گھر میں کئی نوکر چاکر زمان خانہ میں کئی اماں تھیں۔



باہیں سال کا کڑیل تھا! زندگی عمل کی دعوت دے رہی تھی، ذمہ داریاں اپنی طرف  
 بلا رہی تھیں اور وہ انکار نہیں کر سکتا تھا!

جب تک رستم خاں زندہ رہے، اس نے بڑے آرام اور اطمینان کی زندگی بسر  
 کی جو مانگا وہ پایا، جو چاہا وہ ہوا جس کی تمنا کی اسے حاصل کر لیا۔ امجدی سلیم کی  
 زندگی کا مقصد و مطلوب اس کے سوا کون تھا؟ لیکن اب خود امجدی سلیم یہ چاہتی  
 تھیں کہ وہ گھر سے باہر نکلے، کچھ کر کے دکھائے، اپنے دادا اور بیخوف باپ کا نام  
 روشن کرے، اور کچھ کمائے بھی!



ہوگی، وہ اسے بہت چاہتے تھے، وہ بھراپنی عادت کے خلاف گود میں لئے لئے گھومتے تھے، اس کا پانخانہ پیشاب اپنے صاف ستھرے کپڑوں پر بڑی خوشی سے کراتے تھے، بلکہ ایسا معلوم ہوتا جیسے کوئی بڑی نعمت مل گئی، گھر سے بھاگ کر دو آہنیچے کے بعد سخت خاں کی یاد اکثر خون کے آنسو رو لایا کرتی، جب وہ یاد آجاتا تو آنسو ضبط کرنا مشکل ہو جاتا، چھپ چھپ کر روتے لیکن دل نہ سنبھلتا۔

زخمی دل کے لئے زمانہ سے اچھا مرہم کوئی نہیں، تھوڑے دنوں کے بعد وہ نئی فضا، نئے ماحول اور نئے شہر سے مانوس ہو گئے، ایک شریف و نجیب تاملان کی ایک سلیقہ مند اور خوش اندام و خوش شکل لڑکی سے شادی کر لی، کچھ عرصہ بعد بھائی، بھابھ، اور بھتیجے کی محبت، اس نے کنیہ میں تجلیل ہو گئی لیکن بھائی کے حادثہ شہادت نے پُرانے زخم ہرے کر دیئے۔

دل میں اک درد اٹھا آنکھوں میں آنسو بھرائے

بیٹھے بیٹھے ہمیں کیا جانئے، کیا یاد آیا،

مظلوم اور محبوب بھائی کی تصویر آنکھوں کے سامنے پھر گئی، بیوہ اور بے کس بھابھ کی یاد تازہ لگی، نوجوان اور تقریباً اُن دیکھے بھتیجے کا شوق و دیدار بفرار کرنے لگا، راستہ بھریوں تو انہیں اور بھی کئی باتیں یاد آئیں لیکن سخت خاں بار بار یاد آتا۔ وہ سوچتے تھے جب میں گیا تھا تو وہ نہ تھا سا بچہ تھا، نہ بات کر سکتا تھا نہ چل پھر سکتا تھا، پھر بھی مجھے کتنا پیار لگتا تھا، اور اب تو ماشاء اللہ وہ جوان ہو گیا ہے، ہو بہو باپ کی تصویر ہو گا۔

یہی سوچتے، اور انہی فکروں میں غوطے کھانے پر ملی بیچ گئے۔

وہ مکان جس میں انہوں نے بچپن گزارا تھا، جب نظر کے سامنے آیا تو دل زور زور سے دھڑکنے لگا، زمانہ کتنا آگے نکل گیا، لیکن یہ جوں کا توں کھڑا ہے، نہ نیچے



اودھ اور بریلی میں کیسے کیسے انقلابات آنے لگے لیکن دلاور علی خاں دلی سے باہر نہ نکل سکے کچھ گھر سے بھاگ آئے کی شرم کچھ ملازمت کی مصروفیتیں کچھ بڑے بھائی کی کھٹائی کا ڈر۔ مرنے والا وہ کہہ کر کہہ رہے تھے، عین وقت پر کوئی نہ کوئی مانع پیش آجاتا۔ اور اپنا غم سفر ملتوی کر دیتے پر مجبور ہو جاتے لیکن بھائی کی خبر شہادت سن کر ضبط نہ کر سکے بچوں کی طرح پھوٹ پھوٹ کر رونے لگے، جب ذرا دل ہلکا ہوا تو صاحب سے اجازت مانگی کچھ حالات و مسائل ایسے درپیش تھے کہ اجازت ملنے میں بڑا تاخیر ہوتی رہی۔ آخر پورے چار ماہ کے بعد اجازت ملی، وہ بھی صرف ایک مہینہ کی، تن تنہا دلی سے نکلے اور بریلی پہنچ گئے۔

امجد علی خاں کو دیکھ کر اپنا غم بھول گئیں، انہوں نے دلاور کو بچوں کی طرح پالنا تھا، بہت دنوں تک اولاد سے محروم رہیں، اور دلاور ہی کو اور سمجھتی رہیں، رستم علی خاں بھی چھوٹے بھائی کو اولاد سے کم نہیں سمجھتے تھے، ہر خواہش اور ہر ضد پوری کرتے تھے لیکن تربیت اور آداب کے معاملہ میں ڈانٹ و پیٹ اور سختی میں بھی کوئی کسر نہیں چھوڑتے تھے، ایک مرتبہ ایسی ہی کسی بات پر روٹھ کر بھاگ گئے پھر مدتوں پتہ نہ چلا، سیپاری امجد علی خاں نے رو رو کر بل قتل کر دیا، ایک عرصہ کے بعد دلاور کا معافی نامہ آیا جس میں اپنی خطاؤں پر پشیمانی کا اظہار کیا گیا تھا اور ملازم جو جانے کی خوش خبری دی گئی تھی، امجد علی خاں کی باچھیں نور مسرت کھل گئیں، ان کا ہر دم گم گشتہ مل گیا، فوراً دلی جانے کو تیار ہو گئیں، رستم علی خاں کے ساتھ پرل پرل گئے۔

”وہ انگریزوں کا ملازم ہے ہم اس کے گھر میں قدم بھی نہیں رکھ سکتے تم جانتی ہو تو جاؤ، لیکن ہماری مرضی نہیں ہے!“

دلاور علی خاں جب گھر سے بھاگے تھے تو بخت خاں کی عمر مشکل سے ایک سال

پہلی جا رہی تھیں۔  
دلاور علی خاں بڑھ کر، بھانجے کے پاس چارپائی پر بیٹھ گئے، اور بھرائی  
آواز میں کہا۔

”بھائی“  
اور پھر ان کی آواز ساتھ نہ دے سکی، وہ بچوں کی طرح پھوٹ پھوٹ کر رونے  
لگے، امجدی بیگم یونہی بے حس و حرکت بیٹھی انہیں دیکھ رہی تھیں کہ ایک دفعہ  
”تجور اگر گرہیں اور یہ پیش ہو گئیں!“



ہوتا ہے۔ نہ آگے بڑھتا ہے۔ نہ جیش و حرکت جس حالت اور جس وضع قطع میں اسے  
چھوڑا تھا۔ آج بیس سال گزر جانے کے بعد بھی اس کی بنیاد اور صورت میں  
کوئی فرق نہیں آیا تھا۔

کاش انسانی زندگی بھی ایسی ہوتی۔ — انقلاب و تغیر سے نا آشنا! —  
دلاور علی خاں کو ڈیوڑھی میں قدم رکھتے ہی ایک نوجوان نظر آیا، بالکل برتن علی  
خاں کی تصویر اسے دیکھ کر ٹھٹھکے اور پوچھا: —  
دلاور علی خاں! کیا تم ہارام سخت خاں ہے۔

سخت خاں جی ہاں میرا نام یہی ہے۔ لیکن میں آپ کو پہچان نہ سکا کس سے ملنا  
چاہتے ہیں آپ؟

دلاور علی خاں (بھڑائی ہوئی آواز میں) تم سے تمہاری ماں سے — میرا نام  
دلاور علی خاں ہے!

یہ کہتے ہی انہوں نے اسے سینہ سے لگا لیا، دونوں آنکھیں پریم ہو گئیں،  
سخت خاں نے شکایت آمیز لہجہ میں کہا۔

”چچا جان آپ نے تو ہمیں بالکل فراموش کر دیا!“

دلاور علی خاں نے شفقت سے اس کی پیٹھ پر ہاتھ رکھتے ہوئے جواب دیا  
”بیٹے میں تمہیں کبھی نہیں بھولا، تمہیں میں نے گودوں میں کھلایا ہے، تمہاری  
ننھی سی تصویر جیت میری آنکھوں میں چھرتی رہی!“

باتیں کرتے کرتے دونوں گھر کے اندر پہنچ گئے، امجدی بیگم دلاور علی خاں  
کو دیکھ کر جتا بکتا رہ گئیں، اسے پھٹی پھٹی آنکھوں سے دیکھنے لگیں، نہ خوشی کا اظہار  
کرتیں نہ غم کا، نہ مسکرائیں، نہ اپنے چلتے دیور کے استقبال کے لئے اٹھیں۔  
ان کی پیرانی کی وہ ایک عجیب از خود رنگی کی سی کیفیت سے انہیں دیکھ



اردو سے بھی زیادہ۔

امجدی سلیم :- مانتی ہوں بھیا، لیکن ایک شرط میری ماننی پڑے گی وعدہ کر و تعمیل کرو گے !

دلاور خاں بھابی آپ کیسی باتیں کرتی ہیں، بھلا آج تک میں نے آپ کی نافرمانی کی ہے؟ کبھی ایسا ہوا ہے کہ آپ نے کوئی حکم دیا ہو اور میں نے اس کی تعمیل نہ کی ہو؟ آپ کی شرط ضرور پوری ہوگی، فرمائیے !

امجدی سلیم :- وہ شرط یہ ہے کہ بخت سے چاہے تو کرسی ڈھلا لینا، لیکن انگریزوں کی سرکار میں وہ تو کرسی نہیں کرے گا، یہ بات نہ مانی تو نہ زندگی بھر تمہاری صورت دیکھوں گی نہ بخت سے کبھی میرا دل صاف ہوگا، بلکہ حاق کروں گی اسے !  
دلاور علی خاں :- ہنس کر بھابی آپ انگریزوں سے بہت خفا معلوم ہوتی ہیں آخر انہوں نے کیا بگاڑا ہے آپ کا؟

امجدی سلیم :- بگاڑا ہوا یہ نہ بگاڑا، لیکن میری یہ بات تمہیں ماننی پڑے گی !  
دلاور علی خاں :- آپ کا ہر حکم سرانگھوں پر لیکن بھابی اپنی ضد سے بخت کا مستقبل تو نہ برباد کریں۔

امجدی سلیم :- اگر بخت کے مستقبل کا انحصار انگریزوں کی ملازمت پر ہے، تو بڑی خوشی سے میں اس کا تباہ و برباد ہونا منظور کروں گی، مجھے مینظور ہے، بخت فاتحہ کرے اور مزوری کرے، لیکن یہ نہیں گوارا کر سکتی کہ وہ انگریزوں کا اصرار کے عیش عشرت کی زندگی بسر کرے۔

اب وہ بخت خاں سے کہہ رہی تھیں !

بچے تم بھی میری نصیحت یاد رکھنا، یہ میری نصیحت ہے، اور تمہارے شہید باپ کی وصیت !

## باپ کی وصیت

ایک ہفتہ چشم زدن میں گزر گیا، دلاور علی خاں کے جانے کا وقت بھی آ گیا۔ انہوں نے بہت کوشش کی کہ امجدی بیگم کو ساتھ لیتے جائیں، لیکن وہ کسی طرح رضامند نہ ہوئیں انہوں نے کہا۔

”اس گھر سے میری لاش ہی نکل سکتی ہے، یہاں ہوں تو ایسا معلوم ہوتا ہے، وہ زندہ ہیں، اور حسب معمول سفر پر گئے ہیں، آجائیں گے کچھ عرصہ بعد یہاں سے باپ کی لاش تو اس کا یہ دامن ہاتھ سے چھوٹ جائے گا، اس گھر میں ہوں تو زندگی کے بدل میں کوئی اجنبیت نہیں محسوس ہوتی، باہر جاؤں گی تو یہ بات ختم ہو جائے گی۔“

جب امجدی بیگم کسی طرح رضامند نہ ہوئیں تو دلاور علی خاں نے اصرار کیا کہ جہاں کو ساتھ کر دیں۔ نوجوان لڑکا ہے، یہاں رہ کر بے راہ ہو جائے گا، وہاں کچھ عرصہ بعد روزگاری کوئی معقول صورت نکل آئے گی، کماؤ پوت بن جائے گا، جتنے قرضے ہیں۔ وہ ادا کرے گا۔ گھر رہے گا۔ آدمی بنے گا۔ یہ بات امجدی بیگم کی سمجھ میں آگئی۔ وہ سخت خاں کو بھیجنے پر رضامند ہو گئیں، لیکن ایک شرط سے۔

”بھئی تم سخت کو ساتھ لے جانا چاہتے ہو، شوق سے لے جاؤ، میں منع کرنے والی کون؟ تمہارا بچہ ہے،“

دلاور خاں نے بے شک میں اسے دنیا میں سب سے زیادہ عزیز رکھنا ہوں، حتیٰ کہ



## سفر

دلی اور بریلی میں کچھ بہت زیادہ فاصلہ نہیں ہے، ڈاک کی سواری پر۔  
 قیسر سے دن دو آدمیوں کا مختصر سا قافلہ دلی پہنچ گیا۔  
 بخت خاں جب بریلی سے روانہ ہوا تو اس کا دل گونا گوں جذبات سے معمور  
 تھا۔ ان کی جدائی، دوستوں کا فراق، وطن سے دوری، یہ خیالات تھے جو اس کے  
 دل و دماغ پر فکر اور پریشانی کی صورت میں چھائے ہوئے تھے۔ آج تک اس نے بریلی  
 سے قدم باہر نہیں نکالا تھا، مہربانیا کام شروع کرتے ہوئے خواہ وہ کیسا ہی امید افزا ہو،  
 ایک قسم کی جھپکچا ہٹ محسوس ہوتی ہے، بخت خاں دلی جانے پر خوشی خوشی رضا مند  
 ہو گیا تھا لیکن جب وقت رخصت آیا تو اس کی خوشی غم سے بدل گئی، جن چیزوں کو  
 وہ بہت معمولی سمجھتا تھا جنہیں وہ کوئی اہمیت نہیں دیتا تھا وہی اس کا راستہ روک کر  
 کھڑی ہو گئیں، اب معلوم ہوا، ان کی بھی چاہت دلی میں موجود تھی لیکن بخت خاں  
 میں وہی ہوئی تھی۔

راستہ میں بخت خاں کو مناظر کی دلکشی نے بار بار اپنی طرف متوجہ کیا، دلاور علی خاں  
 نے بھی دل دہی میں کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھا، نتیجہ یہ ہوا کہ دلی کی مہر زمین پر جب اس  
 نے قدم رکھا تو دل اشتیاق اور تجسس کے جذبے سے معمور تھا۔  
 دلی کیا ہے؟ دلی واسے کیسے ہیں؟ یہاں کے آداب کیا ہیں؟ رسوم کیسے ہیں۔

یہ کہتے کہتے امجدی بیگم کی آواز بھرا گئی۔ اور ان کی آنکھوں میں آنسو تیرنے لگے۔

ولاور علی خاں :- بھابی یہ آپ نے کیا کہا؟ کیا بیانی صاحب کی یہ وصیت ہے؟  
 امجدی بیگم :- ہاں بھئی، وہ انگریزوں سے سخت نفرت کرتے تھے، اور میں نہیں  
 چاہتی کہ سخت کوئی ایسی بات کرے جس سے ان کی روح کو صدمہ ہو، !  
 ولاور علی خاں :- میں بھی نہیں چاہ سکتا، اطمینان رکھیے، اگر سخت نے خود بھی کبھی  
 انگریزوں کی نوکری کرنی چاہی، تو جب تک میں زندہ ہوں ایسا نہیں ہو سکتا!  
 امجدی بیگم :- مسکرا کر، اب آگئے تم اپنی اوقات پر! — خیر اب منزل  
 نکھوٹی نہ کرو، جاؤ سدھارو، دیر ہو رہی ہے خدا تمہارا نگہبیاں ہوئے

—————

بخت خاں بہن؟ — کوئی ہماری بہن بھی ہے؟ چچا عیان نے بالکل ذکر نہیں کیا۔

قدسیہ بیگم۔ اوتھو، ان کی نہ کہو، انہیں خود اپنا ہوش نہیں ہے کسی کو یاد کیا رکھیں؟  
اے لو، بڑی عمر آگئی میری بچی — آؤ بیٹی، دیکھو یہ میں بخت میاں  
جن کے قصے تمہارے آیا ہمیشہ سنا کرتے تھے۔ — ٹھٹھک کیوں  
گئی لڑکی؟ اوہہ آ، سلام کر!

ایک خوبصورت، سراپا نور و شیزہ اپنی شرمگین آنکھوں کو جھکائے آگے  
بڑھی، ہاتھ اٹھا کر ماتھے پر رکھا اور سر جھکا کر کھڑی ہو گئی۔  
قدسیہ بیگم کو یہ بات کچھ پسند نہیں آئی، خفا ہو گئیں۔

اے واہ رمی لڑکی، کچھ نالک کر رہی ہے کوئی غیر سمجھا ہے اسے؟ بخت  
رمی تو بے بیعتی کیوں نہیں کھڑی کیوں ہے؟  
وہ دامنہ طرف، بہت کے پاس بیٹھ گئی — لیکن خاموش، یہ خاموشی بھی  
قدسیہ بیگم کو پسند نہ آئی۔

”اے میں کہتی ہوں جمیلہ آج تجھے ہو کیا گیا ہے؟ چپ کیوں ہے؟“  
اب جمیلہ سے بھی غصہ نہ ہو سکا۔ گردن جھکائے جھکائے بے ساختہ جواب دیا۔  
”کچھ میں ہی تو چپ نہیں ہوں آپ کے سوا سب ہی چپ بیٹھے ہیں!“  
جمیلہ نے یہ بات بڑی سادگی سے کہی تھی، لیکن ایک اطمینان بن گئی، بڑے نور  
کا قبضہ لگایا بخت، دلیرا و رقت نے، قدسیہ بیگم سچا رمی کچھ جذب سی گئیں اس  
لئے کہ یہ فقرہ ان کے سراپا پر چھا گیا تھا۔

بخت خاں۔ تو یہ میں جمیلہ! لیکن آپ نے ان کا تعارف تو کرایا نہیں۔  
قدسیہ بیگم۔ وہ خود ہی اپنا تعارف کرا چکی ہیں، میں کیا کہوں؟ —



یہ سب معلوم کرنے اور دیکھنے کے لئے اس کی طبیعت چل رہی تھی، بریلی سے وہ جتنا افسردہ اور غمزدہ روانہ ہوا تھا، وہی میں آتنا ہی شگفتہ اور سرور داخل ہوا۔

گھر میں اس کی پذیرائی بہت اچھی طرح ہوئی، قدسیہ بیگم — دلاور علی خاں کی بیوی — بہت محبت اور شفقت کے ساتھ پیش آئیں، دلاور علی کے بیٹے بخت علی اور دلاور علی بھی بہت اخلاق اور اپنائیت کے ساتھ ملے، بخت خاں ان سب کے اخلاق، سپاک اور محبت و شفقت سے بہت متاثر ہوا، ذرا بھی اجنبیت نہیں محسوس ہوئی، یہ معلوم ہوا، جیسے گھر میں باپ اور ماں کی شفقت سے لطف اندوز اور بھائیوں کی بے تکلفی، اور اپنائیت سے خوش ہو رہا ہے۔

دلاور علی خاں تو بیوی سے بھتیجے کا تعارف کر کے صاحب کے دربار میں چلے گئے، قدسیہ بیگم نے امجدی بیگم کی خیریت دریافت کی، ان کے حالات پوچھے، پھر اپنے بیٹوں کا تعارف کرانے لگیں، بخت علی کی طرف اشارہ کر کے کہنے لگیں۔  
اسے سید حانہ بھجنا بڑا منٹ کھٹ ہے۔ اس وقت بھیگی تلی بنا میٹھا ہے بخت خاں مننے لگا، اور گویا ہوا۔

”چچی جان ہم تو انہیں سیدھا ہی سمجھیں گے۔ ہمارے ساتھ تو کوئی شرارت کی نہیں انہوں نے!“  
قدسیہ بیگم۔ تو بیٹے ہاتھ لنگن کو آرسی کیا ہے؟ اب تو خدا چاہے، جو گے، دیکھ لینا کیسا شیطان ہے یہ!

بخت خاں۔ پھر قائل ہو جاؤں گا — اور ہاں یہ ولیرمیاں کیسے ہیں؟ ان کی بھی تو بات کریں۔

قدسیہ بیگم۔ یہ ٹھیک ہے، محنت سے پڑھتا ہے۔ باپ سے ڈرتا ہے، ماں کا ادب کرتا ہے، بہن کا خیال رکھتا ہے —

ہمت علی۔ (زور سے ہنسنے لگی) مجھے کچھ بے وقوف سمجھ رکھا ہے تم نے؟  
 سخت خال۔ اسے بھنی کچھ ہماری خبر بھی تو لو، وہ کون سی بات ہے جس کا تم  
 دونوں ابھی چرچا کر رہے تھے۔؟

ہمت علی۔ نہیں کچھ نہیں۔  
 سخت خال۔ کیوں جمیلہ تم بھی نہ بتاؤ گی؟  
 جمیلہ میں تو نہیں بتا سکتی لیکن اگر آپ اصرار کرتے ہیں، تو پھر ہمت کو اجازت  
 دیتی ہوں، وہ کہہ دے مجھے کوئی اعتراض نہیں۔

ہمت علی۔ کیوں باجی بتا دوں؟  
 جمیلہ۔ کہہ دو یا ایک دفعہ کیا بار بار کہہ رہے ہو؟  
 ہمت علی۔ اب کہتے تھے۔ آپ ان کے کپڑوں پر پیشاب کر دیا کرتے تھے؟  
 سخت خال کو سنسی آگئی، اس نے ایک زوردار قہقہہ لگایا اور کہا،  
 "بڑے شریر ہو تم لوگ!"  
 جمیلہ بول پڑی "اسے کہنے ہمت کو یہی ہے، ویسے بڑا بگلا بھگت بنا  
 رہتا ہے۔"

یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ قدسیہ یکم آگئیں، بینہ میں شرابور شاید چلے گئے  
 پاس سے آ رہی تھیں، آئیں، اور آتے ہی برس پڑیں۔  
 "تم دو گوں نے تو دماغ چاٹ لیا ہو گا لڑکے کا!"  
 ہمت علی خاموش نہ رہ سکا۔

لڑکے؟ — بھائی جان کو آپ لڑکا کہہ رہی ہیں؟  
 قدسیہ یکم نے طنز بھرے لہجے میں کہا۔

لڑکا نہ کہوں تو کیا مردا کہوں؟ میرے لئے تو لڑکا ہی ہے،!



بخت خاں کو پھر منسی آگئی۔

بخت خاں۔ جمیلہ تم کچھ پڑھتی بھی ہو؟  
قدسیہ بیگم۔ (جہانے کے لئے اٹھتے ہوئے) پڑھنے کے سوا اور ان کا شغل  
ہی کیا ہے؟

بخت خاں۔ یہ تو بڑی اچھی عادت ہے بہن۔  
جمیلہ۔ آج پہلی مرتبہ میں نے آپ سے اس عادت کی اچھائی سنی ہے، اور نہ  
اماں جان تو ہمیشہ طغنے ہی دیا کرتی ہیں۔  
بخت خاں۔ ایہ تو زیادتی ہے، میں کہوں گا چچی جان سے پڑھنے لکھنے کی حوصلہ افزائی  
کرنی چاہیے، اے چچا تو کچھ نہیں کہتے؟  
جمیلہ۔ نہیں، وہ تو میرا ساتھ دیتے ہیں۔

بخت خاں۔ ساتھ دیتے ہیں؟ یعنی کیا پڑھائی کے سوال پر گھر میں فرقہ بندی  
ہو جاتی ہے کوئی ایک طرف ہے کوئی دوسری طرف؟  
جمیلہ۔ دسکرا کر جی اے۔ ایسا ہی ہوتا ہے ہمارے ہاں تو۔  
بخت خاں۔ اہں جمیلہ ایک بات تو بتاؤ کیا چچا جان ہمارا ذکر کیا کرتے تھے؟  
جمیلہ۔ ہاں بہت زیادہ۔

بخت خاں۔ ہمارے بارے میں کس قسم کی باتیں کیا کرتے تھے؟  
جمیلہ۔ بہت دلچسپ قسم کی۔

بخت خاں۔ مثلاً کچھ تو کہو۔

جمیلہ۔ وہ کہنے والی باتیں نہیں ہیں۔

ہمدرد علی۔ کہوں باجی۔ وہ اس روز والی بات۔

جمیلہ۔ ہاں — کہنے نہ بیٹھ جانا۔

## دلی!

### یہ مگر سو مرتبہ ٹوٹا گیا

شاہجہان اور عالمگیر کی دلی اب بدل چکی ہے، مورج اب بھی اسی طرح جھلکاتا ہے، چاند اب بھی اسی طرح چمکتا ہے، ستاروں کی محفل آسمان کے فرش پر اب بھی اسی طرح آراستہ ہوتی ہے، جیسے پہلے ہوتی تھی، لیکن اب وہ رونق، وہ چہل پیل وہ گہما گہما کہاں، میر نے شاید اپنے دل، نہیں، دلی کے بارے میں کہا اور ٹھیک کہا

تھکا

### یہ مگر سو مرتبہ ٹوٹا گیا —!

واقعی اس شہر پر کئی مرتبہ آفتیں آئیں، کئی بار طوفان آئے، ہلاکتوں اور بربادیوں کے جگڑے اُٹھے، خونیں آندھیاں چلیں — لیکن گزر بھی گئیں!

ہمیں اسی شہر میں چنگیز اور بلاکو کے جانشین ہنقل اور تار تار تلواریں سونت سونت کر نمودار ہوئے، یہ وہ لوگ تھے جو انسانی سروں کے بلند مینار تعمیر کرتے تھے، لیکن علاؤ الدین خلجی نے انہیں نوک دم بھاگنے پر مجبور کر دیا تھا پھر بہت دنوں بعد یہیں اسی شہر میں نادر شاہ درانی کی تلوار آبدار چمکی، اور دلی کی سرزمین مسلمانوں کے خون سے لالہ زار ہو گئی، لیکن یہ طوفان کی طرح آیا، اور اندھی کی طرح گزر گیا، خون ریزی کشت و

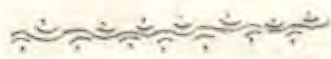
ہمت علی۔ بس تو پھر شامت آئی ابابان کے صاف ستھرے کپڑوں کی!  
قد سیریکم۔ کچھ دیوانہ ہوا ہے، ابابان کے صاف ستھرے کپڑے کیوں یاد آ  
گئے اس وقت؟  
جمیلہ مسکراتے لگی۔

”جے ایک بات، لیکن آپ سے کہنے کی نہیں ہے۔“  
سخت خال۔ ان باتوں سے بہت خفیف ہوا، لیکن قد سیریکم اڑے اگیں،  
انہوں نے کہا۔

”چل بیٹے، کھانا تیار ہے، دو قہے کھائے۔“  
پھر وہ جمیلہ سے مخاطب ہوئیں۔

”جاؤ بیٹی دسترخوان بچھاؤ، کھانا نکالو،“

ہمت علی کھسک گیا، جمیلہ کھانا نکالنے اور دسترخوان بچھانے پر مامور گئی۔  
اور سخت خال قد سیریکم کے پیچھے پیچھے کان دبانے، کھانے کے کمرو کی  
طرف چل دیا، وہ دل ہی دل میں سوچ رہا تھا، واقعی چچا کی اولاد، بڑی  
شوخی اور شرمیلہ ہے۔!





دوسرے کو ختم کر کے اس کے راج پاٹ کا مالک بن چاہتا تھا، انگریزوں نے اس صورت  
 حال سے فائدہ اٹھایا اس کو شہ دی، اُسے اُکسایا، اس کی مدد کی، اُس سے  
 لڑے، کسی کو دوست بن کر دھوکا دیا، کسی کی دشمن بن کر جان لی، ایک ایک  
 کر کے بہت سی ریاستیں اپنی تحویل میں لے لیں، بہت سے علاقوں پر قبضہ کر لیا،  
 ہر ریاست جو دوسری ریاست سے لڑنا چاہتی تھی، انگریزوں کی طرف لچائی ہوئی  
 نظروں سے مدد کے لئے دیکھتی رہتی تھی، انگریز مدد کرتے تھے، اور اس مدد کی قیمت  
 وصول کرتے تھے، ان کی فوجیں تربیت یافتہ تھیں، جدید فنون جنگ سے واقف  
 تھیں، نئے نئے ہتھیاروں سے مسلح تھیں، حب وطن کے جذبہ سے سرشار تھیں،  
 اپنے ملک کو، اپنی قوم کو سر بلند دیکھنے کے لئے، ہر قربانی، ہر اثیار پر آمادہ تھیں،  
 یہ فوجیں ہر بڑی اور مضبوط ریاست کے خلاف ہر چھوٹی اور کمزور ریاست کی طرف  
 سے، موڑ چہ بند ہی کر کے جنگ آزما جوتی تھیں، جنگ میں کامیاب ہونے کے بعد باہری  
 ہوئی، ریاست کی ہر چیز پر قبضہ کر لیتی تھیں، اور جیتی ہوئی راست کو اپنا باجگذا بنالیتی  
 تھیں، یہاں تک کہ کبیر کی جنگ میں شجاع الدولہ کی شکست نے انگریزوں کے  
 لئے میدان ہموار کر دیا، اب تک وائی کی مرکزی حکومت ان کی دست برد سے بچی ہوئی تھی،  
 لیکن نابہ کے، شاہ عالم نے صورت حال کا اندازہ کر کے تختہ نشین دیوانی کے اختیارات  
 لارڈ کلارک کو سونپ دیئے، وائی پنچنے کے بعد، انگریزوں کے حوصلے اور بلند ہو گئے،  
 اب وہ سارے ہندوستان پر بادشاہت کے خواب دیکھنے لگے، اب کوئی ابدالی  
 نہیں تھا جو آتا اور بچتا، اب کوئی باہر نہیں تھا، جو لڑتا اور کامیاب ہوتا، اب کوئی  
 اور رنگ زیب نہیں تھا جو تلوار کا جواب تلوار سے دیتا، شاہ عالم کے بعد حکومت  
 اکبر شاہ ثانی کے ہاتھ میں آئی یہ شاہ عالم سے بھی زیادہ کمزور تھے، ان کے دور میں





## قسمت کے کھیل

اب گورنر جنرل کے منصب پر لارڈ کیننگ فائز ہیں، جو کام ویزلی اور ڈیوڈ ہوزی سے نہ ہو سکا۔ اس کی تکمیل کا بیڑہ اس نئے گورنر جنرل نے اٹھایا، اور فیصلہ کر لیا کہ مسلمانوں کی عظمت و جلال کے نقشِ آخر لال قلعہ کے دروازہ پر تالا لگا دیا جائے، بادشاہت کا تختہ الٹ دیا جائے، اور سارے ہندوستان پر انگریزی پرچم لہرایا جائے۔

کلکتہ کے گورنر جنرل ہاؤس میں، لارڈ کیننگ کمپنی بہادر کے مختار مطلق کی حیثیت سے، ایک شاندار اور مصع کرہ میں رونق افروز ہیں، ماتھے پر گینیں پڑی ہیں، آنکھوں کی سُرخمی، قہر و جلال کی نشان دہی کر رہی ہے، چہرے کا اضطراب بتا رہا ہے، کوئی خاص مسئلہ ہے جس پر غور فرمایا جا رہا ہے، کبھی اٹھ کر ٹہلنے لگتے ہیں، کبھی کسی کا غد کو الٹ پلٹ کر دیکھنے لگتے ہیں، کبھی دروازے کی طرف گھورنے لگتے ہیں جیسے کسی کا انتظار کر رہے ہوں، اس اثناء میں ایڈی کانگ آیا، لاٹ صاحب نے سوالیہ نظروں سے اس کی طرف دیکھا، اس نے درست بستہ عرض کیا۔

مسٹر باروے دتی کے ریزیلنٹ شرف باریابی حاصل کرنا چاہتے ہیں! لاٹ صاحب نے چڑھی ہوئی تیوری کے ساتھ فرمایا۔ آئے دو! تھوڑی دیر میں مسٹر باروے تشریف لائے، لارڈ کیننگ نے کچھ پر تباہ استقبال

انگریزوں نے طے کر دیا کہ اس بادشاہت کا ڈھونڈ ختم کر دینا چاہیے، چنانچہ  
 سرچارلس ٹکاف نے لارڈ ولزلی کو اپنے مراسلہ میں تحریر کیا: بادشاہ کی تعظیم اس طرح  
 نہ کرنی چاہیے جس سے بادشاہی قوت کا احساس بیدار ہو، اگر ہم نہیں چاہتے کہ اسکی  
 حکومت دوبارہ قائم ہو تو ہمیں چاہیے بادشاہی کا خیال اس کے ذہن سے نکالیں  
 لیکن یہ خیال خیال کی حد سے آگے نہ بڑھ رکا، کیونکہ اگر یہ عجلت پسند تھے وہ سوچ  
 سمجھ کر قدم اٹھاتے تھے، ۱۸۵۷ء میں بہادر شاہ اپنے باپ کی وفات کے بعد تخت پر  
 ہوئے، ان کا دل حکومت کے ولولے سے خالی تھا، باپ کی بے چارگی اور بے بسی  
 نے انہیں دنیا اہل دنیا اور جاہ دنیا سے متنفر اور بیزار کر دیا تھا، بڑے اچھے  
 شاعر تھے، اور شعر کہہ کہہ کر دل بہلایا کرتے تھے، قصوں سے بھی دلچسپی تھی، شاعری  
 سے فرصت ملتی تو وظائف میں مشغول ہو جاتے، اس سے وقت بچتا تو شاعری کی طرف  
 متوجہ ہو جاتے، خدا کی یاد، یا معرفت نفس، نہ کوئی حوصلہ، نہ امنگ، نہ ولولہ، نہ ارادہ  
 مشیت الہی پر قانع، راضی بہ رضائے الہی!

~~~~~

لارڈ کیننگ کس طرح؟ کیونکہ؟ صرف الفاظ سے کام نہیں چل سکتا۔ ہم حقائق

(FACT) چاہتے ہیں۔

مسٹر باروسے۔ یوراکسی لینسی میں وہی پیش کر رہا تھا عید بقر عید کے موقع پر بادشاہ کی خدمت میں جو ندریس گورنر جنرل اور کمانڈر انچیف کی طرف سے ریزیدنٹ ماضی دربار کو کہنا بیت عجز و انکسار کے ساتھ پیش کیا کرتا تھا وہ سلسلہ لارڈ الینبرمی نے بند کر دیا تھا۔ چنانچہ اب ایسا نہیں ہوتا میں نے ریزیدنسی میں جب سے قدم رکھا ہے ایک اور بری رسم بھی ختم کر دی ہے! اب تک معمول تھا کہ ریزیدنٹ، بادشاہ کو جب کوئی تحریر بھیجتا، تو اپنے کو بادشاہ کا "فرزند ارجمند" لکھا کرتا تھا۔

لارڈ کیننگ۔ ہاں میں معلوم ہے، سرچارلس مٹکاف کے زمانہ میں اسی دستور پر عمل پڑا کرتا تھا۔

مسٹر باروسے۔ لیکن میں نے یہ رسم بند کر دی ہے۔

لارڈ کیننگ۔ بہت اچھا کیا، (مسکرا کر)۔ مگر آپ کے اس اقدام پر پڑھے اور بے بس، بادشاہ نے کوئی احتجاج تو نہیں کیا؟

مسٹر باروسے۔ بادشاہ خود تو اپنی ذات سے واقعی مرد درویش ہے، میرا خیال ہے، اسے اب نہ بادشاہی کی ہوس ہے، نہ تخت و تاج کی آرزو، وہ اپنی ساری زندگی اللہ کے بسر کر دینا چاہتا ہے، لیکن اس کے مصاحب اور ندیم، بڑے ذات شریف ہیں، وہ اسے بار بار یاد دلاتے ہیں، کہ تم بابر کی اولاد ہو، بہایوں، اکبر، جہانگیر، شاہجہان اور عالمگیر کی نسل سے جلیل القدر بادشاہ ہو، اور اولا العزم فرمانرواؤں کی یادگار ہو یہ بادشاہت

شہنشاہی خاندان (شاہی خاندان)



نہیں کیا، رسمی طور پر ہاتھ ملایا، اور اپنی کرسی پر بیٹھ گئے، باروے صاحب بدستور کھڑے رہے کچھ دیر کے بعد لاٹ صاحب نے فرمایا — ”بیٹھ جائیے“ اور بیٹھ گئے۔

باروے صاحب خود بھی انگریز تھے، اور وہ جانتے تھے کہ ایک انگریز حاکم دوسرے انگریز حاکم سے کس طرح کا برتاؤ کرتا ہے، انہیں آج تک اپنے کس دوسرے گورنر جنرل سے یہ شکایت نہیں ہوتی تھی، لارڈ کیننگ سے وہ کئی مرتبہ جکے تھے لیکن آج پہلی مرتبہ لاٹ صاحب بگڑے بگڑے، اینٹھ اینٹھ نظر آ رہے تھے۔ آخر کیوں؟

لارڈ کیننگ کچھ دیر تک باروے کے چہرے کا اتار چڑھاؤ دیکھتے رہے، پھر انہوں نے بلند آواز سے سوال کیا۔

لارڈ کیننگ۔ کہئے مسٹر باروے، دلی کا کیا حال ہے؟  
مسٹر باروے۔ دلی کا حال آپ کیا پوچھتے ہیں، عوام بے فکری کی زندگی بسر کر رہے ہیں۔ بادشاہ کو احساس ہو گیا ہے کہ وہ کچھ نہیں کر سکتا، لہذا راضی برضا ہو کر بیٹھ گیا ہے۔

لارڈ کیننگ۔ عجیب معلوم ہوا ہے کہ بہادر شاہ کی خدمت میں عبیدین کے موقع پر کمانڈر انچیف اور گورنر جنرل کی طرف سے مذریعہ پیش کی جاتی ہیں، کیا یہ سچ ہے؟ اگر سچ ہے تو قطعاً ناقابل برداشت ہے، اس سے بڑھ کر بھی کوئی ستم طریقہ ہو سکتی ہے، کہ جو ہمارا وظیفہ خوار ہو، اس کے سامنے ہم سر جھکائیں، اس کی خدمت میں مذریعہ پیش کریں؟

”مسٹر باروے۔ یو! کسی لینیسی، دلی کی بادشاہت ختم کرنے کے سلسلے میں ہمارا جو پروگرام ہے، اس پر اہستہ آہستہ لیکن نہایت سختی سے عمل ہو رہا ہے۔“

نے احتجاج کیا!

مسٹر باروے۔ احتجاج نہیں، التماس ہیں نے جو تحریر اس کے پاس بھیجی اس کا نتیجہ بالکل بدلا ہوا تھا، نہ خود کو بادشاہ کا۔ فرزند ارجمند لکھا نہ بادشاہ کو حضور فیض گنجوز لکھا۔ بادشاہ کے وزیر حکیم احسن اللہ خاں نے یاد دلائی کہ انی کہ اب تک ایسا نہیں ہوا تھا آپ نئی بات کیوں کرتے ہیں! ہر ریزڈنٹ اپنے آپ کو بادشاہ کا فرزند ارجمند لکھا تھا میں نے کہا جناب میں اپنے باپ کا بیٹا ہوں پھر بادشاہ یا کسی اور کا فرزند ارجمند کیسے بن سکتا ہوں! میں اپنا نسب بدلنے کا تصور بھی نہیں کر سکتا۔

لارڈ کیننگ۔ رہے انتہا خوش ہو کر، شاباش، شاباش، بہت خوب تمہاری ذہانت اور حاضر جوابی نے ہمیں کافی متاثر کر لیا ہے!

مسٹر باروے۔ نوازش ہے یور کسی لینیسی کی!

لارڈ کیننگ۔ ہمارے پاس بہادر شاہ کے مطالبے آچکے ہیں!

مسٹر باروے۔ مجھے معلوم ہے یور کسی لینیسی!

لارڈ کیننگ۔ اور تم نے ہر مطالبہ کی تائید کی ہے، ہماری خفگی کی ایک وجہ یہ بھی ہے،

بادشاہ چاہتا ہے کہ اس کے وظیفہ میں اضافہ کر دیا جائے، — کیا ایک

لاکھ ماہوار کا کافی رقم ہے؟ جبکہ اس کی ذاتی جائیداد اور جاگیر بھی ڈیڑھ لاکھ

روپے ماہوار سے زیادہ ہے؟ — ہمیں حیرت اور غصہ اس پر ہے، کہ

تم نے اس مطالبہ کی تائید کی!

مسٹر باروے۔ یور اسی لینیسی آپ کو غلط نہیں ہوتی ہے، میں نے تائید نہیں کی میں تو

چاہتا ہوں، جلد از جلد قیصرہ جو لگا رہ گیا ہے کٹ جائے، آخر ہم بادشاہ کو بادشاہ

کیوں مانیں؟ جبکہ اختیار و اقتدار کے مالک ہم ہیں لیکن یور کسی لینیسی میں نہایت

تہا ری تھی، یہ ملک تمہارا ساتھ دے گا، اور یہ بھی بھراگر یہاں سے بھاگ  
کھڑے ہوں گے!

لارڈ کیننگ (تیسرے کے ساتھ) انگریز کبھی نہیں ہارتا کبھی نہیں بھاگتا!  
مسٹر ماروے بے شک، اور آنے والا وقت بتا دے گا کہ انگریز نہ ہارتا ہے  
نہ بھاگتا ہے، نہ اپنے عزائم سے دستبردار ہوتا ہے، وہ دنیا میں حکمرانی کے  
نئے پیدا ہوئے ہیں، وہ جہاں پہنچتا ہے، فیروز مندی اور خوش اقبالی اس کے ساتھ  
جاتی ہے، بیشک ہم ٹھٹی بھرتے، ٹھٹی بھریں، اور شاید ٹھٹی بھریں گے،  
لیکن ہم نے فرانسیسیوں کا زور ختم کر دیا، ہم نے مرہٹوں کو کچل ڈالا، ہم نے اودھ  
جیسے زبردست اور طاقتور ملک کا الحاق کر لیا، اور راجہ علی شاہ کو جلاوطن کر دیا،  
ہم نے بنگال کی اسلامی حکومت اور اسلامی طاقت کو فنا کے گھاٹ اتار دیا،  
ہم نے صوبہ بہار پر اپنا بدیع قائم کر لیا، ہم نے ٹیپو سلطان ہی کو ختم نہیں کیا، بلکہ  
سارے دکن پر تسلط قائم کر لیا، اب مدارس ہمارے، عیوبی ہمارے، میسور  
ہمارا ہے، حیدر آباد ہمارا ہے، کرناٹک ہمارا ہے، کس میں بہت ہے کہ ہم  
سے سترابی کرے؟ کس میں جرات ہے کہ ہمیں چیلنج کرے؟ پنجاب کے  
سکھوں نے سر اٹھایا تھا، لیکن ہم نے انہیں پس کر رکھ دیا، رنجیت سنگھ کی  
حکومت اب ہماری تحویل میں ہے ہندوستان کے بڑے بڑے جواڑے، جن  
کے راجہ اور مہاراجہ اپنی عظمت و شوکت پر فخر کیا کرتے تھے، اب اس پر فخر  
کرتے ہیں کہ ہم ان کے سر پرست اور مرتبی ہیں!

لارڈ کیننگ مسٹر ماروے میں آپ سے بہت خفا تھا میں نے فیصلہ کر لیا تھا کہ  
آپ کو برطرف کر دوں گا، اگرچہ میرے شبہات اب تک قائم ہیں، اور ان کا  
میں ابھی ذکر بھی کروں گا، لیکن پہلے اپنی داستان ختم کر لیجئے، بارہا تو بسا اور شاہ



مطالبہ پر غور کریں گے!

مسٹر ماروسے یورپ کی کسی عیسائی، یہ بڑی معقول تجویز ہے اس طرح ہمارا بھرم بھی قائم رہ جاتا ہے، اور ہم بدعہدی کے مرتکب بھی نہیں ٹھہرتے — لیکن اگر بادشاہ نے ہماری پیش کش منظور نہ کی تو؟ لارڈ کیننگ — تو ہم ان کی درخواست مسترد کر دیں گے — کیا تم بھی مخالفت کرو گے؟

مسٹر ماروسے — نہیں، بالکل نہیں!

لارڈ کیننگ — بادشاہ دوسرا مطالبہ یہ ہے کہ چونکہ ولی عہد سلطنت مرزا فخر و کا انتقال ہو چکا ہے، لہذا شہزادہ جوان بخت کو ولی عہد تسلیم کر لیا جائے، کیا وہ بادشاہ کی اولاد میں سب سے بڑا ہے۔

مسٹر ماروسے — جی نہیں، چھوٹا ہے!

لارڈ کیننگ — پھر ہم اس محل مطالبہ کو کس طرح قبول کر سکتے ہیں؟ ہمیں اس پر بھی غصہ تھا کہ تم اتنے زیرک ہو کر ایسی ہل باتوں کی تائید کرتے ہو؟ یہ ماننے والا مطالبہ ہے؟

مسٹر ماروسے — عالی جاہ ہیں نے بادشاہ کی اس استدعا پر اعتراض کیا تھا، لیکن انہوں نے دو باتیں ایسی کہیں کہ مجبوراً ان کی تائید اور سفارش کرنی پڑی! بادشاہ نے مجھے یاد دلایا کہ کہنی بہادران سے وعدہ کر چکی ہے کہ ولی عہد وہی ہوگا، جسے بادشاہ منتخب کرے گا خواہ وہ چھوٹا ہو یا بڑا، اور دوسرے وزرائے انہوں نے بلا کر ایک محضر میرے سامنے پیش کر دیا جس پر جوان بخت کے تمام بھائیوں کی مہریں تھیں اور دستخط تھے، اور ان سب نے یہ اعتراف کیا تھا کہ ذہانت، قابلیت اور انتظام مملکت میں مہارت کے اعتبار سے جوان بخت ہم سب پر

ادب کے ساتھ عرض کروں گا کہ جب تک بادشاہ کو معزول نہیں کر دیا جاتا، اس وقت تک میں اپنے وعدوں کی پابندی کر فی جیائیے!  
 لارڈ کینیٹنگ۔ وعدے! — تم کیا کہنا چاہتے ہو؟  
 مسٹر باروے۔ لارڈ اکلینڈ نہیں، میں لارڈ کینیٹنگ، گورنر جنرل تھے، وعدہ کیا تھا کہ وظیفہ کی رقم بڑھا دیں گے،  
 لارڈ کینیٹنگ۔ اب لارڈ اکلینڈ نہیں، میں لارڈ کینیٹنگ، گورنر جنرل ہوں، اب اکبر شاہ ثانی نہیں، بہادر شاہ بادشاہ ہے!

مسٹر باروے۔ یور کسی لینی، اس سے کچھ نہیں ہوتا — لارڈ اکلینڈ نے گورنر جنرل کی حیثیت سے وعدہ کیا تھا، اور اکبر شاہ سے یہ وعدہ اس لئے کیا تھا کہ وہ بادشاہ ہند تھے، اب صورت حال یہ ہے کہ بادشاہ وقت، گورنر جنرل سے مطالبہ کر رہا ہے کہ وعدہ پورا کیا جائے، اور میری قومی حمیت اس کا قصور بھی نہیں کر سکتی کہ ہم وعدہ شکن کہلائیں!

لارڈ کینیٹنگ۔ جنس کر ہم ابھی فوجوان ہو، تم نے شاید تاریخ کا مطالعہ نہیں کیا ہے تم اپنے ملک اور اپنی قوم کی تاریخ سے بھی واقف نہیں معلوم ہوتے — اچھا ہم تمہاری سفارش ماننے لیتے ہیں، بہادر شاہ کے وظیفہ میں حسب درخواست اضافہ کریں گے، لیکن ایک شرط سے،! شرط یہ ہوگی کہ بہادر شاہ وظیفہ کی رقم بڑھوا کر اپنے تمام گزشتہ موجودہ اور آئندہ حقوق و مطالبات سے مسترد ہو جائیں، انہیں لال قلعہ کے بجائے مونگیر میں رہنا ہوگا، وہ وہاں رہیں بھی نہیں رہ سکتے، اگر وہ یہ منظور کریں تو ہم ہمدردی سے ان کے

۱۱) یہ دستاویزی رٹا کو منٹری، چیزیں خاص تاریخ کی مسئلہ سند کی حامل ہیں، میں نے

انہیں مکالمات کی شکل دے دی ہے۔

ہمارے اس فیصلہ کی اطلاع دے دی جائے! اور دلی عہد کی تنخواہ، بادشاہ کی تنخواہ میں سے منہا کر کے دی جاتی ہے، اس اشارہ میں وہ تنخواہ کس کو ملتی رہی؟ مسٹر ماروے کسی کو نہیں، سو پانچ ہزار روپے کے قریب ہر مہینہ وضع کر کے بطور امانت اپنے پاس رکھ لیتا ہوں۔ بادشاہ نے کئی بار احتجاج بھی کیا لیکن میں نے یہی جواب دیا کہ جب تک دلی عہد کی کا فیصلہ نہیں ہو جاتا یہ رقم میرے پاس محفوظ رہے گی۔

لارڈ کیننگ بہت ٹھیک — اب یہ ساری رقم مرزا قویماش کو دے دی جائے!

مسٹر ماروے بہت بہتر! — مرزا قویماش کو دلی عہد کی اطلاع دینے سے پہلے انہیں بتا دیا جائے کہ شرمایہ ہے کہ بادشاہ کی وفات کے بعد انہیں راقعہ کی سکونت ترک کر دینی ہوگی، نیز ایک لاکھ مایوار کے بجائے، چند رہ سزار مایوار وظیفے کی صورت میں ملیں گے، اور سب سے بڑھ کر یہ کہ بادشاہ کے انتقال کے بعد وہ بادشاہ نہیں کہلا دیں گے، صرف پرنس ان کا لقب ہوگا! — مسٹر ماروے بہت بہتر — بشرائط مجھے باقاعدہ طور پر مل جائیں تو میں آپ کی یہ سچے ہی مرزا قویماش سے معاملہ طے کر لوں گا! — لارڈ کیننگ کی تم تحریر چاہتے ہو؟ نہیں اس سلسلہ میں کوئی تحریر نہیں دی جائے گی۔

مسٹر ماروے بہت خوب، عالی جاہ، میں سب سمجھ گیا ہوں۔ لارڈ کیننگ۔ آپ دلی کب جائیں گے؟

میں سب سے اعلیٰ کی ڈائری رٹ یہ تاریخی حقیقت ہے۔



۲۲

لارڈ کیننگ۔ (جیسے ایک کاغذ نکال کر) کیا تم مرزا قیاش کو جانتے ہو؟  
مسٹر باروے۔ عالی جاہ۔۔۔ بہت اچھی طرح جانتا ہوں، وہ بہادر شاہ کا  
لڑکا ہے۔ اور غالباً۔۔۔ سب سے بڑا ہے!

لارڈ کیننگ - دکانڈاٹھاتے ہوئے، یہ مزاقیاش کی درخواست ہے، اس نے لکھا ہے کہ ولی عہدی میرا حق ہے، کیونکہ سب بھائیوں سے بڑا میں ہوں۔ بادشاہ نے میرے دستخط لالچ دے کر کہہ کر تنخواہ بڑھا دیں گے، لیکن میں اپنے دستخط واپس لیتا ہوں، اور ہر کسی ایسی گورنر جنرل کے ذریعہ کہانی بہادر سے عرض گزار ہوں کہ جو ان بخت کے بجائے میری ولی عہدی تسلیم کی جائے!

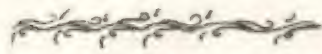
مسٹر باروے۔ تعجب ہے، سخت تعجب ہے۔

لا رٹو کیننگ کیوں تعجب کی اور وہ بھی اتنے سخت تعجب کی کیا بات ہے !  
مسٹر بارو سے مرزا قیاش سے میں نے پوچھا تھا کہ تم نے دستخط کسی دباؤ سے  
کئے تھے یا اپنی مرضی سے ؟ اس نے جواب دیا اپنی مرضی سے اور اس قدر  
جلد بدل کیسے گیا ؟

لارڈ کیننگ حیرت اور تعجب کی کوئی ضرورت نہیں جیسے بہر حال اپنے اصول اور ضابطہ کے تحت فیصلہ کرنا ہے۔ ہم مرزا قویش کی ولی عہدی تسلیم کرتے ہیں جو ان بخت کو ولی عہد نہیں مان سکتے، (تحکمانہ لہجہ میں) بادشاہ کو

مسٹر باروے۔ آج ہی چلا جاؤں گا، میں تو صرف حسب الحکم حاضر ہوا تھا۔  
مجھے امید ہے کہ اب یوراکسی لینسی کو مجھ سے کوئی شکایت نہیں ہوگی۔!  
لارڈ کیننگ نہیں، اب ہم تم سے خوش ہیں ہم نے تمہیں اس لئے بلایا تھا کہ ہماری  
پالیسی اچھی طرح سمجھ لو، پالیسی کے بارے میں تحریر و خط و کتابت اتنی مفید  
نہیں ہوتی جتنی آٹمنے سامنے بیٹھ کر بحث گفتگو!

مسٹر باروے نے لارڈ کیننگ کو مطمئن کر دیا کہ وہ نئی پالیسی پر صدق دل  
سے اور دیانت کے ساتھ عمل کریں گے۔ ان کی وفاداری گورنر جنرل اور گورنر  
جنرل کے توسط سے کمپنی بہادر کے لئے وقف ہے، یاد دہانہ کی اگر کبھی کسی مسئلہ میں  
تائید کر بھی دیتے ہیں، تو صرف اس لئے کہ حتمی معنی میں کمپنی بہادر کے مفاد کا تقاضا  
یہی ہوتا ہے، ہندوستان ہر اکریر کا مقصد صرف یہ ہے کہ انگلستان کا پرچم بلند ہو،  
اور اس سرزمین کے ایک ایک چپہ پر اس کی حکومت قائم ہو جائے، لارڈ کیننگ  
نے مسٹر باروے کی اس یقین دہانی پر خوشنودمی کا اظہار کیا، اور پرتپاک مصافحہ کر کے  
بخسرت کر دیا، دونوں کے لبوں پر مسکھیل رہا تھا!



## جیلہ

جیلہ یعنی خوبصورت تھی، اس سے کہیں زیادہ خوبصورت بھی، گھر کے کاموں کا سارا بوجھ تنہا اپنے کندہ کاندھوں پر اٹھائے ہوئے تھی، تندرست و یکم اتنی کا بل تھیں کہ ان کے لئے اٹھ کے پانی مینا بھی مشکل تھا کبھی کبھار کوئی مہمان آگیا، یا کوئی قریب ہوتی تو تھوڑی دیر کے لئے باوجود چرخسانہ کی طرف جھانک لیا، ورنہ سارا کام کاج جیلہ ہی کرتی تھی، باپ کی خدمت، ماں کی چاکری، بھائیوں کی دیکھ بھال اور اب نئے مہمان بہت خاں — کی خاطر داشت، سب کچھ اس کے ذمہ تھا وہ بڑی خندہ جبینی لے ساتھ اپنے فرائض انجام دیتی تھی، پھر پڑھنے لکھنے بیٹھ جاتی، اُردو تو اس کی مادری زبان تھی، فارسی بھی اچھی خاصی لکھ پڑھ لیتی تھی، پڑھنے لکھنے سے فراہم ہوتی تو سینے پر رونے بیٹھ جاتی۔ اس فن میں بھی کام کرتے کرتے وہ اتنی مشاق ہو گئی تھی کہ نازک سے نازک کام اتنی خوبی اور مستحرفائی سے انجام دیتی کہ دیکھنے والے دنگ رہ جاتے۔

شروع میں تو سخت خاں کو، جیلہ سے ویسی ہی دلچسپی تھی، جیسی ایک عزیز کو ایک سے ہو سکتی ہے، لیکن رفتہ رفتہ یہ دلچسپی بڑھتی لگی، وہ اب قلعہ میں بادشاہی ملازم ہو گیا تھا، شہسوار سی، نیزہ بازی، شمشیر زنی، حملہ فنون سپہ گری میں وہ ماہر تھا، چند ہی ماہ بعد بادشاہ کے سواروں میں نوکر ہو گیا، کام کم تھا، تنخواہ معقول تھی۔



بجٹ خاں آیا، اور اس کی نہرت گزاری کے لئے پہنچی، پانی گرم کر کے دے رہی ہے کہ ناتیار کر رہی ہے، دسترخوان کچھا رہی ہے، اس کی پسند کی چیزیں بڑے ذوق شوق سے پکا رہی ہے، اور اصرار کر کے کھلا رہی ہے، وہ کن آنکھوں سے یہ باتیں دیکھتی تھیں، لیکن خاموش رہتی تھیں، بد قسمتی سے پیامتی بھی اسی کو یاد تھیں، نہ بخجیدہ دیکھ سکتی تھیں نہ پریشان، اسی لئے اس کے خلاف مزاج کوئی بات کرتے ہوئے ہچکچاتی تھیں، حجب شوش و پنج کے عالم میں گرفتار تھیں، ایک طرف بہن کا پاس، دوسری طرف لڑکی کا لحاظ، وہ یہ بھی دیکھتی تھیں، تراب علی جب آجاتا ہے، تو جمیلہ پر وا بھی نہیں کرتی کون آیا، اور کون گیا، لیکن بجٹ خاں کے آنے کا وقت بڑا، اور وہ سراپا انتظار نظر آنے لگی، بجٹ خاں کے لوگرمی پر جانے کا وقت آیا اور وہ سراپا سفیدی کا پیکر بن گئی۔ یہ باتیں کسی کی نظر سے بھی چھپی نہیں رہ سکتی تھیں۔

آخر بڑے غور و غوض کے بعد انہوں نے فیصلہ کیا کہ خود بھی لڑکی کا رجحان دیکھنا چاہیے اونٹ کس کر ڈٹ بیٹھتا ہے، دل ہی دل میں یہ فیصلہ بھی کر لیا کریں گی، وہی جو جمیلہ کی مرضی ہوگی، ایک روز دوپہر کے وقت انہوں نے جمیلہ کو اپنے پاس بلایا، وہ آئی تو بڑے محبت بھرے لہجے میں کہا۔

”مٹی میرے سر میں درد جو رہا ہے، درد باد سے!“

قدسیہ بیگم جس چار پائی پر بیٹھی تھیں، وہیں سر ہانے جمیلہ بیٹھ گئی، قدسیہ کی نظر سامنے دیوار پر تھی، اور جمیلہ کی نظریں کے سر پر، دیوار کے اگلے حصہ پر آئینہ بندی کی ہوئی تھی، جس سے جمیلہ کے چہرے کا اتار چڑھاؤ باسانی نظر آسکتا تھا۔ اصل میں قدسیہ بیگم کا منشا یہ تھا کہ نظر چار کئے بغیر اس سے کام کی باتیں کر لیں، جمیلہ خاموشی کے ساتھ آہستہ آہستہ سر دبا رہے گی، دفعۃً اس کے کانوں میں ماں کی محبت بھری اور شیریں آواز گونجی۔

اس نے اپنے مرحوم باپ کی وصیت اور بوڑھی ماں کی نصیحت پر عمل کرتے ہوئے اپنے چچا دلاور علی خاں کی طرح انگریزوں کی نوکری نہیں کی وہ انگریزوں سے نفرت کرتا تھا، انہیں غاصب، ظالم اور خونی ڈاکو جانتا تھا۔ دلاور علی خاں کی تاکید یہ تھی کہ قلعہ و گھر کے علاوہ کسی تیسری جگہ بے اجازت نہ جانا۔ اور اس نے اس بات پر پوری طرح عمل کیا۔ یوں تو گھر میں وہ چچی قدسیہ بیگم کے پاس بھی بیٹھا، چچا دلاور علی سے باتیں کرتا، دلیر علی اور بخت علی سے بھی کہانیاں کہتا اور داستانیں سنتا، لیکن سب سے زیادہ توجہ جمیلہ پر کرتا، پڑھنے لکھنے میں اسے مدد دیتا، اس کی مشکلیں حل کرتا، معمولات میں اضافہ کے لئے اسے کتابیں پڑھ کر سنانا، قدسیہ بیگم اس انتفاع خواہ سے کبھی کبھی گھرا بھی جاتیں، لیکن خاموش رہتیں وہ یہ محسوس کرنے لگی تھیں کہ بخت جمیلہ سے محبت کرتا ہے، اور یہ کوئی بُری بات بھی نہ تھی۔ عام حالات میں وہ بڑی خوشی سے بخت کے ساتھ جمیلہ کو سیاہ دیتیں، اس لئے کہ اس سے اچھا داماد مشکل ہی سے ملتا لیکن مشکل یہ تھی کہ وہ اپنے بھانجے ترازب علی سے اس کی نسبت شوہر کے علم و اطلاع کے بغیر چپکے چپکے بختہ کر چکی تھیں، انہیں اپنے اوپر اعتماد تھا کہ کہ جب چاہیں گی اس رشتہ دلاور علی خاں سے منظور کرالیں گی، اس لئے کہ انہوں نے آج تک بیوی کی کوئی بات رد نہیں کی تھی۔

لیکن جب سے بخت آیا تھا، ان کی یہ خود اعتمادی رفتہ رفتہ زائل ہونے لگی تھی وہ محسوس کر رہی تھیں، اگر بخت خاں اور ترازب علی خاں کے درمیان انتخاب کا سوال اُٹھا تو وہ بے قائل ترازب علی کو نظر انداز کر دیں گے، اور بخت خاں کو منظور کر لیں گے یہ ایسی بے سان و گمان عیسیٰ پیش آگئی تھی کہ اس کا کوئی تدارک سمجھ میں آتا ہی نہیں تھا، سب سے بڑی دشواری یہ تھی کہ جمیلہ کا رجحان بھی بخت خاں کی طرف دیکھ رہی تھیں، آخر جہاں دیدہ و خورت تھیں جمیلہ کیسے ہی ضروری کام میں مصروف ہو۔ لیکن



مجھے بہت مانتے ہیں جس کی سفارش کر دیتاں مان لیتے ہیں، اور نہ جانے کیا  
کیا بے پر کی اڑایا کرتے ہیں!

قدسیہ بیگم۔ ہاں یہ بات تو اس کی مجھے بھی بہت بُری لگتی ہے، ایک دفعہ تو میں  
نے ٹوک بھی دیا تھا، بیٹے ہمارے سامنے کیوں بنتے ہو، آخر تمہیں جمیلہ کے  
باپ ہی نے نوکر رکھا یا ہے ہم سب جانتے ہیں، کون کتنے پانی میں ہے؟  
اس وقت تو خاموش ہو گیا، چار پانچ دن بعد آیا تو پھر ویسی ہی باتیں کرنے لگا۔  
جمیلہ میں نے بھی ایک دفعہ ٹوکا تھا، مگر ان پر ذرا اثر نہیں ہوا۔

قدسیہ بیگم۔ بخت ایسی باتیں نہیں کرتا!  
جمیلہ۔ باہل نہیں، ہم سب اتنے میں ان کی تنخواہ ساٹھ روپے ہے، تراب میاں  
سے میں روپے زائد لیکن بڑائی کا کیا ذکر، وہ جو ماٹو پی بھی آپ سے یا آبا جان  
سے پوچھے بغیر نہیں لاتے، ابھی اسی روز کہہ رہے تھے، شہزادہ جوان بخت  
نے مجھے اب اپنی میں رکھ لیا ہے۔ وہ شکار کو جانے والے ہیں، مجھے بھی  
ساتھ چلے کو کہہ رہے تھے، لیکن کیسے جڑاؤں۔ نہ جو ٹھیک ہے نہ ٹوپی ہیں نے  
کہا تو آئیے بازار سے، کہنے لگے۔ تنخواہ ملے تو چچا سے پوچھوں!  
قدسیہ بیگم۔ ہاں، وہ پوری تنخواہ لا کر اپنے چچا کے ہاتھ میں دے دیتا ہے، وہ میں  
روپے اس کی ماں، امجدی بیگم کو بھیج دیتے ہیں، باقی اس کے نام پر جمع  
کرتے رہتے ہیں، کہتے ہیں اس کی شادی کے لئے جمع کر رہا ہوں!  
جمیلہ۔ شادی کے لئے؟ — لیکن وہ تو کہتے ہیں میں شادی ہی نہیں کرونگا۔  
قدسیہ بیگم۔ یہ کیا کہہ رہی ہے تو۔

جمیلہ۔ ہاں اماں سچ، وہ کہہ رہے تھے، ابھی کل ہی کی تو بات ہے۔  
قدسیہ بیگم۔ کیا کہہ رہا تھا؟ تو نے باجوت نے چھیڑا ہوگا کچھ؟



قد سیکیم۔ تراب علی نہیں آیا کئی دن ہے۔

جمیلہ۔ ہاں اماں وہ نہیں آئے۔ اور میں تو چاہتی ہوں وہ نہ آیا کریں۔

قد سیکیم۔ دل زور زور سے دھڑکنے لگا، ارے میٹی یہ کیوں؟ وہ کوئی غیر تو نہیں۔

تیرا عزیز ہے بچپن کا ساتھی، ساتھ کا کھیلا ہوا، پہلے تو تم دونوں میں بڑی دوستی تھی، اب کیا ہوا؟

جمیلہ۔ بڑا تو کچھ نہیں لیکن وہ ہمیں اچھے نہیں لگتے جب آتے ہیں میرے کمرے میں ضرور

پہنچتے ہیں، گھور گھور کر دیکھا کرتے ہیں، خواہ مخواہ کی باتیں کرنے لگتے ہیں، جہانگیر

اور نور جہاں، روپ متی اور بازو بہادر، خضر خاں اور دیول دیوی بیٹی اور مجنوں

شیریں اور فریاد، نہ جانے کہاں کہاں کے قصے ایک ہی سانس میں سنا

شروع کر دیتے ہیں!

قد سیکیم۔ یہ تو واقعی بڑی بات ہے!

جمیلہ۔ ہاں اماں مجھے یہ باتیں ذرا نہیں اچھی لگتیں، دیکھئے نا، آخر سخت میاں بھی تو

عزیز ہیں، اور اتنے ہی قریبی عزیز جتنے تراب میاں۔

قد سیکیم۔ ہاں اس میں کیا شک ہے؟ سخت سیدھا لڑکا ہے، میں اسے

پسند کرتی ہوں۔

جمیلہ۔ واقعی بڑے اچھے آدمی ہیں وہ۔ وہ کبھی اکٹھے چار کر کے بات نہیں

کرتے، کبھی میرے کمرے میں نہیں آتے، میں اگر کچھ پوچھنے ان کے کمرے میں پہنچ

جاتی ہوں، تو بہت تہذیب اور سلیقہ سے باتیں کرتے ہیں، انہوں نے کبھی

کوئی ایسی بات نہ کی، نہ کبھی جو مجھے بڑی لگتی ہو، تراب میاں کی ایک اور بات

بھی مجھے بہت بڑی لگتی ہے۔ اماں! دیکھئے نا، جب آئیں گے، اپنی بڑائی

بیان کرنے لگیں گے، میں ریڈیو نمٹ صاحب کے دفتر میں نوکر ہوں صاحب

قدسیہ یکم۔ کیا بخت کو بھی چھوڑنا ہوتا ہے؟  
جمیلہ۔ بہت زیادہ، لیکن وہ ایک مسکراہٹ میں اس کی تمام باتیں ٹال دیتے  
ہیں!

قدسیہ یکم۔ ہاں یہ ابھی تو کیا کہہ رہی تھی، وہ شادی کرنے کو نہیں کہتا —  
کیا تو نے پوچھا تھا اس سے؟  
جمیلہ۔ (شہر مارا وہ میں کیوں ایسی باتیں پوچھنے لگی؟ ایسی باتیں تو بہت ہی پوچھا  
کرتا ہے۔)

قدسیہ یکم۔ کیا پوچھا تھا اس نے؟  
جمیلہ۔ کہنے لگا، بہت دنوں سے پلاؤ زردہ، اور نان گوشت نہیں کھایا ہے آپ  
کسی طرح شادی ہی نہیں کرتے جو یہ چیزیں کھانے کو ملیں۔ وہ کہنے لگے شادی ان  
کی ہوتی ہے۔ جن کا گھر بار ہو، جن کے ماں باپ ہوں جن کے پاس روپیہ  
ہو۔ یہ کہہ کر وہ کسی گہری سوچ میں پڑ گئے، چہرے سے معلوم ہوتا  
تھا بڑے پریشان اور فکر مند ہیں!

قدسیہ یکم۔ اس کی شادی میں کروں گی، میں! خدا! انہیں "دلاور علی خاں" کو  
سلامت رکھے، جب تک وہ زندہ ہیں اسے کسی بات کے لئے فکر مند  
ہونے کی ضرورت نہیں، آخر ہم لوگ کس مرض کی دوا ہیں؟

جمیلہ۔ ایسا معلوم ہوتا ہے، جیسے انہیں کوئی غم ہے؟ کوئی صدمہ ہے؟  
میں نے اکثر دیکھا ہے، ٹھنڈی سانسیں بھرا کرتے ہیں، کبھی کبھی آنکھوں  
میں آنسو بھی جھلک آتے ہیں۔

قدسیہ یکم۔ اچھا! — ٹھنڈی سانسیں بھی بھرتا ہے؟ آنسو بھی آنکھوں  
میں جاتے ہیں؟

جمیلہ۔ نہیں میں تو ذرا بھی نہیں چھڑتی ہاں عہدِ ضرور دشمنی کرتا رہتا ہے میں وہ بڑا  
 نہیں مانتے، خوش ہوتے ہیں داد دیتے ہیں،!  
 قدس بیگم۔ بڑا نیک لڑکا ہے،!

جمیلہ۔ اور ایک وہ ہیں تراب میاں، ابھی چند دن ہوئے تشریف لائے تھے اپنی  
 بہادری اور طرہ خانی کے افسانے سنا رہے تھے، بہت بھی بیٹھا سن رہا تھا۔  
 کہیں اس کے منہ سے نکل گیا۔ ہاں پھر جب آپ کی آنکھ کھلی تو کیا ہوا؟  
 قدس بیگم (ہنستے ہوئے) بڑا شرمیلے ہے، آگ بگول ہی تو ہوگا ہوگا تراب یہ  
 باتیں سن کر؟

جمیلہ۔ ہاں — کہنے لگے، تم مذاق اڑاتے ہو میرا، مجھے سمجھ کیا رکھا ہے میں  
 آنا بند کر دوں گا اس گھر میں،!

قدس بیگم۔ فی، ذہن آئیں گے، تو کون سا غضب ہو جائے گا، نہیں آئیں گے،  
 نہ آئیں، وہ اپنے گھر خوش ہم اپنے گھر خوش،

جمیلہ کہنے لگے، بڑے مالا فاق اور بدتمیز ہو، میرا گھر ہوتا تو پریٹ دیتا ہوں۔  
 قدس بیگم۔ آہا بڑے آئے پیٹنے والے میرے بچے کو، — ڈپرٹ کر دو دیکھیں  
 — ارے لڑکی تو نے یہ باتیں مجھے پہلے کیوں نہ کہیں؟

جمیلہ۔ کیا کرتی کہہ کے، مفت میں صدمہ ہوتا آپ کو۔  
 قدس بیگم۔ مجھے کیوں صدمہ ہونے لگا، ایسے برخورد غلط آدمیوں کی باتوں سے،  
 ہاں، اگر بھرت کہتا تو ضرور رنج ہوتا۔

جمیلہ۔ وہ ایسی باتیں کر ہی نہیں سکتے، میں ان کا مزاج پہچانتی ہوں،  
 قدس بیگم۔ وہ بڑا سمجھ دار ہے، لڑکے اس سے ایسی باتیں کر بھی نہیں سکتے۔  
 جمیلہ۔ یہ تو نہ کہیے، آں جان، یہ بہت بڑا شیطان ہے، کسی کو نہیں چھوڑتا۔



## زینت محل اور بہادر شاہ

بہادر شاہ سب سے زیادہ زینت محل کو چاہتے تھے، اس لئے نہیں کہ وہ بہت زیادہ خوبصورت تھیں بلکہ وہ زینت محل کے کردار سے محبت کرتے تھے۔ وہ زینت محل کی وفاداری کے شائق تھے، ان کے دل میں زینت محل کا نقش تھا۔ وہ اس کی بلند سیرت، اور بلند نر کردار تھا، وہ بڑھاپے کی سرحد میں قدم رکھ چکے تھے، اور زینت محل نے جوانی تھی، لیکن عمر کے اس تفاوت کے باوجود دونوں کی روح میں ایسا اتحاد، کمال معلوم ہوتا تھا، یہ دونوں صرف ایک دوسرے کے لئے عالم وجود میں آئے ہیں، زینت محل نہ ہوتی تو بہادر شاہ کی زندگی، ایک ایسا گیستان ہوتی، جو رنگ و بو سے محروم ہوتا، اور اگر بہادر شاہ نہ ہوتے، تو شاید زینت محل کی زندگی اور روح قشہ قشہ سی رہتی، دونوں کے سوچنے کا انداز اس حد تک یکساں تھا کہ زینت محل جب کوئی بات کہتی، تو بہادر شاہ محسوس کرتے، — میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی میرے دل میں ہے، اور جب بہادر شاہ کچھ فرماتے، تو یوں لگتا، کہ جیسے اگر یہ بات بادشاہ سلامت نے نہ کہی ہوتی، تو خود زینت محل کی زبان پر ہوتی، زینت محل اور بہادر شاہ میں وہی نسبت تھی، جو اندلس کے محبوب و ہر دل عزیز فراروا عبد الرحمن انصاری اس کی روح و روانہ برابر میں بھی عبدالرحمن نے برابر کے لئے باقصر زہرا تعمیر کرایا تھا، جس کی تعمیر پر کڑوڑوں، ویسے صرف کہ ڈالا،

جھیلہ۔ ہاں، ایک دفعہ میں نے پوچھا بھی تھا کہ آپ بروقت کھوٹے کھوٹے  
سے پریشان پریشان سے کیوں نظر آتے ہیں؟ مگر میری طرف دیکھ  
چُپ ہو رہے، جیسے کچھ کہنا چاہتے تھے لیکن کہہ نہ سکے، نہ جانے کیا  
بات ہے؟

اتنے میں بہت دوڑتا ہوا آیا، اس نے کہا۔

”بھائی جان آئے ہیں، اُ“

جھیلہ جانے کے لئے اٹھی۔

”بھو کے ہوں گے، جاؤں کھانا دے آؤں جا کر اُ“



## ایک تصویر کے دو رخ

بہادر شاہ کثیر العیال آدمی تھے بہت سی شادیاں کیں، بہت سی اولادیں ہوئیں،  
لال قلعہ کی آبادی زیادہ تر انہی "مرشد زادوں" کی دہن منت تھی جو شاہی نسل سے  
منسلق رکھتے تھے لیکن بہادر شاہ کی اولاد میں مرزا قویاں اور جوان بخت، اپنی فطرت،  
مزاج، عادات و خصائل، اور طینت و جبلت کے اعتبار سے بالکل مجزا تھے، اولاد  
میں ہر طرح کا نمونہ ملتا تھا، اچھا بھی اور برا بھی، قابل تعریف بھی، اور لائق مذمت بھی،  
جوان بخت اور مرزا قویاں کی مثال ایسی تھی جیسے ایک سکہ کے دو پہلو، ایک تصویر  
کے دو رخ — ایک رخ روشن و تابناک، اور باوقار، دوسرا رخ تاریک  
چمچھورا اور قابل نفرت، ایک خود غرض تھا، جاہ پرست تھا، ملک و ملت، دین و  
مذہب اور خاندان شاہی سب کو اپنے مفاد پر قربان کر دینے میں قباحیت نہیں محسوس  
کرتا تھا، اور دوسرا اپنے مفاد کو، اپنی شخصیت کو، اپنی سر بلندی کو اپنی امنگوں اور حوصلوں  
کو ملک و ملت اور خاندان شاہی کے مفاد پر بے جھجک قربان کر سکتا تھا، — یہ  
جوان بخت تھا، اور وہ مرزا قویاں!

جوان بخت نہایت محل کا لڑکا تھا، حسن صورت میں ملن کا نمونہ، حسن سیرت میں باپ  
کا نقشہ تمام، — قلعہ کے دوسرے شہزادے شاعری میں، شاعری میں، کب و درباری  
میں، طوائفوں کی مہربستی میں رقص و سرور میں جوئے اور شطرنج میں سب باقی دور



اور جو آج کئی صدیاں گزر جانے کے بعد بھی دنیا کے ہر سیاح کے لئے ایک محبوبہ  
گم نہیں، بہادر شاہ نے نیرت محل کے لئے، انگریزوں کا دست نگر بن جانے کے  
باوجود لال کنیوں پر، ایک شاندار محل تعمیر کیا تھا، جو اگرچہ اپنی شان و تجل میں قصر  
زہرا سے کوئی مناسبت نہیں رکھتا، لیکن غلوں و محبت نے اس سادہ سی عمارت میں  
بھی ایک عجیب دلکشی اور شان پیدا کر دی ہے جو سردایام سے کم ہونے کے  
بجائے کچھ اور بڑھ گئی ہے۔ ازہر ابھی امور مملکت میں دخل دیتی تھی، خلیفہ کی  
خدمت میں اپنی رائے پیش کرتی تھی، کوئی معاملہ بیت اہم ہوتا تو اس پر اثر جاتی  
تھی اس لئے کہ تھی اور بالی مصالح کا اتفاق اسے ہی نظر آتا تھا اور یہی کیفیت نیرت محل  
کی تھی، وہ اگرچہ ایک عورت تھی، لیکن صاحب رائے، دور اندیش معاملہ فہم اور صاحب  
عقل و فرارست، وہ اکثر بادشاہ کو مشورہ دیتی، بلکہ بعض معاملات میں بادشاہ خود اس سے  
رائے لیتا، اور بعد کے واقعات ثابت کر دیتے کہ اس کی رائے کتنی صائب اور کتنی  
مہربانہ تھی! — یہی وجہ تھی کہ بادشاہ سلامت اسے دل و جان سے  
چاہتے تھے۔

دہلی میں نواب نیرت محل کا مکان لال کنیوں کے پاس اب بھی موجود ہے اس برسی ایک  
شاہی کی تقریب میں مجھے دلی جانا ہوا اسی مکان میں رات بٹھی تھی، فتح دہلی کے بعد یہ مکان  
گورنمنٹ نے سرکار چھینا، گو دے دیا اب بند پڑا رہتا ہے اور اتنے ہی کام کا ہے کہ کوئی شاہی یا  
عالمہ جوتا ہے تو داروغہ سے اجازت لے کر وہاں آ بیٹھتے ہیں، اب حیات ص ۵۵

اور سارے ہندوستان میں اس سرے سے لے کر اس سرے تک ایک مرتبہ  
 پھر مغل حکومت کا ڈنکا بجھنے لگے گا، اگرچہ اب تک اس کی ولی عہدی کا اعلان نہیں  
 ہوا تھا لیکن دلی والے دل ہی دل میں یقین کر چکے تھے کہ دلی عہدہ ہی ہوگا اس کے  
 سوا کوئی نہیں ہو سکتا، وہی اس منصب بلند کا مستحق ہے، اپنی بصیرت اور اہلیت  
 کے باعث، وہ سند شاہی پر تنگ ہو کر رہے گا، دلی عہدہ کے لئے جوان بخت کا  
 انتخاب، درحقیقت بہادر شاہ اور وزیرت محل نے نہیں کیا تھا، بل دلی نے کیا تھا۔  
 اور وہ ذات شریف، مرزا قویش، اگرچہ اسی باپ کے بیٹے تھے، جس کا نور نظر  
 اور لغت جگر جوان بخت تھا لیکن عادات و اطوار کے لحاظ سے، کردار اور سیرت کے  
 اعتبار سے ان میں اور جوان بخت میں وہی نسبت تھی، جو درے اور آفتاب میں موتی  
 ہے، کون سا ایسا فن تھا جس میں یہ پورے نہ ہوں؟ آنکھیں اڑانے کے فن میں اپنی  
 مثال آپ تھے، بادشاہ سے ہر مہینہ جو رقم ملتی، اس کے علاوہ کافی رقم، دیگر کی قیمتی چیزیں  
 اوسنے پونے بیچ کر پیدا کر لیتے، اور یہ ساری رقم، خانم بازار کے بالا خانوں میں صرف  
 ہو جاتی، بلبلہ کی تھاپ اور گھنگر کی چھٹک چھٹ سے انہیں جو دلچسپی تھی، وہ تلوار  
 کی جھٹکا اور بندوق کے دھماکے سے نہ تھی، البتہ سازش کے فن میں اپنا جواب نہیں  
 رکھتے تھے، بادشاہ سے رزیدنٹ کی شکایت کرتے، رزیدنٹ سے، اپنے باپ اور  
 بادشاہ کے بھیدی بن کر لٹکا ڈھانے کی کوشش کرتے، مرحوم ولی عہد، مرزا مخدوم  
 کے پس ماندگان کو پٹی پڑھاتے رہتے کہ، بادشاہ کے خلاف ایک محضر تیار کریں، اور  
 گورنر جنرل کے ذریعہ کمپنی بہادر کو بھیج دیں، شہر میں جب کبھی نکل جاتے تو کول کی سرو  
 مہری دیکھ کر جل جاتے اور آگ بگولہ ہو کر واپس آتے، انہیں معلوم تھا، جوان بخت کی  
 کیسی آویں لگ جاتی ہے، اور ان کی وہ منزلت بھی نہیں تھی، جو ایک شہزادے کی  
 ہونی چاہیئے، یہ رنگ دیکھ کر سچاٹے اس کے کہ جوان بخت کی سی زندگی اختیار کرنے



سازش میں جڑ توڑ اور لگائی بھجائی میں، سیر و سرکار اور تفریح و مجلس، اپنی یہ اپنا وقت  
 صرف کرتے تھے، اور جوان بخت، اپنے وقت کا بڑا حصہ پڑھنے لکھنے میں، بزرگوں اور  
 عالموں کی صحبت میں، فنون جنگ کی تعلیم و تربیت میں، اور مملکت کے مسائل و ہتھ  
 پر غور و فکر کرنے میں صرف کرتا تھا، وہ اگرچہ جوان تھا، اور بانٹکا جوان تھا، لیکن دوسرے  
 شہزادوں کے برعکس نہ اس نے کبھی شراب کو ہاتھ لگایا، نہ کسی شہسور یا گم نام طوائف  
 کا دیدار کیا، نہ اپنے شعر و شاعری اور مشاعرہ بازی سے کوئی دلچسپی تھی، نہ کبوتر بازی سے  
 کسی طرح کا لگاؤ تھا، وہ بڑا اچھا شہسور تھا، وہ بڑا کامیاب تیر انداز تھا، وہ مانتا ہی نہ تھا  
 تھا، بندوق کا نشانہ ایسا صاف تھا کہ اڑتی ہوئی چڑیا پر شرط بد کے نشانہ لگتا اور  
 وہ پھڑ پھڑاتی ہوئی آن کی آن میں زمین پر آ رہتی، خاندان شاہی کے متوسلین میں  
 بہت سے ایسے تھے، جو تباہ حال اور آشفتنہ روزگار تھے، جوان بخت ان کے  
 حالات معلوم کرتا، ان کی مدد کرتا، ماں سے پوچھے اور باپ کے علم بغیر وہ بچائے کتنی بیوہ  
 عورتوں کی مدد کرتا، کتنے پانچوں اور ناپاروں کی دستگیری کرتا، کتنے مفلوک احوال  
 لیکن سپید پوش لوگوں سے چھوٹے چھوٹے کام لیکر بڑی بڑی قمیصیں عطا کرتا، یہی وجہ  
 تھی کہ جب کبھی قلعہ سے نکل کر وہ شہر میں جاتا، لوگ عقیدت اور محبت کی نظر سے دیکھتے،  
 جلدھر سے وہ گزر جاتا، فرح و محبت اور احترام سے گریز نہیں ہو جاتا، لوگوں کو یہ تمنا  
 رہتی کہ، ایک نظر جوان بخت کو دیکھ لیں، یہ لوگ دل سے دعا کرتے کہ دلی کا چراغ سہری  
 — بہادر شاہ — جب خدا خواستہ گل ہو تو اس سے جو نیا چراغ  
 تلے، وہ جوان بخت کی صورت میں، اس کی جوت اور چمک دمک سے سارا ہندوستان  
 جگمگا اٹھے، بادشاہ کی ذات اب ڈھلتا سا یہ تھی، ان میں نہ مانگ تھی، نہ حوصلہ، نہ  
 جوش و خروش، نہ عزم و تہور، امیدوں اور آرزوں کا مرکز اب صرف جوان بخت تھا،  
 یہ جب تخت پر بیٹھے گا، تو یہ کہے گا، وہ کہے گا، یہ انگریزوں کو کان پکڑ کر نکال دے گا



## مرزا قویاش

آج مرزا قویاش بہت خوش تھے، رزیدنٹ مسٹر باروے کے در دولت سے ابھی واپس آئے تھے، یارن سپرل کا مجمع تھا، صاحب اور ندیم گھیر میں آئے ہوئے تھے، مبارک سلامت کی صدائیں بلند ہو رہی تھیں۔ قزاق علی بیگ ان ندیموں کے ساتھ تھے، یہ مرزا قویاش پر بہت زیادہ حاوی تھے، انہوں نے مونچھوں پر تاؤ دیتے ہوئے کہا۔

”حق برحق رسید، آخر ہمارے شہزادہ کا حق تسلیم کر لیا گیا، کپنی بہادر نے انہیں ولی عہد مان لیا، بخدا لایزال مجھے حیرت ہوتی ہے کہ باپ ہو کر بادشاہ سلامت نے ایسی نا انصافی کیسے روا رکھی، کہ بڑے بیٹے کا حق سوخت کر دیا، اور چھوٹے بیٹے کو گدی دے دی، بھلا یہ کوئی اصول ہے، انصاف ہے؟ کم از کم مغل خاندان میں تو اس طرح کی بے انصافی کی ایک مثال بھی نہیں ملتی، آ“

ایک دوسرے تیز طرار ندیم نے تال میں تال اور سر میں سر ملاتے ہوئے ارشاد فرمایا۔

”ہاں صاحب ایسی دھاندلی تو نہ ہم نے کبھی نہ دیکھی نہ سنی، لیکن اب آٹے وال کا بھٹا معلوم ہو جائے گا، جواں بخت کو، اور ان کی مادر محترمہ زینت محل کو، اور ان کے پیر بزرگوار جہاں پناہ سلامت کو، آج مرزا قویاش ولی عہد سلطنت ہیں، اور کل



واہ صاحب واہ، آپ بھی خوب آدمی ہیں، آپ نے یہ بھی سوچا، یہ باتیں کس سے کر رہے ہیں؟ کون ہے مخاطب آپ کا؟

جھٹو خاں، بھلا وفاداری کے اس نازک موقع کو کیوں ہاتھ سے جانے دینے۔  
موتچھوں پر تاؤ دے کر بادل کی طرح گرے۔

”اچھی رہی یہ بھی بھئی، کیا زمانہ ہے، واقعی قیامت قریب آگئی ہے، آقا نے ولی نعمت کے سامنے یہ باتیں، اسی لئے تو مسلمانوں پر تباہی آرہی ہے، نمک حلالی وفاداری، اور جان نثاری کا سبق ہم بالکل بھول چکے ہیں — بالکل —!“  
تہوڑ حسین نے برجستہ جواب دیا۔

”خان صاحب، آپ کے اور آپ کے رفقاء کے بارے میں میرا ہمیشہ سے یہی خیال تھا، اُ!“

خان صاحب پہلے مسکرائے، پھر سوچ کر چونکے،  
”یعنی ہم وفادار، اور نمک حلال نہیں ہیں؟ — کیوں جناب آپ کا یہی مطلب ہے نا؟“

تہوڑ حسین نے تلوار کے قبضہ پر ہاتھ رکھ کر بڑے دبدبے ساتھ جواب دیا۔  
”ہاں“

اور اس کے تیور دیکھ کر خان صاحب اور بیگ صاحب، یوں دیک گئے، جیسے  
چوہا بلی کو دیکھ کر دیک بھاتا ہے، مرزا قویاش نے برہم نظروں سے دونوں کو دیکھا،  
اور فرسہ مایا۔

”ہم تخلیہ چاہتے ہیں!“

دونوں کان دبا کر چلتے بنے، اب مرزا قویاش اور تہوڑ حسین رہ گئے۔

مرزا قویاش نے کہا، سمجھ میں نہیں آتا تم اتنے برہم کیوں ہو، تم سے بڑھ کر ہم



انشاء اللہ وہ مبارک گھڑی آئے گی کہ تختِ حکومت پر جلوہ گرہوں گے! انہی لوگوں میں ایک اور شخص بھی تھا، مرزا قویاش کے دل میں ولی عہدی کی لگن اسی نے پیدا کی تھی، بد نفسی، اور خباثت سے نہیں، خلوص اور نیک نیتی سے، مرزا قویاش کے اور اس کے کچھ ایسے مخلصانہ اور دوستانہ تعلقات تھے کہ وہ ولی عہدی کے منصب پر کسی اور کو برداشت ہی نہیں کر سکتا تھا، اور اپنی موتی میں، اتنا کھرا اور پکا تھا کہ اگر وقت پڑ جاتا تو جب دوسرے نمک خوار ندیم و مصاحب بھاگ رہے ہوتے یہ جاں نثاری اور فداکاری پر آمادہ ہو جاتا، لیکن اب کہ اس کی تنہا پوری ہو گئی تھی، یہ کم مہم اور افسردہ خاطر نظر آ رہا تھا، مرزا قویاش نے اس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے اپنے ندیموں اور مصاحبوں سے کہا۔

”تم لوگوں کی مبارک باد کا مابدولت شکریہ ادا کرتے ہیں لیکن دل میں جو اسنگ اور تنگ تہو رحسین کی مبارک باد سے پیدا ہو سکتی تھی، وہ اب تک پیدا نہیں ہوئی، آخر یہ کیوں خاموش ہیں؟ تہو رحسین تمہاری یہ خاموشی ہمیں کھل رہی ہے یہ وقت تھا کہ قفس و سرور کی محفل جمتی، بادِ ناب کا دہر چلتا، گیت اور سنگیت کے چرچے ہوتے، نشاط و مسرت اور خوشی کا طوفان اٹھتا، لیکن تم چپ ہو، سکوت چھایا ہوا ہے تم پر۔“ افسردہ کنڈا بچنے با! تم نے ہماری طبیعت میں بھی ”کدرا اور تنفس پیدا کر دیا، آخر تمہاری زندہ دلی اور خوش طبعی کو آج کیسے ہو گیا ہے؟

تہو رحسین نے سنجیدگی اور متانت کے ساتھ مرزا قویاش کو مخاطب کرتے ہوئے کہا ”کاش اس ہنگامہ مسرت میں، یہ غلامِ شریک ہو سکتا، کاش وہ دل کی گہرائیوں سے مبارکباد کا نذرانہ پیش کر سکتا۔“  
مرضی علی بیگ تڑپ اٹھے۔

لیا، تو کم از کم غلام سے اس کی توقع نہ رکھی جائے!“  
یہ باتیں مرزا قویاش غور سے سنتے رہے، پھر انہوں نے تہو حسین کی میٹھ پر  
ہاتھ رکھ کر، بڑے محبت بھرے لہجہ میں کہا۔

”تہو، تم نہیں جانتے ہم نے کیا کیا ہے اور کیوں کیا ہے؟  
رموز مملکتِ خولیش خسروان دانشدہ؟

اگر ہم ان شرائط کو مسترد کرتے تو کوئی دوسرا شہزادہ ان سے بھی پست  
شرائط قبول کر لیتا، تم قطعہ کے حالات جانتے تو ہو رہا

اس جواب سے تہو حسین مطمئن نہیں ہوا، اس نے کہا صاحب عالم میں ادب  
کے ساتھ یہ عرض کرنا چاہتا ہوں کہ اگر کوئی دوسرا شہزادہ ایسی حرکت کرتا تو قیامت  
تک کے لئے بذامی کا سہرا اس کے سر بندھنا، کم از کم میرے آقا مرزا قویاش کے دودھ  
کی طرح سفید دامن پر کوئی دھبہ نہ لگتا،!

یہ کہتے کہتے تہو حسین کی آنکھوں میں آنسو بھرائے، مرزا قویاش نے ہانے کے  
لئے اٹھتے ہوئے کہا۔

”نہیں تم غلط سمجھ رہے ہو، بادشاہ سلامت کے انتقال کے بعد، تخت حکومت  
ہی کوٹے گا، انگریزوں نے یہ شرط ہم سے اس لئے نہیں منوائی ہے کہ اس پر عمل کریں،  
اس لئے منوائی ہے کہ ہماری وفاداری کا امتحان کریں، یہ دیکھیں کہ ہم ان کی بات کس حد  
تک ان سکتے ہیں؟ چنانچہ جب یہ شرطیں میں نے مان لیں تو مسٹر ماروے کا چہرہ مسرت سے  
دک رہا تھا، انہوں نے بڑی گرم جوشی سے خستہ مصافحہ کیا، اور کہا، ہم گورنر  
کیننگ کی طرف سے آپ کو یقین دلاتے ہیں کہ ہماری بہترین خواہشات آپ کے  
اتر میں سوچو تو سہی، ان الفاظ کا کیا مطلب ہے؟ بہترین خواہشات کیا ہو سکتی  
ہیں جو ہمارے ساتھ ہیں، یہی کہ ہم ان کے زیر سایہ بادشاہت کریں، ہمارے سر پر



کسی کو اپنا مخلص، اور رفیق نہیں سمجھتے، ہمارا خیال تھا، تم ہم سے بھی زیادہ خوش اور سرور و نشاط نظر آؤ گے لیکن تمہارا یہ کھوت، یہ برہمی، یہ طریقہ کچھ عجیب سا نظر آ رہا ہے، تم آج ہمیں تہوہر حسین نہیں نظر آتے، کچھ اور دکھائی دیتے ہو۔ اور ہم یہ کہنے پر اپنے تئیں مجبور پاتے ہیں کہ ہمیں اس کا صدمہ ہے!

”تہوہر حسین نے پہلو بدل کر اور پہلے سے زیادہ ہو کر عرض کیا، صاحب عالم سے زیادہ اس حقیقت کا کون شناسا ہو سکتا ہے؟ یہ غلام صرف ایک ہی تمنا رکھتا تھا۔ یعنی یہ کہ اپنے دوست اپنے مخدوم، اپنے آقا، مرزا قویاش کے سر پر تاج خسروی دیکھے، اس مقصد کے لئے اس نے کسی قربانی سے دریغ نہیں کیا، اور نہ زندگی کی آخری سانس، اور خون کے آخری قطرہ تک وہ کسی متربانی سے دریغ کر سکتا تھا!“

مرزا قویاش نے اعتراف کے طور پر گردن ہلاتے ہوئے کہا: ہمیں اس بات کا آنا ہی یقین ہے جتنا اس وقت اپنے زندہ ہونے کا، لیکن پھر تمہاری یہ تمنا سر دیکوں پر لگسی؟ تمہاری یہ امنگ ختم کیوں ہو گئی؟ اب تمہاری نظریں، ہم اس اعزاز اور منصب کے اہل نہیں رہے؟

تہوہر حسین نے جواب دیا، یہ تو نہیں عرض کر سکتا لیکن یہ کہ آپ نے خود اس منصب کو ٹھکرا دیا، مسٹر باروے نے جن شرائط پر آپ کی ولی عہدی منظور کی ہے کیا وہ اس قابل تھے کہ آپ انہیں منظور کر لیتے؟ بادشاہ سلامت کے انتقال کے بعد آپ بادشاہ نہیں کہلائیں گے، یہ لال قلعہ، جو نعل خاندان کی عظمت و شوکت کا زندہ جاوید نشان ہے، آپ سے خالی کرایا جائے گا، آپ کا ماہانہ وظیفہ ایک لاکھ کی بجائے پندرہ ہزار کروایا جائے گا پھر بھی آپ خوش ہیں کہ ولی عہد مان لئے گئے، اور آپ چاہتے ہیں کہ دوسرے بھی اس پر خوش ہوں، آپ نے نعل خاندان کا خاتمہ منظور کر



## محل کے اندر!

آج بادشاہ سلامت، زینت محل کے مکان میں رونق افروز ہیں کبھی کبھی ایسا ہوتا تھا، وہ لال قلعہ سے ایک آدھ روز کے لئے، لال کنویں پر، زینت محل کے مکان میں قدم رنجہ فرماتے تھے، اور دو ایک دن قیام کر کے واپس چلے جاتے تھے، اس وقت بادشاہ سلامت اپنے خاص کمرہ میں رونق افروز تھے، حکیم حسن اللہ خاں، نواب سادہ علی خاں، مرزا الہی بخش، محبوب علی خاں، خواجہ سرا اور چند دوسرے اعیان و کاہرہ حاضر خدمت تھے، زیر بحث یہی ولی عہدی کا مسئلہ تھا، بادشاہ گورنر جنرل کے نائبہ فیصلہ سے بہت ملول و افسردہ تھے، انہوں نے بڑے سوز و تأثر کے عالم میں فرمایا: ”یہ زندگی روز بروز ناقابل برداشت ہوتی جاتی ہے، تیموری خاندان ایک ن جوں بے بس ہو جائے گا؟ اس کا اندازہ بھی کوئی نہ کر سکتا تھا، ہم نے ان انگریزوں کے ساتھ کیا کیا؟ اور یہ ہمارے ساتھ کیا کر رہے ہیں؟ ہم نے انہیں تجارت کی اجازت دی، پھر انہیں اپنا دیوان بنالیا، دیوانی حاصل کرنے کے بعد یہ کھیل کھیلے، بظاہر اس لئے آئے تھے کہ مرہٹوں سے ہمیں بچائیں، اور حقیقتاً انہوں نے ساری مملکت پر قبضہ کر لیا۔ ہم نے اسے بھی برداشت کیا، جنت آرام گاہ، اکبر شاہ نے انہیں اتنی ڈھیل دی کہ جب بیمار دی ولی عہدی کا سوال پیدا ہوا تو انہوں نے ارچن لگائی، مگر کامیاب نہ ہو سکے، رفتہ بہ رفتہ ہمیں بندہ بے دام سمجھنے لگے، اور اب انہوں نے آخری وار کیا ہے مرزا

”ماج شہر یاری رکھ دیا جائے، اتنی سیدھی سی بات تمہاری سمجھ میں نہیں آتی، تہو حسین ہمیں اپنے مفاد کا تم سے زیادہ خیال ہے، ماج و تخت سے محرومی تمہارے لئے اتنی تکلیف دہ نہیں ہو سکتی، جتنی ہمارے لئے پھر اگر ہم اس پر راضی ہو گئے تو کمپوں، محض اس لئے کہ اگر ساری جاتی ہو تو آدمی نہ چھوڑنی چاہیے، اس طرح آدمی اور ساری دونوں سے ہاتھ دھو ما پڑنا، اور اگر آدمی لے لی جائے تو پھر ساری کے ملنے کی امید کی جا سکتی ہے، تہو حسین میاں! ہم نے عقل مندی اور تدبیر سے کام لیا ہے، جلد بازی اور بے وقوفی سے نہیں، کوئی آدمی خوشی سے ایک روپیہ بھی نہیں چھوڑتا پھر ہم اتنی جری حکومت کیسے چھوڑ سکتے ہیں؟“

یہ کہہ کر مرزا صاحب شاداں و فرماں، اپنے عشرت کدہ میں تشریف لے گئے، اور تہو حسین اپنے گھر واپس آگیا، راستہ بھر وہ مرزا قویش کی باتوں پر غور کرتا رہا، لیکن کسی بات پر بھی دل نہ جما، ہر ذیل بودی اور کمزور، نظر آئی، یقیناً تختہ ہو گیا کہ مرزا نے اپنے باپ سے ”اپنے خاندان سے اپنے ملک و قوم، اور تخت شاہی سے غدار ی اور بیوفائی کی ہے اور صرف اپنی زندگی عیش سے بسر کرنے کے لئے، قوم اور ملک کے مفاد کو قربان کر دیا ہے، وہ جب تلعبیں داخل ہوا تھا، تو اس کا دل، مرزا قویش کی محبت سے معمور تھا، اور اب جب وہ لال قلعہ کے پھاٹک سے باہر نکل رہا تھا، اس کی نظر میں دنیا کا کوئی شخص مرزا قویش سے زیادہ قابل نفرت نہیں تھا،

تھے وہ غلام ہیں جو محنون کرم تھے وہ آزاد اور خود مختار ہیں یہ دیکھ کر یہ سوچ  
ہم نے لال قلعہ کے محل کو گوشہ عافیت بنایا تسبیح و نماز کو اپنا وظیفہ حیات قرار  
دے لیا قناعت اور فقر کی زندگی پسند کر لی پھر بھی چین سے نہیں بیٹھے دیا جاتا  
گورنر جنرل اور کمانڈر انچیف کی طرف سے جو نذر ہمارے حضور میں پیش کی جاتی تھی  
وہ بند کر دی گئی ریزیدنٹ جب خط لکھتا تھا تو اپنے تئیں ہمارا فرزند لکھتا تھا یہ  
ایک رسمی سی بات تھی لیکن اب اس کا سلسلہ بھی بند کر دیا گیا یہ قلعہ نہیں خانقاہ  
ہے اور اس خانقاہ کا مجاور ہم نے اپنے چہتے بیٹے جو ان بخت کو بنایا تھا لیکن یہ انگریز  
لوگ اب مجاوری کا سلسلہ بھی ختم کر دینا چاہتے ہیں رونے کا مقام یہ ہے کہ  
ان ساری کلہ روایتوں میں ہمارا بیٹا مرزا قویش برادر کا شریک ہے ہم بوڑھے  
ہو چکے زندگی سے طبیعت سیر ہو چکی مگر موت کس طرح نہیں آ پکتی! موت آ  
بھی جائے تو کیا ہوگا؟ قویش کی ناخلفی اور غدا ریحد میں بھی چین نہ لینے دے گی  
خوب کہا ہے استاد ذوق نے

اب تو گھبرا کے یہ کہتے ہیں کہ مرجاؤں گے

مر کے بھی چین نہ پایا تو کہہ رہا میں گے

حکیم صاحب! آپ کے مسٹر باروے سے بڑے گہرے تعلقات ہیں آپ انہیں  
سمجھائیے کہ انسانیت کی حد سے اتنے نگذریں کہ فطرت انتقام لینے پر آمادہ ہو جائے!  
یہ سن کر حکیم صاحب کی پیشانی پر عرق انفعال کے قطرے چمکنے لگے اور دوسرے  
حاضرین بھی کہ ان میں سے اکثر و پروردہ انگریزوں کے حامی اور جاسوس تھے شرم لگے۔  
لیکن حکیم صاحب نے اپنے آپ کو سنبھالا اور فرمایا۔

”غلام کے مسٹر باروے سے جو کچھ بھی تعلقات ہیں وہ تخت شاہی کے واسطے سے

ہیں اس کی مجال نہیں کہ بادشاہ والا جاہ کے کسی ارشاد کی تکمیل نہ کرے یہی ضرور باروے



قیاش کی ولی عہدی اس شرط پر تسلیم کی ہے کہ وہ ہمارے مرنے کے بعد بادشاہ نہیں بنائے گا۔ صرف شہزادہ کے خطاب سے مخاطب کیا جائے گا، لال تلخہ چھوڑ دے گا۔ اور جہاں انگریز کہیں گے، وہاں رہے گا، وظیفہ کی رقم ایک لاکھ ماہوار سے گھٹا کر پندرہ ہزار رہ جائے گی، اگر اس کسخت کو پندرہ ہزار روپے مطلوب تھے، تو ہم جوان بخت کو وصیت کر دیتے کہ وہ اسے پندرہ ہزار جینہ دیتا رہے لیکن اس نے تو یہ رقم لے کر لٹیا ڈبو دی، خاندان تیموری کا چراغ گل کر دیا، کاش یہ سپیانہ ہوتا، اور اگر سپیانہ ہوتا، تو اس دنیا میں آئے ہی مر گیا ہوتا، نالائق اور ناخلف اولاد والدین کے لئے ایک لعنت ہو تی ہے!

یہ کہتے کہتے جہاں پناہ بادشاہ سلامت کی آنکھیں ڈنڈا با آئیں، حاضرین پرکتہ سا طاری تھا، اور ان سب کی آنکھیں بھی نرم تھیں۔ ان کے سامنے تخت تیموری کا وارث پیکر حضرت نابیٹھا تھا۔ یہ اپنے اسلاف سے کتنا مختلف تھا۔ اکبر شاہ جہاں اور عالمگیر کا جانشین اب اتنا بے بس تھا، کہ وہ اپنا ولی عہد بھی مقرر نہیں کر سکتا تھا۔ اس سے بڑھ کر دنیا کی بے ثباتی کیا ہوگی، بادشاہ نے رومال سے پہلے آنسو پونچھنے، پھر اپنی کیفیت پر قابو پاتے ہوئے کہا۔

”ہم نے جب تخت شاہی پر قدم رکھا، تو سمجھ لیا تھا، حالات بدل چکے ہیں، زمانہ بدل چکا ہے، ہماری قوت پارہ پارہ ہو چکی ہے، ہمارے وزیر بادشاہ بن چکے ہیں، ہمارے امیر خود مختار ہو چکے ہیں، ہماری باجگزار ریاستیں، حریت اور استقلال کا پرچم لہرا رہی ہیں، اور ایک نئی قوت، جو غیر ملکوں کی ہے، بھر رہی ہے، ہم میں اتحاد ہونا اتفاق ہوتا، باہمی اعتماد ہونا تو ہم اس قوت کو تباہ کر سکتے تھے، اپنی گزشتہ عظمت پھر حاصل کر سکتے تھے، لیکن ہم جانتے تھے، کسی پر بھروسہ نہیں کیا جاسکتا، کسی سے امید نہیں بندھی جاسکتی، کسی سے توقع نہیں تاہم کی جو ملازم تھے وہ باغی ہیں جو سامعہ

## ورثہ ایسا جو بنایا — نہ بنایا ہوتا

محبوب علی خان نواجہ سرا سے بادشاہ نے فرمایا، ملکہ زینت محل سے کہو ہم انہیں یاد کرتے ہیں، اور ماں، اگر جوان بخت ہو تو اسے بھی بھیج دینا نواجہ سرا تسلیات اور کورشن بجالا کر رخصت ہوا، ذرا دیر میں آگئیں، جوان بخت کہیں باہر گیا تھا وہ حاضر نہ ہو سکا، بادشاہ نے محنت بھری نظروں سے زینت محل کو دیکھا، اور فرمایا

”ملکہ تمہیں صدمہ تو بہت ہوا ہو گا گو زجر جنرل کے فیصلہ سے۔“

ملکہ نے جواب دیا۔

”نہیں جہاں پناہ، صدمہ نہیں ہوا، غصہ آیا، یہ لوگ ہماری غیرت اور تربیت کا امتحان لے رہے ہیں، اُ!“

بہادر شاہ: یوں بھی کہا جاسکتا ہے۔ خدا امتحان لے رہا ہے ہمارے صبر و ضبط کو ہمارے تحمل اور برداشت کا، اُ!“

زینت محل میں دیکھتی ہوں، آپ پر یاس غالب ہے جہاں پناہ، اُ!“

بہادر شاہ: ملکہ تمہارا خیال صحیح ہے جب آدمی ہر طرف سے محصور ہو جاتا ہے جب امید قطع ہو جاتی ہے جب دوست ساتھ چھوڑ دیتے ہیں، جب جان نثار بیونا، پرانے آئے ہیں، جو جب اپنی اولاد غلامی، اور جہاں موسیٰ پر کمر باندھ لیتی ہے جب ذائع اور وسائل ختم ہو جاتے ہیں، تو انسان واقعی بالوس ہو جاتا۔“

صاحب سے ملوں گا لیکن مناسب یہ ہونا کہ جارج ٹامس صاحب اس گفتگو کو چھپاتے،  
تو شاید زیادہ خوش گوار نتیجہ برآمد ہوتا!

بادشاہ نے کہا، وہ کام ہو چکا ہے، بارو سے صاحب اس سے خط میں کہ وہ انگریز  
ہو کر، ہمارا ساتھ دیتا ہے، اس سے انہوں نے کہہ دیا ہے کہ اب وہ اس سے ملاقات  
نہیں کیا کریں گے،

مرزا الہی بخش اگرچہ بادشاہ کا مقرب بنا ہوا تھا، لیکن حقیقتاً یہ بھی وہ پروہ انگریزوں  
سے ساز باز رکھتا تھا اور بادشاہ اپنی سادگی کی وجہ سے، اسے اپنا جاننا شروع نہیں کیا اور  
رفیق سمجھا کرتے تھے، اس نے کہا۔

ظلال اللہ، غلام کی رائے یہ ہے کہ جارج ٹامس کو گورنر جنرل کے پاس کلکتہ بھیجا  
جائے اصل اختیارات تو انہی کے ہاتھ میں ہیں، ریزولوشن وہی کرے گا جو حکم ہو گا،  
بادشاہ نے کہا۔ "نہیں جارج وہاں بھی نہیں جاسکتا، اس لئے کہ ریزولوشن  
نے بتا دیا ہے کہ دلی عہدہ کی مسئلہ آخری طور پر طے ہو چکا ہے، لہذا اس پر گورنر جنرل  
گفتگو کرنا پسند نہیں کریں گے، خیر کوئی مضائقہ نہیں کر لیں، یہ لوگ جو چاہیں، اگر خدا  
کوئی چیز ہے تو یہ سفاکی بالا بالانہ جائے گی،"

یہ کہہ کر بادشاہ نے تسبیح ہاتھ میں لے لی، اس کے معنی یہ تھے کہ اب مجلس برخواست  
ہونی چاہیے، سب لوگ آداب اور تسلیات بجالائے، اور اٹھ پائوں واپس آئے  
چلے گئے!

سے بہادر شاہ نے اس نام کا ایک انگریز ملازم رکھا تھا کہ وہ ریزولوشن اور گورنر جنرل وغیرہ  
سے ترجمان بن کر گفتگو کیا کرے!

بادشاہ کی طرف پیٹھ کر کے واپس جانا ہے اور بیٹھ جاتا تھا!



اس کا، !

زینت محل۔ تو کیا میں یہ سمجھ لوں کہ آپ نے انگریزوں کا فیصلہ منظور کر لیا ہے؟  
 بہادر شاہ۔ ہم نے احتجاج کیا ہے۔ ہم نے منظور کرنے سے انکار کیا ہے۔  
 زینت محل۔ آپ کو بھی معلوم ہے تو رش نے کن شرائط پر ولی ہندی قبول کی ہے۔  
 بہادر شاہ۔ سلطنت تیموری کو فروخت کر کے؟  
 زینت محل۔ کیا آپ اسے بھی منظور کریں گے کہ لال قلعہ پتہ لالک جاٹے ہندو حکومت  
 دوسرے لوگوں کے قبضہ میں چلی جائے؟

بہادر شاہ۔ تم ایک بے بس آدمی سے منظور می کے بارے میں کیوں پوچھتی ہو؟ کوئی  
 آدمی جب قتل کیا جاتا ہے تو کیا اس کی منظور می حاصل کر لی جاتی ہے؟ میں قتل  
 کیا جا رہا ہوں میری حکومت قتل کی جا رہی ہے میرا خاندان قتل کیا جا رہا ہے،  
 میرے خاندان کی عزت و عظمت سب کی گردن پر چھری پھری جا رہی ہے لیکن  
 میں قاتل کی تلوار نہیں پکڑ سکتا، اس لئے کہ ہر سر کے ساتھ انگلیاں بھی گئیں گی،  
 بتاؤ میری جگہ تم ہوتیں تو کیا کرتیں؟

زینت محل۔ جب مرنا ہی ہے تو مار کر کیوں نہ مریں!  
 بہادر شاہ۔ بڑی اچھی تجویز ہے لیکن مارنے کے تلوار چاہیے، اور ہمارے پاس  
 تلوار تو بڑی چیز ہے، لالٹھی بھی نہیں، کس چیز سے ماریں؟ کیسا پھونک  
 مارنے دیں؟

زینت محل۔ طاقت پیدا کی جاسکتی ہے؟  
 بہادر شاہ۔ کس طرح؟ — بتاؤ اگر ایسا ہو سکتا ہے تو یقین کرو ہم کوئی دقیقہ  
 فروگذاشت نہ کریں گے!

زینت محل۔ یہ تو سچ ہے کہ ہندوستان کی ساری ریاستیں انگریزوں سے مل چکی ہیں سارے

ایس ہی اسے اپنے دامن میں پناہ دیتا ہے!

زمینت محل۔ مانتی ہوں جہاں پناہ ہم کزدہیں، ہمارے وسائل ختم ہو چکے ہیں، ہمارے دوست اور ساتھی غدار ہی اور بے وفائی پر آمادہ ہیں لیکن مجھے یہ بھی معلوم ہے خلقت اپنے بادشاہ سے کتنا پیار کرتی ہے! کتنا چاہتی ہے کہ کتنی عقیدت رکھتی ہے اس سے!

یہاں ورتشاہ۔ مقصدی سا ترہ کر ٹھیک کہتی ہو ملک، لیکن خلقت بھی ہماری طرح ہے پس اور مجبور ہے، جس طرح ہم کچھ نہیں کر سکتے، یہ بھی نہیں کر سکتی! زمینت محل۔ یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں، آپ کے ایک اشارہ چشم پر پڑی مخلوق سر سے کفن باندھ کر حاضر ہو جائے گی، اور خون کا آخری قطرہ تک اپنے بادشاہ پر نثار دے گی، میں نے عوام کی عقیدت کے ایسے دکشا اور روح پرور مناظر دیکھے ہیں جو میرے دل پر نقش ہو چکے ہیں!

یہاں ورتشاہ۔ ہم تمہاری رائے کو غلط تو نہیں کہتے ملک، — تم سچ کہتی ہو، ٹھیک کہتی ہو، رعایا کو ہم سے جو عقیدت ہے، اور ہم نے جو والہانہ مناظر دیکھے ہیں، "ما حیات ہم یومیر نہیں بھول سکتے لیکن سوچو تو، یہ لوگ ہمارے لئے کفن سر سے باندھ کر میدان میں اتار سکتے ہیں، اور ہمارے لئے پنی گردنیں کٹا سکتے ہیں لیکن کسی کی گردن خواہ مخواہ کٹا دیں ہم تو یہ نہیں کر سکتے، دشمنی کے ساتھ تربیت یافتہ فوج ہے، ہندوستان کے ہندو مسلمان راجوڑے ہیں، دولت تہ بھٹیاریں، وہ ان سب کو رے کر میدان میں آئے گا، اور ہماری رعایا، ہمارے عوام کے پاس بندہ عقیدت کے سوا، اور کیا ہوگا؟ نہ شمشیر و سنان، نہ ساز و سامان جنگ، نہ عسکری تربیت نہ دولت و ثروت، ہمارا مقصد صرف یہ تو نہیں ہو سکتا کہ اپنے لئے خلیق خدا کی خزانے ہیں، جس سے نہ ہمارا بھلا ہو، نہ

ہندوستان پر انہوں نے اپنی ملواری اور بندوق کی دہشت قائم کر دی ہے لیکن ایک  
بہت بڑا طبقہ ایسا بھی ہے جو ان سے نفرت کرتا ہے، ان کے خلاف بغاوت  
کرتا رہتا ہے، ان کی قوت ختم کر کے انہیں یہاں سے نکال باہر کر دینا چاہتا  
ہے کیا اس کا تعاون ہم نہیں حاصل کر سکتے؟

یہاں درشاہ، بکھڑا کے لئے ایسی باتیں نہ کر و تم عورت ہو نہیں حالات کا اندازہ نہیں،  
تم انگریزوں کی دروغی اور سفاکی سے واقف ہو تم اپنی کمزوری اور بے بسی  
سے بھی واقف ہو تم یہ بھی نہیں جانتی کہ ہماری ہندو اور مسلم رعایا کا  
با اثر اور طاقت ور طبقہ دل و جان سے انگریزوں کے ساتھ ہے، کیونکہ وہ  
سے فائدہ حاصل کرتا رہتا ہے، ہم نے اگر کوئی جنبش کی تو قیامت برپا ہو جائے گی،  
بریت محل کیسی قیامت! کیوں برپا ہو گی وہ؟

یہاں درشاہ۔ اس لئے کہ بڑی قوت چھوٹی قوت کو کچل دیتی ہے، پامال کر دیتی ہے  
کلا گھونٹ دیتی ہے اس کا!

بریت محل جواب میں کچھ کہنے والی تھی کہ محبوب علی خواجہ سر اسرار پٹو، اور  
اس نے دست بستہ عرض کیا، آج حکیم احسن اللہ خاں کے ہاں مشاعرہ ہے  
اور جہاں پٹا نے اپنی غزل مرحمت فرمانے کا وعدہ کیا تھا، استاد ذوق،  
غالب، مومن، وغیرہ سب پہنچ چکے ہیں، صرف نعل سبحانی کے کلام  
کا انتظار ہے۔

بادشاہ نے حیرت سے ایک کاغذ نکال کر محبوب علی خاں کی طرف بڑھایا  
اور فرمایا،

”یہ چند شعر ہیں، بھیج دو!“

کلام بھیج دیا گیا اور مشاعرہ میں بادشاہ کی طرف سے سنایا گیا، حاصل مشاعرہ



یہی چند شعر قرار پائے جس نے مٹا اس پر ایک کیفیت طاری ہو گئی۔

یا تو افسر مرا شاہانہ بنایا ہوتا

یا مرا تاج گدایانہ بنایا ہوتا

ورنہ ایسا جو بنایا — نہ بنایا ہوتا

نشہ عشق کا شوق دیا تھا مجھ کو

عسکر کا تنگ نہ پیمانہ بنایا ہوتا

دل کو میرے جسم و خیمانہ بنایا ہوتا

اس خرد نے مجھے سرگشتہ و حیران کیا

کیوں خرد مند بنایا؟ نہ بنایا ہوتا!

تو نے اپنا مجھے دیوانہ بنایا ہوتا

روزِ معمورہ دنیا میں خرابی بنے ظفر

ایسی بستی سے تو دیوانہ بنایا ہوتا

بلکہ بہت تو یہی تھا نہ بنایا ہوتا

~~~~~

جواب جنت کا نمونہ بنا ہوا ہے جہنم کدہ بن جائے گا، نہیں اس طرح میں جمیلہ کو لیت  
نہیں چاہتا، یہ بھی تو نہیں معلوم، خود جمیلہ کا دل کدھر ہے؟ لیکن یہ معلوم کرنے  
کی ضرورت بھی کیا ہے؟ شریف لڑکی کا دل اسی طرف ہو جاتا ہے، جدھر اس باپ  
کی مرضی ہوتی ہے؟ ضرور اسے بھی اپنی نشتی کا علم ہو گا، اور وہ اب تراب علی کے  
سوا کسی اور کی گنجائش اپنے دل میں نکال ہی نہیں سکتی!

وہ یہ سوچ رہا تھا کہ جمیلہ کھانا لے کر آگئی، اس نے جلدی جلدی دسترخوان  
پکھایا، کھانا چننا، اور اپنائیت بھرے لہجہ میں گویا شکایت کرتے ہوئے کہا۔  
”آج بڑی دیر کر دی آپ نے؟“

بخت خاں رافضہ دگی کے ساتھ، ہاں آج دیر ہو گئی!  
جمیلہ۔ بھوک تو بہت لگ رہی ہو گی۔ کھائیے، دیکھئے، یہ دو پیاز میں نے صرف  
آپ کے لئے پکایا ہے بہت منہ کٹا رہ گیا لیکن میں نے اسے بھی نہیں دیا۔

بخت خاں۔ اتنا ظلم نہ کیا کرو جمیلہ، آؤ ہمت ہم تم کھائیں۔

ہمت علی نے جواب دیا۔ شکریہ، آپ نوش جان کریں!

بخت خاں۔ یہ کیا کھاتے کیوں نہیں؟

ہمت علی۔ میں تو باجی کے ساتھ کھاؤں گا۔

بخت خاں۔ کیا انہوں نے اب تک نہیں کھایا؟ اتنی دیر تو ہو گئی!

ہمت علی۔ رات بھی ہو جاتی تو نہ کھائیں، یہ ان کا اصول ہے کہ جب تک آپ  
کھالیں، نہیں کھائیں گی، یاد ہو گا کئی دن ہوئے، ایک دفعہ آپ سرے سے  
آئے نہیں تھے۔

بخت خاں۔ ہاں خوب یاد ہے، شہزادہ جواں بخت کی سال گمرہ کے اہتمام  
لگا پڑا تھا۔

## انکشاف

واقعی آج کل سخت خاں بہت پریشان تھا، نہ گھر میں سکون حاصل تھا، نہ قلعہ میں! اس کی اب تک کی ساری زندگی بے فکری میں گزری تھی، لیکن اب محال تھا یہ تھی، کہ سکون کا ایک لمحہ بھی میسر نہ تھا، ایک طرف جمیلہ تھی، جو اسکے حرام نصیب دل کے لئے دردِ لادوامتی جارہی تھی، وہ بڑی بھولی اور نادان لڑکی تھی، نہیں جانتی تھی محبت کیا ہوتی ہے، محبت کسے کہتے ہیں؟ لیکن اس کے باوجود سخت خاں سے محبت کرتی تھی، سخت خاں بھی اسے جان و دل سے چاہنے لگا تھا، لیکن دل کا چور زبان تک لانے کی ہمت نہیں رکھتا تھا۔ وہ جانتا تھا، ایک مرتبہ شروع شروع میں قدسیہ بیگم نے اس کے کان میں یہ بات ڈال دی تھی کہ جمیلہ کی منگنی تراب علی خاں سے ہو چکی ہے، وہ اپنے دلِ ملامت کرتا کہ جمیلہ سے محبت کیوں کرتا ہے، وہ لڑا کی کو کیوں پھانسا ہے جو اسے مل نہیں سکتی جو کسی اور کی ہو جانے والی ہے، لیکن دل سے مجبور تھا، جمیلہ کی محبت روز بروز بڑھتی جاتی تھی۔ کئی بار جی میں آیا کہ ماں کو اپنی حالت لکھے، وہ چند روز کے لئے دلی آجائیں، اور دلاور علی خاں سے جمیلہ کو مانگ لیں ان کی بات وہ ہرگز رد نہیں کر سکتے۔

پھر وہ سوچتا، اس طرح چچا اور چچی میں ایک خلیج پیدا ہو جائے گی، یہ گھر



میں جانتی ہوں آپ کا جو مطلب تھا، میں تو بہت سے یہ کہہ رہی تھی کہ اپنی عزت اپنے ہاتھ ہے لیکن وہ سننا کب ہے کسی کی! تو اب علی جمیلہ کی ان باتوں سے بہت جڑ بڑھ گئے، منہ پھلا کر بیٹھ گئے، تھوڑی دیر بعد پوچھا، مخالفین کہاں ہیں؟ بہت نے دوسرے کمرہ کی طرف اشارہ کر دیا، وہ چپ چاپ اٹھے چلے گئے قدسیہ بیگم کے کمرہ کی طرف بہت علی نے کہا، باجی تم نے خفا کر دیا، تراب میاں کو۔ وہ بولی خفا ہو گئے تو کیا کر لیں گے، میں نہیں، ڈرتی کسی سے، یہ عزتے، اماں یہیں تو یہیں میں کیوں سہنے لگی؟ بخت خاں نے گفتگو کا موضوع بدلتے ہوئے کہا، جمیلہ، آج تم کچھ غصہ میں معلوم ہوتی ہو بہت پھر بول پڑا، بھوک کے ساتھ ساتھ غصہ بھی بڑھتا رہتا ہے، جمیلہ نے اسے تنکھی نظروں سے دیکھا، اور بولی، کیوں جھوٹ بول کر اپنی عاقبت بخراب کرتا ہے، تجھے بھوک لگی ہو، تو بیٹھ جا ان کے ساتھ، وہ کہنے لگا، وہ، یہ تو یہ میں تو تمہارے سوا بادشاہ سلامت کے ساتھ بھی نہ کھاؤں۔

بخت خاں، اور جمیلہ دونوں کو بہت کی اس بات پر ہنسی آگئی کھانا کھا کر، بخت خاں نے باہر جانے کے لئے لباس بدلے، اتنے میں جمیلہ پاؤں بنا کر لاپچی تھی، پوچھا۔

”پھر کہیں جا رہے ہیں آپ؟“

بخت خاں نے پگڑی سر پر ٹھیک سے رکھتے ہوئے کہا،  
”اے جمیلہ، قلعہ جارہا ہوں، شہزادے صاحب نے اس وقت بلایا تھا، اے!  
جب بخت خاں جانے لگا تو جمیلہ نے پوچھا۔

”اے شام کو، کسی چیز کو جی چاہتا ہو تو بناویں، پکا دوں گی!“  
بخت نے اسے شکر گزار نظروں سے دیکھا اور جواب دیا۔

ہمت علی۔ جی اس روز کا واقعہ ہے کہ باجی نے ایک لقمہ بھی نہیں کھایا، بس بار بار

یہ پوچھ لیتی تھیں آپ آئے یا نہیں!

بخت خاں بڑی حیرت اور استعجاب کے عالم میں ساتھ ہی ساتھ خوشی اور مسرت کے ساتھ یہ انکشاف سن رہا تھا، اس کا دل و فہم رشادانی سے جھل رہا تھا، آج کتنا بڑا بوجھ ہٹ گیا تھا اس کے دل سے، اسے یقین ہو گیا، جمیلہ کے دل میں میری جگہ ہے، اتنے میں تراب علی خاں آتے دکھائی دیئے۔ ہمت علی نے شرارت بھری نظروں سے انہیں دیکھا اور کہا۔

"باجی دیکھو وہ آ رہے ہیں!"

جمیلہ آج اگر تو نے کوئی شرارت کی بات کہی تو وہ پیٹے بغیر نہیں رہیں گے! بخت خاں نے تراب علی کا بڑا پر تپاک استقبال کیا، یہ حضرت اس کے اخلاق کو ملنے سمجھے تیوریاں چڑھائیں، بخت نے کہا، آئیے کھانا کھائیے، انہوں نے فرمایا، الحمد للہ بھوکا نہیں ہوں، بخت نے چھیڑا اچھا پانی پی لیں، انہوں نے منہ بنا کر کہا، "پنہ" کی عادت خدا کا شکر ہے کہ نہیں رکھنا، بخت خاں نے یہ چٹکی سہہ لی اور کہا، اچھا باتیں کریں، کچھ وہ بولے، گو شہر میں گلی گلی کوچے کوچے پھرتے ہیں بلا لیں کسی کو، عزت علی بیگم میں بول پڑا، اس دن تو آپ ہمیں داستان امیر حمزہ سنار ہے تھے، تراب ریاں نے جل کر کہا، چپ رہو بد تمیز کہیں کے جمیلہ کے ماتھے پر بل آگئے، وہ ہمت کو مخاطب کر کے بولی، بڑے بے غیرت ہو، لاکھ مرتبہ کہہ دیا، چپ رہا کرو، نہ بولا کرو، ہر کسی سے، جمیلہ کے ان الفاظ نے تیرو

نشر کا کام کیا، پہلو بدل کر فرمایا،

"نہیں میرا یہ مطلب نہیں تھا"

وہ ذرا برہمی کے ساتھ گویا ہوئی۔

## تازیانہ!

بہادر شاہ ظفر کے اشعار گلی گلی کوچہ کوچہ گائے جانے لگے، دل سے علی ہوئی  
 بات دل میں جیٹھ گئی، ہندو ہوں، یا مسلمان، بریڈنسی کے ملازم ہوں، یا قلعہ  
 کے خیر خواہ، بادشاہ کے دعا گو اور شہنشاہ ہوں یا انقلاب و تغیر کے علمبردار،  
 سب ہی تڑپ اُٹھے جیسے اچانک کسی نے پرتازیانہ لگا دیا، مسجدوں میں یہ اشعار  
 زیر بحث تھے، خانقاہوں میں ان کا چرچا تھا، مدرسوں اور مکتبوں میں ترنم سے گائے  
 جاتے تھے، محفلوں اور صحنوں میں ان پر تبصرے ہوتے تھے، یہ مدح سی آواز لال قلعہ  
 کے ایک گوشہ سے نکلی، لیکن سننے والوں کے دل مل گئے، آنکھیں بھرا آئیں خیالات  
 میں چل پیدا ہو گئی، کوئی نہ تھا کہ یہ اشعار سننا ہو، اور اس کا خون جوش نہ کھانے لگتا ہو  
 پڑھے لکھے لوگ تو پھر اونچ نیچ سوچتے تھے، لیکن ان پر لڑا اور اکھڑ لوگ تو جان دینے  
 پر تل گئے تھے، ہر جگہ پرچہ میگوئیاں ہونے لگیں۔

”اب کیا ہوگا؟“

”انگریز یہاں سے کس طرح نکلیں گے؟“

”بہادر شاہ پورے اختیارات کے ساتھ کب بادشاہ بنیں گے؟“

جو رعائیں اور رہنمائی بہادر شاہ لے دے رکھی تھیں، انگریز ایک ایک کر کے  
 چھین رہے تھے، وہ اپنی حکومت کا رعب سب کے دل پر قائم رکھنا چاہتے تھے وہ



جمیلہ تم کتنی تکلیف کرتی ہو میرے لئے، جو کچھ بھی پکا لو گی بڑے شوق سے کھا

لوں گا،،!

ہمت علی۔ لیکن خدا کے لئے کر لیے پکانے نہ بیٹھ جانا، اتنی نفرت ہے مجھے کرپلوں  
سے کہ کیا کہوں؟

جمیلہ۔ تجھے کیا معلوم، میں کیا پکاؤں گی؟

ہمت علی۔ اتنا بے وقوف نہیں، تم ضرور کر لیے پکاؤ گی۔ اس لئے کہ بخت بھانی  
پسند کرتے ہیں،!

جمیلہ کچھ شرماسی گئی، اس نے ہمت کی پیٹھ پر ایک دھپ لگاتے ہوئے کہا،

اب تو یہاں سے جائے گا یا نہیں، — چل کھانا کھائیں — ،!

اس نوک جھونک کے بعد دونوں بھائی کیس میچ کر کھانا کھانے لگے ،

ادھر بخت خان ہوا کے گھوڑے پر سوار لال تلحہ کی طرف جا رہا تھا،!

آج وہ بہت خوش تھا،

وہ جمیلہ اگر چاہتا تھا، اس سے تحریر کرتا تھا لیکن ایک بات تھی جو کانٹے کی

طرح دل میں کھٹکٹی رہتی تھی، اور وہ تھی تراب علی کی ذات، اس نے سمجھ لیا تھا،

یہ ایسا کانٹا ہے جو دور نہیں ہو سکتا لیکن آج کی باتوں سے کئی باتیں صاف ہوئیں،

یہ کہ جمیلہ تراب علی کو ذرا بھی نہیں چاہتی، یہ کہ اس کے دل میں میری جگہ ہے!

یہ بہت بڑی کامیابی ہے، اب ساری زندگی میں جمیلہ کی یاد میں بسر کر

سکتا ہوں۔

یہ انگریز سوداگر بن کر آئے تھے، رفتہ رفتہ حاکم بنے، اور ایسے بنے، کہ جانے کا نام  
 ہی نہیں لیتے، اور بعض لوگ جو ذرا زیادہ وسیع نقطہ نظر سے اس مسئلہ پر غور کرتے، وہ  
 سوچتے تھے، سوال بہادر شاہ کی ذات کا نہیں، خاندان مغلیہ کا بھی نہیں ہے، سوال  
 جو کچھ ہے وہ مسلمانوں کا ہے، کم و بیش ایک ہزار سال تک انہوں نے اس  
 ملک پر حکومت کی، کیا واقعی اس مسلم حکومت کا چراغ ٹمٹھا رہا ہے؟ کیا مسلمانوں کی  
 سطوت اور شوکت کے خاتمہ کا وقت قریب آ گیا ہے؟ خطا اگر ہے تو خاندان مغلیہ  
 کے لوگ و سلاطین کی، لیکن کیا سزا ہے گناہ مسلمانوں کو ملے گی؟  
 آج جوان بخت بھی اپنے محل کے ایک گوشہ میں بیٹھا یہی کچھ سوچ رہا تھا،  
 دفعۃً وہ اٹھا اور مرزا قریاش کی مجلس کی طرف روانہ ہو گیا، بخت خاں سایہ کی  
 طرح اس کے پیچھے پیچھے چل رہا تھا،

ادھر مرزا قریاش کی دولت سرا کا منظر اس وقت قابل دید تھا، وہ ایک شاندار  
 اور وسیع کمرہ میں، تشریف فرما تھے، سائے کمرہ میں درمی کا فرش تھا، اس پر ڈوڈھ  
 کی طرح سفید چاندنی کچھی ہوئی تھی اور وسط میں ایک نہایت مرصع اور گراں قیمت  
 قالین تھا، اس پر ایک زر کا مسند تھی مسند پر ایک ریشمی گاؤنیکہ تھا، دروازوں پر جس  
 کی ٹخیاں لگی تھیں، فرشی پکھا چل رہا تھا، جھبہ خان ترضی علی بیگ اور دوسرے محض  
 حاضر تھے، کسی طوائف زادی کے ذکر سے محفل گرم ہو رہی تھی، اس کے ناز و انداز  
 عشوہ و غمزہ، اور حُسن بے مثال پر لچھے دار تقریریں جاری تھیں، کہ دفعتاً جوان بخت  
 اپنے ہمراہ بخت خاں کے ساتھ داخل ہوا، اسے دیکھ کر جھبہ خان، اور ترضی علی بیگ  
 کی مٹی گم ہو گئی، دونوں سرو قد کھڑے ہو کر آداب و تسلیمات بجالائے، جوان بخت  
 نے انہیں حقارت کی نظر سے دیکھا، اور بھائی کے پاس جا کر مسند پر بیٹھ گیا،  
 اسے دیکھ کر آنکھوں آنکھوں میں ترضی علی بیگ اور جھبہ خان نے، مرزا قریاش

گوار نہیں کر سکتے تھے کہ ہندو ہوں یا مسلمان، ان کی حکومت کو چیلنج کریں، ہندوؤں کا تعلیم یافتہ طبقہ تعصب اور خود غرضی کے باعث انگریزوں کو پسند کر رہا تھا، ان سے میل جول بڑھا رہا تھا بعض ہندوؤں نے تو عیسائی مذہب بھی اختیار کر لیا تھا، انگریزوں کے نام ان کی معاشرت اور ان کے رسم و رواج ہندوانہ تھے، عیسائی بن کر انہوں نے ترقی اور عروج کی مشکلیں آسان کر لی تھیں لیکن ہندو عوام اب تک انگریزوں سے نفرت کرتے تھے۔ ان کی سمجھ میں نہیں آتا تھا، کہ دیہی شہر میں جو بادشاہ موجود ہے اور پشت پا پست سے جو خاندان حکومت کرتا آ رہا ہے اسے بے خطا بے قصور چھوڑ کر ایک عورت کو جو سات سمندر پار کی رہنے والی ہے، اور وہیں رہتی ہے، کیوں اپنا بادشاہ بن لیا جائے؟ وہ آپس میں جب بھی باتیں کرتے انگریزوں کا مذاق اڑاتے، انہیں گالیاں دیتے، انہیں نکال باہر کر دینے کی تدبیریں سوچا کرتے،

غرض ہندو ہوں یا مسلمان سب انگریزوں سے بیزار اور متنفر ہو رہے تھے، انگریزوں کی ہر مشقیدمی اور کامیابی ان کے دل میں طرح طرح کے اندیشے پیدا کرنے لگتی تھی۔

آج پونہ کی ہندو حکومت ختم ہوئی، کل اودھ کی مسلم حکومت کا تختہ الٹ دیا گیا، سراج الدولہ مسلمان تھا، لیکن ناگپور کا بھوسلے راجہ تو ہندو تھا، دونوں کو ختم کر دیا، آج یہ ریاست بڑپ کر لی، کل اس ریاست پر قبضہ کر لیا، آج اس راجواڑے کا الحاق کر لیا، کل اس ریاست کو اپنی حفاظت میں لے لیا۔ بس یہی پالیسی تھی انگریزوں کی۔ اور اس پالیسی نے عوام کو، انگریزوں سے برگشتہ اور بیزار کر دیا تھا، پھر بہادر شاہ کی بے بسی نے سونے پر سہاگہ کا کام کیا۔ ہندوستان میں ہر کوئی یہی سوچ رہا تھا، ہمارا بادشاہ کس کرب اور دکھ میں زندگی بسر کر رہا ہے،

۱۔ اور بڑے مناسب سفارتس گئے تھے۔ ۲۔ ملکہ وکٹوریہ۔



## پسِ نوح!

مصاحبوں کے جانے کے بعد مرزا قویاش نے جوان بخت پر ایک  
استغیامی نظر ڈالی۔ سمجھ نہ سکے، بے وقت آنے بسبب کیا ہے؟  
مرزا قویاش۔ اس دوپہر میں تم نے کیوں زحمت کی؟ کوئی خاص بات ہے؟  
جوان بخت۔ جی، ایک ضروری بات عرض کرنی تھی، اگر آپ بُرائے نہیں اور اجازت  
دیں تو عرض کر دوں۔!

مرزا قویاش۔ سب کچھ کہنے کی اجازت ہے جو کہنا چاہتے ہو ضرور کہو، لیکن اس  
انداز سے کہ الفاظ بدنامانہ ہوں، بُرائے لگے،!

جوان بخت۔ میں یہ عرض کرنا چاہتا تھا کہ آپ کو معلوم ہے، جہاں پناہ نے مجھے  
کوہلی عہد منتخب کیا تھا۔!

مرزا قویاش۔ اور تمہیں بھی یہ معلوم ہو گا کہ وائسرائے اور پرنسپل بھادری علی  
عہدی تسلیم کر چکے ہیں!

جوان بخت۔ جی ہاں، بہت اچھی طرح، خدا آپ کو عین نصب مبارک کرے،!

مرزا قویاش۔ میں تم سے ہمدردی ہے، لیکن حق ہمارا تھا۔ بیس ملا،!

جوان بخت۔ مجھے آپ سے بالکل اتفاق ہے میں نے جو مبارکباد دی تھی وہ

ظہن نہ تھا، میرے دل کی آواز تھی بالکل خلصانہ،!

سے اذان و خطبت طلب کیا، پھر آداب و تسلیمات کی رسم کرا اور سر جھبکا جھٹکا کر  
ادا کی، اور چلے گئے۔



صحیح نہیں ہے، میری ولی عہدی کا اب سوال ہی نہیں پیدا ہوتا اور یہ جو آپ  
آپ فرمایا کہ کسی پابندی کے ساتھ آپ تخت حکومت نہیں قبول کر سکتے سچ  
عرض کرتا ہوں، آپ کے ان الفاظ نے میرے دل کو خوشی سے بھر دیا، تیموری  
نسل کے ایک شہزادے کو یہی بات کہنی چاہیے تھی، لیکن گستاخی معاف ایک  
بات عرض کرنے کو بھی چاہتا ہے۔

مرزا قویاش - ضرور کہو!  
جواں نخت - پھر آپ نے ذلت بخش شرائط کے ساتھ ولی عہدی کیسے قبول کر لی؟  
مرزا قویاش - اپنی مصالحت ہم خوب سمجھتے ہیں، تم یہ باتیں نہیں سمجھ سکتے، ہاں تو  
وہ شرط کیا ہے؟

جواں نخت - شرط یہ ہے کہ آپ صحیح معنی میں بادشاہ بننے کا عزم کر لیں!  
مرزا قویاش - ہم تمہارا مطلب نہیں سمجھتے!  
جواں نخت - جہاں پناہ بٹڑھے ہو چکے ہیں، اب ان کی امنگ ختم ہو گئی، جو صلہ  
سرور پڑ گیا، دنیا سے ان کا دل سیر ہو چکا ہے۔ اہل دنیا سے وہ بیزار ہو چکے ہیں،  
اب نہ انہیں تاج و تخت کی ہوس ہے، نہ حکمرانی اور شہر ماری کا شوق، لہذا  
تیموری تخت پر ایک ایسے نوجوان کی ضرورت ہے، جس کا دل جوصلوں سے  
معمور ہو جو اپنے اجداد کی میراث کا سچا وارث ہو، جو دوستوں کی قدر کر سکے،  
اور دشمنوں سے لڑ سکے، جو غاصبوں کی ٹھنی مروڑ سکے اور اپنی چھینی ہوئی  
دولت واپس لے سکے جس کے حدود سلطنت صرف لال قلعہ تک محدود نہ  
ہوں، کم از کم یہ سرحدیں پھر اتنی وسیع ہو جائیں، جتنی اورنگ زیب عالمگیر  
کے عہد میں تھیں، ظاہر ہے یہ کام اس بڑھاپے میں جہاں پناہ نہیں کر سکتے،  
لہذا وہ گوشہ عاقبت میں بیٹھ کر عبادت کریں گے اور دنیا اور نگشتین ان کاموں



مرزا قویاش۔ کیا تم صرف مبارکباد دینے آئے تھے!  
جواں بخت۔ نہیں۔ — یہ عرض کرنے آیا تھا کہ میں نے جہاں پناہ کو آمادہ کر  
کیا ہے کہ وہ آپ کے حق میں تخت و تاج سے دستبردار ہو جائیں۔  
مرزا قویاش۔ تمہاری گفتگو کو سنجیدگی کے حدود سے باہر نہ ہونا چاہیئے، مذاق کرنے  
کے لئے قلعہ میں اور بھی بہت سے لوگ ہیں!

جواں بخت۔ برادر معظم! میں غلط نہیں عرض کرتا، واقعی میں نے انہیں آمادہ کر لیا  
ہے، اور وہ اس بات پر تیار ہیں کہ آپ کا جشن تخت نشینی دھوم دھام سے  
منائیں، اپنے ہاتھ سے آپ کے سر پر تاج شہر باری رکھیں اس موقع پر تمام  
شہزادے آپ کے سامنے حلف و فدا داری اٹھائیں گے، آپ کے دست مبارک  
پر اطاعت کی بیعت کریں گے، اور اپنے تمام حقوق سے دستبردار ہو جائیں گے،  
وہ صرف اتنا لیں گے جو آپ دیں، وہ صرف اسی کو حق مانیں گے جسے آپ تسلیم  
کریں، بحث، مباحثہ، تلخی، بد مزگی، نزاع اور سازش ختم ہو جائیں گی!  
مرزا قویاش۔ لیکن سمجھ میں نہیں آتا، اس غیر معمولی نوایش کا ہدف میں کیوں بنایا  
جا رہا ہے، یہ بھی تو بتاؤ، اس گرم گسٹری، اس اعتماد اس سپردگی کا مقصد  
تدعا کیا ہے، ضرور کوئی خاص بات ہے!

جواں بخت۔ جی ہاں، خاص بات تو ہے بلکہ خاص شرط!  
مرزا قویاش۔ شرط؟ — ماں شرط بھی ہونی چاہیئے اور میں تبادلوں وہ شرط  
کیا ہے، یہ کہ ہم تمہیں اپنا ولی عہد بنالیں، داد نہ دو گے اس فراست کی،  
لیکن یہ شرط ہمیں منظور نہیں ہم کسی پابندی کے ساتھ تخت حکومت  
نہیں قبول کر سکتے!

جواں بخت۔ مجھے یہ عرض کرنے کی اجازت مرحمت ہو کہ جو کچھ آپ نے فرمایا وہ

ہیں اس سے انکار نہیں کہ تم سوچو بوجھ رکھتے ہو، معاملات کو سمجھتے ہو، حالات کا تجزیہ بھی کر لیتے ہو، لیکن نہ یوں کہ دوسرے آنکھ بند کر کے تباہی سہاوت مان لیں، جو ان سختیوں میں بہت کچھ سہی لیکن ابھی بچے ہو، ہماری گود کے کھلانے اگر واقعی تمہارا پیشوہ مخلصانہ ہے تو ہم بوجھ سمجھ سکتے ہیں کہ جہاں پناہ نے خود اس اسکیم پر عمل کیوں نہیں کیا؟

جواں بخت۔ آپ بہت برہم ہیں، میں کیا عرض کروں جو کچھ کہوں گا اس کا مطلب برعکس لیا جائے گا!

مرزا قویاںش۔ بدگمانی سے کام نہ لو، سہاوت کا ہم وہی مطلب سمجھتے ہیں، جو واقعہ ہوتا ہے، —!

جواں بخت۔ میرے پاس اس کے سوا کوئی جواب نہیں کہ جہاں پناہ دنیا سے اور اہل دنیا سے بیزار ہو چکے ہیں، ان کا دل کچھ چکا ہے، ان میں کوئی دلولہ باقی نہیں رہ گیا ہے، اس لئے ہنسی خوشی آپ کے حق میں سخت دستبردوار ہونے کو تیار ہیں۔

مرزا قویاںش۔ نہیں — اصل بات یہ ہے کہ جہاں پناہ تمہیں بادشاہ بنانا چاہتے ہیں لیکن ہمارا شکار کر کے ہمیں بھینٹ چڑھا کے؟

جواں بخت۔ وہ کیونکر صاحب عالم؟

مرزا قویاںش۔ بادشاہ سلامت ہمارے حق میں دستبردوار ہو جائیں گے، تم سب ہماری بادشاہت تسلیم کر دو گے، ہم بادشاہ ہو کر انگریزوں سے لڑیں گے، ضرور ہاریں گے، بھلا ہمارا اور ان کا مقابلہ کیا، ہارنے کے بعد میدان جنگ میں مزاحمتی ہے بچ بھی گئے تو کاہے کہ ہمیں جیتا چھوڑیں گے، بادشاہ سلامت پھر میدان میں آئیں گے، انگریزوں سے کہیں گے، نالائق تھا مرزا قویاںش، جیسا کیا ویسا بھگتا، اچھا ہوا مار گیا،

کو سرانجام دے گا، کیا آپ اس کسے تیار ہیں؟  
مرزا قویاش جس کسی نے بھی یہ نقشہ بنایا ہے، ہم اس کی ذہانت کی داد دیتے ہیں،  
ہم سے انتقام لینے کی، ہماری جان لینے کی اس سے خوبصورت اسکیم اور کوئی  
جو ہی نہیں سکتی تھی،!

جواں بخت۔ یہ آپ کیا فرما رہے ہیں؟ ہم میں سے کوئی آپ کا دشمن نہیں، مخالف  
نہیں بدخواہ نہیں، آخر کس کے بارے میں آپ کو یہ غلط فہمی ہے؟  
مرزا قویاش۔ یہ غلط فہمی نہیں، دُور بینی ہے، تم لوگ جو کچھ بھی کرنا چاہتے ہو، اسے  
ہماری آنکھ نے دیکھ لیا۔ ہمارے دماغ نے سمجھ لیا، ہمارے دل نے محسوس  
کر لیا۔

جواں بخت۔ لیکن برا درمقصد۔

مرزا قویاش۔ خاموش۔ یہاں تمہاری دال نہیں گل سکتی ہم اپنے محض قتل پر  
دستخط نہیں کر سکتے، ہم جو قوف نہیں بن سکتے، ہم کسی کے جتنی کہ جہاں پناہ کے  
بھی آلہ کار نہیں بن سکتے، کیا تمہارا مقصد یہ نہیں ہے کہ ہم انگریزوں  
سے بگاڑ لیں؟

جواں بخت۔ بغیر انگریزوں سے بگاڑے ہم بن نہیں سکتے، دنیا کی یہی ریت ہے،  
ایک بنتا ہے، ایک بگڑتا ہے، ایک چراغ بجھتا ہے دوسرا جلتا ہے، ایک  
بھول مر جھاتا ہے۔ دوسرا کھل اٹھتا ہے، بغیر بغیر تخریب کے نہیں ہو سکتی ہیں  
مشاکر انگریز بنے ہیں۔ انہیں مشاکر ہم بن سکیں گے، اس میں حیرت اور تعجب کی  
کیا بات ہے صاحب عالم:

مرزا قویاش۔ ہم جانتے ہیں، تم زیرک ہو لیکن نہ اس قدر کہ میں بے وقوف بنا سکوں،  
جہاں یہ بھی تسلیم ہے کہ تم ذہین ہو لیکن نہ اس درجہ کو ہمیں دھوکہ دے سکو



اب میرے فرزند ارجمند و سعادت مند، جوان بخت کو تخت نشین کر دیجئے،

انہیں یہ بات ماننی پڑے گی، (منکر)

ماحقہ لا استناد کیوں کیسی کہی؟

یہ کہ کچھ گویاں نہیں کھیلے ہیں، بازی نظریں ہے، ہم اپنی چال نہیں چلیں

گے کہ بات کھانے کا اندیشہ ہو!

جوان بخت صاحب عالم آپ جو پائیں، لیکن ہم میں سے کسی کے وہم و گمان

میں بھی یہ نہیں تھا جو آپ فرما رہے ہیں، سچ سچ تباہوں اس فیصلہ سے

جہاں پناہ کا اصلی مقصد کیا ہے؟

مرزا قویاںش۔ وہ کیا؟ کہہ ڈالو وہ بھی،

جوان بخت۔ جہاں پناہ کو معلوم ہوا ہے کہ انگریزوں نے اس شرط پر آپ کو ولی عہد

تسلیم کیا ہے، کہ آپ جہاں پناہ کے بعد بادشاہ کا لقب اختیار نہ کریں، لال قلعہ

کی سکونت ترک کر دیں، اور صرف پندرہ ہزار ماہوار گزارہ لیں!

مرزا قویاںش۔ اچھا پھر۔۔۔

جوان بخت۔ جہاں پناہ کا خیال ہے کہ ان کی زندگی میں آپ عملی طور پر ان کے

جانشین بن گئے، تو اس کی آنکھیں بند ہونے کے بعد انگریز، ہرگز یہ حیرات

نہیں کریں گے کہ آپ کو تخت سے اتاریں، یا آپ کا ماہانہ کم کریں، یا آپ کو

لال قلعہ کی سکونت ترک کر دینے پر مجبور کر دیں، لہذا بادشاہت پر آپ کا حق

ثابت ہو جائے گا۔

مرزا قویاںش۔ لیکن ہمارے سمجھ میں ایک بات کسی طرح نہیں آتی، آخر جہاں پناہ، اس

گنہگار قدیم، اور عاصی پر معاشی پر دفعۃً ابرجھت کی طرح کیوں برسے لگے یا تو برہمی

کی یکہیت تھی کہ ہمارا حق مار کر تمہیں خلعت والی عہدہ می پہنا دیا، یا،

حجرت پدری کا سمندر لہریں مارنے لگا، اور ولی عہدی تو کیا، بادشاہت تک  
دینے پر تیار ہو گئے،!

جوان بخت۔ انہوں نے اپنی غلطی محسوس کر لی، وہ اس کی تلافی کرنا چاہتے ہیں،  
وہ یہ نہیں چاہتے کہ خاندانی منافرت اور تنازعات اتنے بڑھ جائیں کہ خاندان  
تیموری کا خاتمہ ہو جائے، دشمن اس سے فائدہ اٹھائیں، اس فیصلہ میں جہاں  
آپ کی حجرت کام کر رہی ہے، وہاں خاندان کے وفار و عظمت کا سوال بھی ہے،  
اور ان باتوں کا احساس جہاں پناہ سے زیادہ اس خاندان میں اور کون کر سکتا

ہے۔  
مرزا قویاش ممکن ہے تمہارا خیال صحیح ہو، لیکن ہم وقت سے پہلے بادشاہ نہیں بنا  
چاہتے، ہمارا جواب جہاں پناہ تک پہنچا دو!  
جوان بخت۔ صاحب عالم آپ کیا کہہ رہے ہیں؟ آپ جہاں پناہ کی پیش کش کو مسترد  
کرتے ہیں؟ کیا یہ پیش کش اس سے زیادہ نہیں ہے، جو انگریز آپ کو دے  
رہے ہیں؟

مرزا قویاش ممکن ہے ہو۔ لیکن ہمارا عمل تو نقد نہ تیرہ ادھار کے مقولہ پر  
ہے، آج اگر ہم جہاں پناہ کی پیش کش منظور کریں، تاج شہر یاری سر  
پر رکھیں، اور تخت حکومت پر بیٹھ جائیں، تو اس میں بہت سے جھمیلے ہیں۔  
جوان بخت۔ مثلاً۔۔۔؟

مرزا قویاش۔ مثلاً انگریزوں سے جنگ، ہم صلح پسند آدمی ہیں، جنگ سے ہمیں ذرا  
بھی لچپی نہیں، اس پیش کش کے قبول کر لینے میں بہت سے خطرے ہیں، بلاکتوں  
اور تباہیوں کے اندیشے میں، لیکن اگر ہم اس پیش کش کو مسترد کر دیں، انگریزوں  
کے وعدوں پر بھروسہ کریں تو پھر کسی نہ کسی دن تاج شہر یاری اور تخت حکومت

## اتمامِ حجت

راستہ بھر جواں بخت نے اپنے رفیقِ وِدیہم بختِ خاں سے کوئی گفتگو نہیں کی اس کا چہرہ تھمایا ہوا تھا، آنکھوں سے شعلے نکل رہے تھے بختِ خاں یہ کیفیت دیکھ رہا تھا، اور ہاموش تھا، وہ اپنے آقا کے اضطراب اور خلیجان کو پورسی طرح محسوس کر رہا تھا، قیام گاہ پر پہنچنے کے بعد جواں بخت نے بختِ خاں سے کہا۔

”تم نے دیکھ لیا، ہمارے بد بختی کا عالم؟ تباؤ اب کیا کیا جائے؟

بختِ خاں۔ غلام کیا عرض کر سکتا ہے صاحبِ عالم، —؟ واقعی اس سے بڑھ کر افسوس ناک بات کوئی نہیں ہو سکتی کہ جہاں پناہ کے اخلاص اور آپ کی بے نفسی کو یوں ٹھکرا دیا جائے، بات یہ ہے کہ مرزا قویاش، باپ اور بھائی سے بہت زیادہ بدظن جو چکے ہیں۔

جواں بخت۔ انہیں صرف انگریزوں پر اعتماد ہے، وہ دشمن پر بھروسہ کرتے ہیں، دوستوں پر نہیں۔

بختِ خاں۔ برصغیر کی انتہا ہے یہ استغفر اللہ۔

جواں بخت۔ بخت، ہم تم پر بہت زیادہ اعتماد کرتے ہیں —

بختِ خاں۔ غلام کو اس پر فخر ہے، اور یہ فخر زندگی کی آخری سانس تک میرا، رفیق رہے گا۔



ہمارے قصبہ میں آہی جائے گا،!

جواں بخت۔ کیا آپ کو یقین ہے، انگریز اس معاہدہ کو ردی کاغذ کی طرح پھاڑ کر پھینک دیں گے جو آپ کرچکے ہیں، اور جس کے رو سے شاہ کو بادشاہ کا لقب استعمال کرنے کا حق ہے۔ نلال قلعہ میں سکونت اختیار کئے رہنے کا،!  
مرزا قویاش۔ ہاں — وہ معاہدہ صرف برائے بیت ہے، اس لئے نہیں کہ اس پر عمل کیا جائے۔

جواں بخت۔ آخر اس حسن ظن کا سبب؟

مرزا قویاش۔ یہ سوال تم اس طرح کر رہے ہو، جیسے اپنے افعال اور اعمال کے ہم تھاہے سامنے جواب دہ ہیں، حالانکہ یہ حق چہاں پناہ بھی نہیں رکھتے،!  
جواں بخت۔ نہیں صاحب عالم ہیں آپ کا ایک حقیر خادم ہوں میری یہ جرأت اور ہمت کہاں؟ میں نے تو صرف ایک سادہ سی بات دریافت کی تھی،!  
مرزا قویاش۔ لیکن یہ سادگی تھی، جو پرکاری سے بھری ہوئی تھی،! خیر — تو تمہارے سوال کا جواب یہ ہے کہ ہمیں انگریزوں پر اعتماد ہے،!  
جواں بخت۔ اگر یہ بات ہے تو پھر میرا کچھ عرض کرنا قطعاً بیکار ہے، خادم کو واپس جانے کی اجازت مرحمت ہو،!  
مرزا قویاش۔ شوق سے جاسکتے ہو،!

جواں بخت نے بھائی کو ادب کے ساتھ سلام کیا اور پھر اپنی جوبلی میں آگیا، اس کا چہرہ سُرخ ہو رہا تھا اور تیوریاں چڑھ سی ہوئی تھیں،!



مرشد زادوں کی دل شکن اور سواکن حرکتیں، ان سب باتوں نے انہیں بہت زیادہ دل برداشتہ کر دیا ہے۔ وہ بالکل بالوس ہو چکے ہیں بعض وقت تو ہماری آنکھوں میں آنسو آجاتے ہیں، انہیں دیکھ کر۔

بخت خاں لیکن صاحب عالم، ایک بات یاد رکھیے، جہاں پناہ کی سرپرستی اور تائید کے بغیر ہماری کوئی کوشش کامیاب نہیں ہو سکتی عملی حیثیت سے ان کی بادشاہت صرف قلعہ کے اندر محدود ہے لیکن ہندوستان بھر میں انہیں عقیدت اور عظمت کی نظر سے دیکھا جاتا ہے۔ اگر ہماری سرگرمیاں بادشاہ سلامت کی تائید و حمایت کے بغیر شروع ہوئیں، تو وہ آسانی سے کچل دی جائیں گی، اور ہندوستان پر مجموعی حیثیت سے کوئی اچھا اثر بھی نہیں پڑے گا، اس کے برعکس اگر بادشاہ سلامت کی سرپرستی حاصل رہی تو اس سرے سے بے گھر اُس سرے تک آگ لگ جائے گی۔

جواں بخت بہر حال اس مرحلہ کو بھی کسی نہ کسی طرح طے کر ہی لیا جائے گا۔ بخت خاں جی ہاں، یہ بہت ضروری ہے اس روز آپ نے فرمایا تھا ملکہ عالم نواب زینت محل انہیں ہموار کرنے کی کوشش کر رہی ہیں اس کا کچھ نتیجہ نکلا؟ جواں بخت۔ ابھی نہیں، لیکن انشا اللہ ضرور اچھا نتیجہ نکلے گا، ہماری نیت نیک ہے عرض مندی کے دھبیہ سے ہمارا دامن صاف ہے۔ ہم بادشاہت نہیں چاہتے۔ اقتدار و اختیار نہیں چاہتے، صرف یہ چاہتے ہیں اگر یہ یہاں سے نکل جائیں، ہم یہ بھی نہیں چاہتے کہ کامیابی کا سہرا اپنے سر باندھیں، جو بھی آگے بڑھے، ہم اس کا ساتھ دینے، اور اس کی ماتحتی میں کام کرنے کو تیار ہیں، جہاں پناہ تو یہاں تک فرما رہے تھے، ہم اس کے لئے بھی تیار ہیں کہ مہندو والیاں یا رست اپنی ایک مجلس بنالیں، اور وہ مجلس لال قلعہ

جواں بخت۔ ہاں ٹھیک ہے، اور تم جانتے ہو اس اعتماد کے باوجود ہم نے تمہاری تجویز ٹھکرا دی گئی۔ تمہاری رائے تھی، ہم بخت سے کام لیں۔ جہاں پناہ میں ولولہ اور حوصلہ پیدا کریں، خود میں آزاد ملی وطن کا جذبہ پر دان چڑھائیں، ان خاص کر ان کے مستقبل کا واسطہ دیں، اپنے چیدہ چیدہ جہاں شماروں اور فدا کاروں کی ایک فوج مرتب کریں، اور تن بہ تقدیر، میدان عمل میں اتریں جو بھگت سے اس سے مقابلہ کریں، خواہ وہ انگریز ہوں، یا ہندو، مسلمان، یا لال قلعہ کے شہزادے۔

بخت خاں۔ بے شک غلام کی یہی رائے تھی، اور وہ اب بھی اپنی رائے پر پورے اصرار کے ساتھ قائم ہے۔

جواں بخت ہم محسوس کرتے ہیں تمہاری رائے معقول ہے۔  
بخت خاں۔ صاحب عالم یہ رائے نہیں، چلندہ کار ہے۔ آج کی گفتگو سے، جو آپ نے صاحب عالم مرزا قویاںش بہادر فرمائی، اندازہ ہو گیا ہو گا کہ ہوا کا رخ کدھر ہے؟

جواں بخت۔ ہاں، لیکن اس سے ایک فائدہ بھی ہوا، ہم نے انعامِ بخت کر لیا، اس کے بغیر اگر کوئی قدم اٹھاتے تو ہمارا دل مطمئن نہ ہوتا ضمیر میں کھٹک رہتی، اب ہم پاک دل، صاف ضمیر، اور نیک ارادوں کے ساتھ میلان عمل میں اتریں گے، اور اپنے آپ کو قسمت کے حوالہ کر دیں گے، یا تخت یا تختہ۔

بخت خاں۔ بے شک یہی ہونا چاہیے لیکن جہاں پناہ کے بارے میں کیا سوچا آپ نے؟ کیا وہ بھی ہمارا ساتھ دیں گے؟  
جواں بخت کچھ نہیں کہا جاسکتا، کچھ تقاضائے عمر کچھ امراض کی یورش کچھ



میں ادا کروں؟

میں مژدہ گر جاں فشام رواست

صرف اشارہ کی دیر تھی، خدا نے چاہا تو بہت جلد ہم اس قابل ہو جائیں گے کہ  
لاٹ صاحب اور ریز پڈ نیٹ صاحب، اور سارے انگریزوں کو کان پکڑ کر  
اپنے ٹک سے نکال دیں۔

جواں بخت۔ خدا وہ دن جلد لائے، ہم اس مبارک دن کا یحییٰ کے ساتھ انتظار کر  
رہے ہیں۔ ہمیں امید ہے، جہاں پناہ بھی بلا ضرر ہمارا ساتھ دیں گے،  
بخت خاں! ہم جہاں پناہ سے تمہاری بہداری، اخلاص، وفاداری، جہاں  
نشامی اور ذہانت کا ذکر کر چکے ہیں، وہ تم سے بہت خوش ہیں، اور اللہ تمہاری  
کارگزاریوں کو دیکھ کر وہ ادور زیادہ مسرور ہوں گے، اور حقیقت انہیں ایک  
ایسے ہی عیان باز اور جہاں نشامی کی ضرورت تھی، جیسے تم ہو، کاش جہاں پناہ کو تم  
بہت پہلے میسر آجاتے تو شاید آج حالات کچھ اور ہوتے۔  
بخت خاں! میرے آقا اب بھی کچھ نہیں بگڑا ہے، خدا جہاں پناہ کا سایہ ہمارے  
سروں پر قائم رکھے، خدا آپ کو سلامت رکھے، وہ سب کچھ ہوگا، جو ہم  
چاہتے ہیں؟



سے ہندوستان پر حکومت کرے، اس صورت میں بھی ہم تخت و تاج سے  
وسندہ دار ہو جائیں گے۔

بخت خاں - یہ کیا؟ یہ کیوں؟ یہ بات تو غلام کی ناقص سمجھ میں نہیں آئی!۔  
آخر جہاں پناہ تخت و تاج سے اپنے بیزار کیوں ہو گئے ہیں کہ جب دیکھتے  
جب ہر ایک کے حق میں دستبردار ہونے کو تیار ہو جاتے ہیں؟

جواں بخت - یہ ان کی بے نفسی ہے وہ ملک و قوم پر اپنی ذات اور اپنے خاندان  
کے مفاد کو مقدم نہیں رکھتے لیکن ایک بات سے ہچکچاتے ہیں۔ اور وہ سے  
کشت و خون اور ہنگامہ آرائی اور قتل و غارت نہیں برداشت کر سکتے، اگر  
ایسا ہوا تو ملک تباہ ہو جائے گا، مسلمان مٹ جائیں گے، مغل خاندان کا  
نشان بھی صفحہ ارض پر باقی نہیں رہے گا، اور سہارا خیال ہے کہ وہ غلط نہیں  
کہتے، کیوں تمہاری کیا رائے ہے؟

بخت خاں - غلام کا تو خیال ہے، یہ وقت سوچنے، غور کرنے، اور سچ بیچ، اور  
نشیب و فراز کے نکتے حل کرنے کا نہیں، عمل کا ہے، ابھی تھوڑی سی دیر پہلے  
آپ فرما ہی چکے ہیں سخت یا سخت، عزت کی زندگی یا آبرو کی موت دنیا میں  
مردوں اور جواں مردوں کا طریقہ ہمیشہ یہی رہا ہے۔

جواں بخت - ٹھیک کہتے ہو، ہمیں تم سے کامل اتفاق ہے، جہاں تک ہماری ذات  
کا تعلق ہے، ہم تمہارے ساتھ ہیں، ہم نے اپنے آپ کو تمہارے حوالہ کر دیا  
تم اپنی اسکیم پر عمل کرو، اپنے جواؤں کو تیار کرو، اپنے پروگرام کا دائرہ  
وسیع کرو۔

بخت خاں - خوش ہو کر، صاحب عالم اس اعتماد اور عزت افزائی کا شکریہ کن الفاظ

سے یہ ایک تاریخی حقیقت ہے جس کا اثرات زمانہ حال کے مزاج میں کرتے ہیں۔

آخر کئی کانفرنسوں کے بعد یہ طے ہوا کہ شہزادہ کو آلہ آبا د کے تعلق میں کچھ دنوں کے لئے تادیباً نظر بند کر دیا جائے، ماں کا دل یہ تادیبی سختی بھی نہ برداشت کر سکا، یہ بھی حضرت قطب الدین بختیار کاکی جی کے مزار پر پہنچیں، اور منت مانگی کہ اگر شہزادہ نظر بندی سے آزاد ہو گیا، تو پھیلوں کی چادر مزار پر چڑھائیں گی، خلد کا کرنا ایسا ہوا کہ بہت جلد نظر بندی کی پابندی ختم ہو گئی، بس پھر کیا تھا وہ دھوم سے چادر چڑھائی گئی اور اس جوش و خروش سے شہر کی ہندو مسلم رعایا نے حصہ لیا ہے کہ ایک میلہ کی سی کیفیت پیدا ہو گئی، دلی کے مچھلوں کو تو ایسے مواقع کی تاک رہتی ہے، یہ موقع کیوں ہاتھ سے جانے دیتے، بس میلہ کی داغ بیل پڑ گئی۔ اور ہر سال بڑے تزک و احتشام سے میلہ ہونے لگا، جس میں ہندو مسلمان دل کھول کر حصہ لیتے، اور سارا وقت رنگ بلیوں میں صرف کرتے، میلہ ختم ہونے کے بعد جب لوگ واپس جاتے تو دل میں یہ تمنا کرے کہ خدا کرے سال جلد ختم ہو، اور میلہ کا دن وقت سے پہلے آئے۔

بہادر شاہ نے تخت نشین ہو کر اس میلہ کو اور چمکایا، انہوں نے حضرت قطب جی کے قرب میں ایک غصہ سا۔۔۔ بیلن شاندار اور پر شکوہ محل تعمیر کرایا، اس موقع پر قلعہ کے شہزادوں، شہزادیوں اور بیگمات کے ساتھ وہ نفیس نفیس تشریف لاتے، ان کی آمد سے رونق اور چہل پہل میں مزید اضافہ ہو جاتا، اس مرتبہ بھی ایسا ہی ہوا، وہ خدمت چشم سمیت دو دن پہلے سے تشریف لے آئے، اور ان کے آتے ہی یہ ویران گلزار بن گیا، بادشاہ اپنی رعایا پر کچھ اس طرح شفقت کا اظہار کرتے تھے، کہ واقعی طور پر ان میں اور رعایا میں باپ اور اولاد کا رشتہ قائم ہو گیا تھا، وہ رعایا کے دکھ درد پر کڑھتے اور رعایا ان کے رنج و صدمہ کو اپنا غم سمجھتی،!

آج کا موسم بھی بڑا اچھا تھا،

۱۰۔ اس کا کچھ حصہ اب تک موجود ہے۔



## پھول والوں کا میلہ

آج پھول والوں کا میلہ تھا۔ یہ میلہ قطب صاحب میں لگتا تھا مسلمان بادشاہوں نے ہندوؤں اور مسلمانوں کے درمیان زیادہ سے زیادہ رابطہ و خلوص پیدا کرنے کی کوششیں کی تھیں، انہی میں یہ پھول والوں کا میلہ بھی تھا، اس کی تاریخ یہ ہے، کہ بہادر شاہ کے ایک بھائی مرزا جہانگیر مرزوں سے بہت جلتے تھے، اور ان کے اثر و نفوذ کو نفرت کی نظر سے دیکھتے تھے، انگریز ریزیڈنٹ کو دیکھ کر نوان کی آنکھوں میں خون اتر آتا تھا، جب وہ آتا، یہ لوگوں سے دو ٹوکہ کر اس کا مذاق اڑایا کرتے تھے، قلعہ کی دھاک بٹنگ انگریزوں پر ایسی مٹی تھی کہ کچھ کر نہ سکتے تھے، وہ ایک بادشاہ زادے کو اپنے احترام پر مجبور نہ کر سکتے تھے، لیکن ایک مرتبہ انہیں بدلہ لینے کا موقع مل گیا، بات یہ ہوئی کہ کسی بات پر سچھر کر، انگریز ریزیڈنٹ کے انہوں نے پستول مار دیا بس بھر گیا تھا۔ ایک شور قیامت پر پا ہو گیا، لیکن اتنی مجال اب بھی نہ تھی کہ کچھ کر سکتے،

لے دتی سے چند میل کے فاصلہ پر ایک قصبہ مہرولی ہے، قطب الدین ایک کا بنایا ہوا قطب مینار یہیں ہے، لیکن مہرولی کو جو تقدس حاصل ہے، وہ قطب مینار کے باعث نہیں بلکہ اس لئے ہے کہ وہاں حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکیؒ کا مزار پر نور ہے، جہاں بڑے بڑے لوگ و سلاطین ہر جہہ کا کر حاضر ہونا باعثِ فخر سمجھتے ہیں۔ مہرولی کا دوسرا نام اسی مناسبت سے قطب صاحب بھی ہے!

انہیں دیکھ کر تمام شہزادیاں اور مرشدزادیاں سر قہر و تعظیم کو گھڑی ہو گئیں، امرا اور  
دوسرے شہر کی جو صاحبزادیاں رونق افروز تھیں وہ بھی ادب سے آگے بڑھیں، اور  
تسلیمات و کونش سجلا دین۔ زینت محل نے ایک ایک کے سر پر شفقت سے ہاتھ  
رکھا، خیریت پوچھی، اور وہ ایک بول بول کر واپس جانے لگیں، کہ ان کی نظر اس  
لڑکی پر پڑی وہ مسکراتی ہوئی آگے بڑھیں، اور محبت سے اس کے سر پر ہاتھ  
رکھ کر کہا:-

"کیوں بیٹی کشور آرا ہم کو سلام بھی نہ کر دے گی؟"

وہ ذرا شرماتی ہوئی بولی،

"خدا نہ کرے میں ایسی گستاخی کا ارتکاب کروں، میں نے دیکھتے ہی سلام  
عرض کیا تھا، اے"

وہ کہنے لگیں۔ "اچھا بیٹی میری سی نظر چوک لگی ہوگی، گھر میں سب خیریت  
تو ہے؟"

پھر مسکراتے ہوئے فرمایا: تمہارے آباہم دو گوں سے کب تک روٹھے رہیں  
گئے مجھے تو یہی تعجب ہے انہوں نے بھیج کیسے دیا تمہیں؟ پوچھ کر۔

زینت محل بیٹنے لگیں اور کشور آرا مسکرا کر خاموش ہو گئی، پھر اس نے کہا،  
پٹھانوں کے سیلے میں تو آباہماں ہمیشہ آتے ہیں، اور مجھے بھی ساتھ لاتے ہیں! زینت  
محل نے دریافت کیا۔

"تو کیا وہ بھی آئے ہیں تم انہی کے ساتھ آئی ہو؟"

ک کشور آرا نے جواب میں کہا:-

"جی ہاں آباہماں تشریف لائے ہیں خود تو جہاں پناہ کی خدمت میں مجھرا  
عرض کرنے چلے گئے اور مجھے یہاں بھیج دیا۔"

ٹھنڈی ٹھنڈی ہواؤں نے گرمی کی شدت کم دی تھی محل کے باغ میں جھولنے  
پڑے تھے شہزادیاں اور شہزادیاں ان کی خواہشیں اور پہلیاں شاہی دربار کے  
عہدہ داروں کی لڑکیاں، امراؤ و رؤسا کی بیٹیاں سب ہی کا جھکٹ تھا، یوں نظر  
آتا تھا جیسے کوئی پرستان اس چھوٹی سی سرزمین پر آباد ہو گیا ہے۔ حسن و جمال  
رہنائی اور زیبائی کی فصل بہار یہاں اور صرف یہاں موجود تھی،

چونکہ اس مجمع میں کوئی بڑی بوڑھی عورت نہ تھی، وہ سب محل کے دوسرے حصے  
میں داخلہ و کلام دے رہی تھیں، لہذا یہ ٹولی پوری بے فکری اور لطیفان کے ساتھ گھل  
مل کر باتیں کر رہی تھی۔ — منسی — قہقہے چہچہے، طرز، مذاق، جملے کٹے فترے،  
دلچسپ پر لطف اور چبھتے ہوئے جوابات، غرض ایک محفل رنگ و بو تھی، جو عروج شباب  
پر پہنچی ہوئی تھی!

اسی مجمع میں ایک حور و رشاد گل اندام لڑکی، سادگی اور سادگی کے ساتھ وقار  
و ملکیت کا پیکار بنی بیٹھی تھی، بدن پر کچھ ایسے قیمتی زیورات تھے۔ نہ کراں، نہ بلبلدسات  
پیر تھی اس کی سچ کچھ ایسی تھی کہ ستاروں کی محفل میں جو دھویوں کے چاند کی طرح چمک  
رہی تھی، اور یہ سب اسے اس طرح گھیرے ہوئے تھیں کہ جیسے وہ کوئی بہت بڑی  
ہستی ہے۔ حالانکہ وہ شہر کے ایک نامور لیکن تباہ حال خاندان کی ایک فرد تھی،  
کسی زمانہ میں اس خاندان کا طوطی بولتا تھا، دودھ کے رشتہ سے معلوم نہیں کہاں —  
آگے جا کر تیمور سے شجرہ نسب بھی ملتا تھا، یہ ماضی کی تاریخ تھی، حال کی تاریخ  
یہ تھی کہ عزت آبرو سے گزر رہی تھی، پچھلک پر با تھی تو نہیں چھوٹا تھا لیکن  
یہ سچ ہے کہ پچھلک تھا، اور یہی ثبوت تھا گذشتہ جاہ و جلال اور عظمت و  
حشمت کا۔ —

تھوڑی دیر میں ملکہ زینت محل خراں خراں کسی کام سے ادھر تشریف لائیں،



ساتھ کہا :-

پل بٹ میری کشور پران کا جو شعر صادق آتا ہے وہ نہیں، یہ ہے۔

قتل عاشق کسی معشوق سے کچھ دوزخ تھا

پر تیرے عہد سے آگے تو یہ دوزخ نہ تھا

یہ کہہ کر وہ کھٹکھٹا کر بیٹنے لگی، اور کشور کی تھوڑی باتیں میں - کر بولی،

"کیوں کشور میں غلط تو نہیں کہتی؟"

یہ بات تھی کہ فرخ سلطانہ اور کشور آرائیں بڑی گاڑھی چھنتی تھی، کشور کے والد

اور فرخ سلطان کے والد میں گہری دوستی تھی۔ دونوں کے ملاپ نے اس گھر کی عورتوں

میں الفت اور محبت کا رشتہ پیدا کر دیا تھا۔ یوں تو قلعہ کی اکثر شہزادیاں کشور کی

صورت اور شخصیت سے واقف تھیں، لیکن فرخ سلطان اس سے ایک قسم کا لگاؤ

سایہ پیدا ہو گیا تھا، وہ ایسے موقعوں پر اس کی تاک میں رہتی، اور جب بھی ملاقات ہو

جاتی تو پھر کئی کئی دن اپنا مہمان بنا کر رکھتی، اور تہوہ و حسین کے اصرار اور خود کشور

کی التجا اور اتھاس کے باوجود نہ چھوڑتی۔

کچھ دیر یہ دونوں اس طرح کی باتیں کرتی رہیں، پھر فرخ نے کشور کے کان میں کہا،

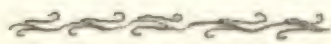
"یہاں بیٹھ کر کیا کر دگی، ہر طرح کے لوگ ہیں، نہ مزاج کے موافق باتیں ہوں گی نہ

طبیعت کے مطابق مجلس ہوگی، چلو ہمارے چمن میں چل کر بیٹھو، وہاں جھولا پڑا ہے،

ہم تم جھولیں گے اور پکوان بھی پک رہا ہے اس سے بھی لطف اٹھائیں گے،"

"بڑی اچھی تجویز ہے، میری خود بھی یہاں طبیعت گھبرا رہی ہے، وہاں طینان

سے باتیں کریں گے۔"



ملکہ زینت محل نے جاتے جاتے فرمایا۔

”ہمارے دل میں تو ان کی بڑی قدر و منزلت ہے، ابھی کل ہی کوئی ذکر آیا تو  
جہاں پناہ قرار ہے تھے، بڑا اکھرا اور صاف دل آدمی ہے لیکن نہ جانے کیوں ہم سے  
کچھ کچھ سے رہتے ہیں، — جہاں پناہ کی خدمت میں اگر وہ ہونے تو میں ضرور  
یہ بات پوچھوں گی!“

کشور آرا نے کوئی جواب نہ دیا، اور ملکہ زینت محل مسکراتی ہوئی چلی گئیں!  
قلعہ کی شہزادیوں میں شہزادی فرخ سلطانہ بڑی مٹ گھٹ اوپر جلیلی طبیعت  
کی تھیں، ملکہ زینت محل کے تشریف سے جانے کے بعد انہوں نے کہا۔  
”کشور آرا ہم تو مخالف میں پڑ جاتے ہیں تم کو دیکھ کر، خواہ مخواہ لوگوں نے ہمیں  
بذام کر رکھا ہے، شہزادی کہہ کر!“

ایک خواص بولی:-

سچ پوچھنے تو یہ معلوم ہوتی ہیں شہزادی!

فرخ سلطانہ نے کہا:-

”بڑی سے بڑی شاہی محل میں ہماری کشور آرا کو بٹھا دو، کیا مجال ہے جو دیکھنے  
والے کی آنکھ چھبک جائے!“

ایک دوسری خواص نے دست بستہ عرض کیا:-

”جی بجا ارشاد، وہ ہمارے دلی کے ایک بڑے مشہور شاعر گزرے ہیں خواجہ بیژن

یہ شعر انہوں نے آپ جانتی ہیں کس کے لئے کہا تھا؟

بات محض میں ترے حُسن کے شعلہ کے حضور

شمع کے ٹٹنہ پہ جو دیکھا تو کہیں نور نہ تھ

شہزادی فرخ سلطانہ نے کشور آرا کو گلے سے لگا لیا اور بڑے تہور کے

## سامتا

کشور آرا اور شہزادی فرخ سلطان خیمہ میں بیٹھی باتیں کر رہی تھیں، فرخ کی ایک منہ پڑی خواہش بھی موجود تھی، وہ بکوان کا انتظام و انتہام کر رہی تھی، دوسری بات یہ کہ وہ خواہشیں اپنے کام میں لگی تھیں، ایک زرکار مندر پر لگاؤ یکم سے ٹیک دگائے فرخ سلطان بیٹھی تھی، اس کے پہلو سے پہلو ملائے کشور آرا، فرخ سلطان نے کہا "بہت دنوں کے بعد قابو میں آئی ہو، اب تم ایک ہفتہ تک نہیں جا سکتیں یہاں سے!"

کشور آرا نے جواب دیا، ایک ہفتہ کیا میں تو عہدہ بھر رہ جاؤں، لیکن نہ آتا جانی اپنی نظر سے اچھیل ہونے دیتے ہیں، نہ امی حضور! فرخ سلطان - اے بے کب تک اں باپ کے کلیجے سے لگی بیٹھی رہو گی؟ آخر کو شادی ہو گی، اور کچھ دھاکے میں بندھی سسرال جاتی نظر آؤ گی! کشور آرا - یہ دن تو سبھی کو دیکھنا پڑتا ہے تم کیا بچ جاؤ گی؟ فرخ سلطان - بہار لیا ہے شادی کسی سے ہو رہی ہے تو قلعہ میں تیمور می شہزادوں قلعہ سے باہر تو کہیں جاتیں نہیں لیکن نہ ہادی شادی بندوستان بھر میں جہاں کہیں بھی ہو جانا پڑے گا — پھر؟ کشور آرا - کوئی بردستی ہے؟ جانیے ہم ہی نہیں کرتے!



فرخ سلطان - واہ ایسا بھی ہو سکتا ہے؟ بھلا؟ وہی ماں باپ جو آج اکھوں سے  
ایک پل کے لئے اچھل نہیں ہوئے دیتے، بڑی دھوم دھام سے شادی  
کریں گے اور خیر سے رخصت کر دیں گے پھر کیا کرو گی؟  
کشور آرا - کچھ نہیں، ہم پہلے سے نہیں سوچتے کوئی بات جب وقت آئے گا دیکھا  
جائیگا۔ ابھی چند دن ہوئے، آبا جانی سے اتنی حضور کہہ رہی تھیں لڑکی  
سبانی ہو گئی ہے، کئی جگہ سے پیام بھی آرہے لیکن تم منہ میں گھنگھنیاں  
ڈالے بیٹھے ہو، آخر کب کرو گے بیاہ اس کا؟ وہ کہنے لگے، کون سی بوڑھی  
ہوئی جا رہی ہے کشور، ابھی اس کی عمر ہی کیا ہے؟ جب وقت آئے گا،  
ہو رہے گا کچھ نہ کچھ۔!

فرخ سلطان - یہ سن کر تو اس پڑ گئی ہو گی تم پر! شادی کی بات کچھ ایسی ہی  
ہوتی ہے معاملہ ہوا ہوا، ملا تو ملا،  
کشور آرا - مجھے تو سچ کہتی ہوں، خوشی ہوئی،  
فرخ سلطان - خوشی ہوئی؟ کیسی اٹلی باتیں کرتی ہو؟ بھئی دیکھو ہم میں تم میں کوئی  
پرودہ تو ہے نہیں، ہم تو اپنے دل کی بات تم سے چھپاتے نہیں، اور تم چھپاتی  
بھلا دوست ایسے ہوتے ہیں کہیں؟  
کشور آرا - یہ مجھے، آپ بھی کیسی باتیں کرنے لگیں، دنیا میں اگر کوئی سچا دوست  
ہے تو آپ، بھلا آپ سے چھپاؤں گی کچھ؟ سچ مجھے خوشی ہوئی آبا جانی کی  
اس بات سے۔!

فرخ سلطان - آخر کیوں؟ ہم تو اس دن کے منتظر ہیں، جب صاحب عالم  
مرزا منغل۔

یہ کہتے کہتے، فرخ سلطان شرماسی گئی، خود بخود اس کی آنکھیں نیچی ہو گئیں،

یہ اندھیرا؟

کشور آرا جی نہیں اطمینان رکھیے یہ بھی نہیں ہوگا، کیا آپ صاحب عالم مرزا مغل کو خود ہی ڈھونڈنے نکلی تھیں؟

کشور نے یہ سب سنا، ایسی بے ساختگی کے ساتھ کہی کہ فرخ سلطان کو ہنسی آگئی خود کشور بھی ہنسنے لگی، قہقہوں کے اس شور میں دقت سرپردہ کو جنبش ہوئی، کشور اور فرخ دونوں اس طرف دیکھنے لگیں جو ان سخت اندر آچکے تھے اس کی نظر کشور پر پڑی، اور وہ حیرت سے اسے تنکے لگا، لیکن فوراً ہی احساس ہوا کہ یہ نامناسب بات ہے، اس نے فرخ سے مخاطب ہو کر کہا۔

”جہ تو آپ کے پاس پکوان کھانے آئے تھے؟“

فرخ سلطان نے قسم کھانے ہوئے زبردستی سنجیدہ بن کر کہا۔

لیکن بلا اجازت یہاں آکیسے گئے؟ تمہیں معلوم نہیں، یہاں کوئی اور بھی ہے

جو ان سخت نے بڑبڑتہ جواب دیا۔

”کوئی اور بھی ہے، یہ تو اگر معلوم ہوا، اگر آپ حکم دیں تو ابھی واپس چلا جاتا

ہوں، لیکن —

وہی مصنوعی سنجیدگی قائم رکھتے ہوئے فرخ سلطان بولی۔

”اں تمہیں واپس چلا جانا چاہیے لیکن —

”لیکن کیا؟ کیا کہہ رہے تھے تم؟“

جو ان سخت نے سنجیدہ بن کر کہا۔

”اصل بات یہ ہے کہ میں خود نہیں آیا تھا، آپ جانتی ہیں، کو ان پکوان کا مجھے کچھ

زیادہ شوق بھی نہیں، لیکن صاحب عالم مرزا مغل بڑی دیر سے پیچھے پڑے ہیں کہ خود

بھی کچھ لوں، اور ان کے لئے بھی بطور نمونہ کچھ لیتا جاؤں، اب آپ جیسا فرمائیں عرض

کشور نے زیر لب تمجید کرتے ہوئے کہا۔

کشور آرا۔ اس میں تمہاری کیا بات ہے، مرزا مغل آپ کو چاہتے ہیں، آپ ان سے محبت کرتی ہیں، میں بھی اگر کسی سے محبت کرتی تو شاید آپ سے زیادہ۔

اتنا کہتے کہتے خود کشور آرا بھی شرمناک ہوئی، اس کا خوبصورت چہرہ

کچھ دمک سا گیا، فرخ سلطان اب سنبھل گئی تھی، اپنے آپ میں آگئی

تھی اس نے کہا۔

فرخ سلطان۔ تو تم کسی سے محبت نہیں کرتیں کشور؟

کشور آرا۔ کس سے کروں؟ تالی دونوں ہاتھوں سے بچتی ہے کسی راہ چلتے کو بلا کر اس سے

اطہار محبت شروع کرنے سے رہی، بات یہ ہے کہ میں آبا جانی کی اکلوتی لڑکی

ہوں اور ہم لوگ کہیں آنے جانے کے عادی نہیں، مے دے کے وہی گھر ہے

وہی گھر کے لوگ، اُمّی حضور! آبا جانی، بی مغلانی۔ دو تین خادما ہیں، اللہ

اللہ خیر سلا۔

فرخ سلطان۔ وہ دن بھی آئے گا، مل ہی جانے کا کوئی نہ کوئی پرستار کسی دن!

کشور آرا۔ بس تو پھر محبت بھی کرنے لگیں گے ہم اس سے، لیکن جب تک وہ مبارک

دن نہیں آتا، صرف اُمّی حضور اور آبا جانی ہی سے محبت کرنی پڑے گی!

فرخ سلطان۔ سننے لگی، پھر ایک ادائے جانسان کے ساتھ بولی، پھر تمہارے لئے

کوئی محبت کرنے والا ڈھونڈنا چاہیے، اچھا بھئی کریں گے تمہاری خاطر

یہ کام بھی،

کشور آرا۔ جی سچتے ہیں ایسی محبت کی قائل نہیں آپ نے کوئی محبت کرنے والا

ڈھونڈا تو وہ میرے کس کام کا؟

فرخ سلطان۔ تو پھر خود ہی چراغِ رُخ زیبائے کرتلاش کرو، ہائے غضب



پوچھتو ہے بھی اس قابل کہ اسے چاہا جائے، کون سی خوبی ہے جو اس جوان بخت  
اور جوان سال شہزادے میں نہیں!

کشور آرا یولی: ہاں تعریف تو میں نے بھی سنی ہے!

فرخ سلطان: لیکن قابل تعریف پایا نہیں؟

کشور آرا: یہ لیجئے، اس سوال کا جواب میں کیا دے سکتی ہوں؟ میں نے تو آج پہلی  
مرتبہ دیکھا کسی آدمی کے بارے میں فیصلہ اس کے گن اور سہاؤ سے کیا جاتا ہے  
آپ کا ان سے ملنا جھلنا بتواتر رہتا ہے، آپ ہی بہتر فیصلہ کر سکتی ہیں، میں نے  
تو جو سنا تھا، وہ کہہ دیا، —

فرخ سلطان: لیکن تمہارے آبا جانی تو اس کے بڑے کٹر مخالف ہیں!

کشور آرا: ہوں گے، میں کیا جانوں؟

فرخ سلطان: گھر میں کبھی بات چیت نہیں ہوتی؟

کشور آرا: اب تو بہت دنوں سے نہیں ہوئی، لیکن اتنا یاد ہے کہ ایک مرتبہ آبا جان  
فرار ہے تھے صاحب عالم مرزا قویاش، ولی عہدی کے زیادہ سختی میں لیکن  
اب ان کے بارے میں بھی وہ کچھ نہیں کہتے!

فرخ سلطان: ان سے تو ہمارے صاحب عالم مرزا منغل لاکھ درجہ بہتر ہیں، تلوار کے  
دھتی، بات کے پکے، دوستی کے کھرے، ہاں یہ ضرور ہے ذرا تنگ مزاج ہیں  
غصہ جلد آجاتا ہے۔ کان کے بھی ذرا کچے ہیں، دوسروں پر اعتبار جلد کر لیتے ہیں  
نقصان اٹھاتے ہیں!

کشور آرا: ہاں اور کیا، — صاحب عالم مرزا منغل شہزادہ جوان بخت سے بڑے

بھائی ہیں نا؟

فرخ سلطان: ہاں، — کئی سال بڑے ہیں سب میں چھوٹا ہی ہے جو اس بخت

کر دوں جا کر میں تو صرف اچھی ہوں مجھے تو آنکھیں دکھائیے نہیں! —  
فرخ سلطان ہنسی ضبط نہ کر سکی ہنستے ہنستے اس نے کہا۔

” بڑے شہر یہ ہو گئے ہو، دیکھ لینا جہاں پناہ سے تمہاری شکایت کروں گی؟  
کشور کا یہ عالم تھا کہ وہ چھوٹی موٹی کی طرح لجاٹی جا رہی تھی، ایک پکڑھا موش  
کی طرح بے جس و حرکت کھڑی تھی، جواں بخت کی آمد ایسی غیر متوقع اور بے رمان و لگان  
تھی کہ نہ وہ خیمہ سے باہر جا سکی نہ اپنے آپ کو سمیٹ کر درست کر سکی، جیسے بچھی تھی،  
ایسی ہی کھڑی ہو گئی، ایک بُت کی طرح اور جواں بخت اگرچہ باتیں فرخ سے کر رہا  
تھا، لیکن نظروں سے دیکھ کشور کو رہا تھا۔ فرخ نے کہا۔

” کب تک کھڑے رہو گے، جاتے کیوں نہیں؟“ بولا،

” ابھی چلا جاتا ہوں، لیکن یہ تو بتائیے صاحب عالم مرزا منٹل سے کیا کہوں انہوں  
نے پکوان کے لالچ میں کل سے کچھ کھایا بھی نہیں ہے، — فرخ سلطان نے  
ایک اد کے ساتھ کہا،

” ہم نے تو پکوان اپنے لئے پکوا یا ہے، یہ کوئی لنگر خانہ تو ہے نہیں کہ جس کا جی  
چاہے صدا لگائے، اور کشکول بھر کر جائے، — بس یہی جواب ہے اب تم  
جاتے ہو یا پھر —

جواں بخت نے واپس جاتے ہوئے کہا،

” بہت اچھا چلا جاتا ہوں، لیکن یہ ضرور کہو ننگا کسی کا دل توڑنا اچھا نہیں ہوتا  
جواں بخت مسکراتا ہوا چلا گیا، اس کے جانے کے بعد، فرخ سلطان نے کشور آرا  
سے کہا۔

” یہ تھے ہمارے شہزادہ جواں بخت، خدا قظر یہ سے بچائے ہمہ صفت موصوف  
میں، جہاں پناہ اپنی اولاد میں کسی کو اتنا نہیں چاہتے، جتنا جواں بخت کو، اور سچ

## مان کا فیصلہ

یہ چھوٹا سا گوشت کا برتن تھا — دل — بھی عجیب چیز ہے کسی کے ساتھ  
ساری عمر گزار دیتا ہے، مگر ذرا افسوس نہیں ہوتا کسی کو ایک نظر دیکھ لیتا ہے، اور اسی  
کا ہور ہوتا ہے۔

میرا کی سیر ختم ہو گئی، لوگ اپنے اپنے گھر پہنچ گئے، شاہی قافلہ بھی قلعہ میں آ گیا،  
فرخ سلطان اپنی حویلی میں کشور آرا اپنے گھر میں پہنچ گئیں، اور سب اپنے روزمرہ کے  
معمولات میں لگ گئے لیکن جوان بخت اس طرح آیا کہ اپنا سب کچھ اسی خیمہ میں چھوڑ  
آیا، جہاں اس نے پہلی اور آخری بار کشور آرا کو دیکھا تھا، اسے یہ بھی نہیں معلوم تھا،  
وہ کون ہے؟ کس خاندان سے تعلق رکھتی ہے؟ اس کا نام کیا ہے۔ اس کے خاندان  
کے روایات کیا ہیں؟ یہ سب کچھ معلوم کرنا چاہتا تھا، لیکن فرخ سلطان کے سوا کسی  
اور سے معلوم نہیں کر سکتا، اور فرخ سلطان، اتنی طرار تھی کہ اگر بھینک بھی مل  
جاتی کہ جو آن بخت کشور پر مائل ہے تو سارا قلعہ سر پر اٹھا لیتی، ایسا ایسا چھیڑتی  
کہ بیچارے سے روتے بھی نہ بن پڑتا، یہی سوچ کر وہ خاموش ہو جاتا تھا، کئی مرتبہ  
ایسا ہوا کہ وہ فرخ سلطان کی حویلی تک گیا، دروازہ کے اندر قدم نہیں رکھا واپس  
آ گیا، وہ اپنے عشق کی رسوائی سے اتنا نہیں ڈرتا تھا، جتنا کشور کی رسوائی سے  
خائف تھا، اسے اندیشہ تھا کہیں فرخ، کشور کو نہ چھیڑنا شروع کر دے۔





ادھر ملکہ زینت محل ایک عرصہ سے اپنے چہیتے اور لڑے بیٹے کے بیاہ کا ارمان  
لے بیٹھی تھیں، لیکن بے درپے کچھ ایسے حالات و حوادث پیش آئے رہے کہ نہ اس معاملہ  
کا وہ یا وہاں سلامت سے تذکرہ کر سکیں، نہ جوان بخت کا عندیہ لے سکیں، اب  
انہوں نے پھول والوں کے میلہ سے واپسی کے بعد جو جوان بخت کو کچھ کھیا کھویا سا  
پایا تو اٹھا ٹھنکا، دوسرے شہزادوں کے کرتوت ان کے سامنے تھے، ڈیریں کہیں ایسا  
نہ ہو میرا بیٹا، جو خوبصورتی میں چاند کو، اور آب و تاب میں بہرے کو شرماتا ہے،  
ہاتھ سے کل جائے وہ دل ہی دل میں سوچیں، یا تو، کیسی عورت کے جال میں مہنس گیا  
ہے، ایکہیں دل دے بیٹھا ہے، دونوں صورتیں خطرناک ہیں، اس کی ذات کے  
لئے بھی، اور خاندان شاہی کے وقار کے لئے بھی، انہوں نے فیصلہ کر لیا جلد از  
جلد جوان بخت کی شادی کر دینی چاہیے، خاندان میں بہت سی راہکیاں تھیں، ایک  
سے ایک بڑھ کر خوبصورت اور طرہ دار کہیں بھی وہ جوان بخت کا پیغام دیتیں کسی کی  
مجال نہیں تھی کہ انکار کر سکتا، اس لئے نہیں کہ وہ شہزادہ تھا، بہادر شاہ محبوب بیٹا  
تھا، صرف اس لئے کہ وہ بہت سی خوبیوں کا مالک تھا، کردار بھالہ کی طرح بلند صورت  
چاند کی طرح روشن، عزم چٹان کی طرح اٹل، شجاعت شیر کی طرح مستم، پھر اس کی بھاری  
بھرم شخصیت، بھارت کے تاجدار کا فخر و نظر اور تخت جگر، ہر گھر میں اس کا پیغام  
فخر اور مسرت کے ساتھ قبول کیا جاتا، کوئی رکاوٹ سامنے نہ تھی، کوئی دشواری حال  
نہ تھی، ملکہ نے فیصلہ کر لیا، ہوگی، اور جلد ہوگی، بہادر شاہ کے بارے میں تو  
کوئی اندیشہ نہ تھا، وہ ملکہ زینت محل کی رائے کو نہیں کر سکتے تھے، جوان بخت  
بھی اتنا سعادت مند اور خوش اطوار تھا کہ اس کی طرف سے بھی کسی مخالفت کا اندیشہ  
نہیں تھا، پھر بھی یہ تقاضائے احتیاط شہزادے کا عندیہ معلوم کر لینا ضروری تھا، لاکھ  
سعادت مند اور خوش اطوار سہی، زندگی اس کو نبھاتی ہے، اس پر صرف فیصلہ نافذ کیا



جاسکتا ہے کہ شادی جلد سے جلد ہو جائے لیکن کس سے ہو؟ اس سلسلہ میں اگر  
 وہ کوئی رائے رکھتا ہے تو اس کا پاس دلچسپی لیا جائے،  
 ملکہ زینت محل ہی سوچ رہی تھیں کہ اتفاق سے جواں بخت ادھر نکل آیا، اسے  
 دیکھ کر وہ کھل گئیں، بڑے چاؤ اور پیار کے ساتھ کہا،  
 زینت محل۔ بڑی عمر، ہم اس وقت تمہی کو یاد کر رہے تھے خوب آگئے!  
 جواں بخت۔ ارشاد اتمی حضور، اس ناچیز کو کیسے یاد فرمایا؟  
 زینت محل۔ وہ تو ہم بتا دیں گے، پہلے تم ایک سوال کا جواب دو۔  
 جواں بخت۔ جی فرمائیے،  
 زینت محل۔ کئی دن سے تم کچھ پریشان، افسردہ اور محفل سے نظر آ رہے ہو، آخر  
 اس کا سبب؟

جواں بخت۔ اذرا پریشان ہو کر، جی کوئی خاص بات نہیں، آپ تو خواہ مخواہ پریشان  
 ہوتی ہیں، اچھا ہوں بالکل میں تو؟  
 زینت محل۔ کیا یہ بات صرف اس لئے مان لی جائے کہ تم کہہ رہے ہو؟  
 جواں بخت۔ اور زیادہ پریشان ہو کر، لیکن غلام غلط تو نہیں عرض کرتا؟  
 زینت محل۔ بالکل غلط کہہ رہے ہو، تم ہمارے بیٹے ہو، اتنے سے اتنے بڑے ہوئے  
 ہمیں دھوکہ نہیں دے سکتے، چھپا نہیں سکتے، سچ کہو سچ بولنے کی کوشش  
 کرو، کیا تمہاری نظر میں ماں سے بڑھ کر بھی کوئی راز دار ہو سکتا ہے ہم  
 نے تمہاری صحت اور زندگی کے لئے راتیں آنکھوں میں کاٹی ہیں تمہیں  
 ذرا تکلیف ہوئی، اور ہم پر نزع کا عالم طاری ہو گیا، تمہیں ذرا روناد دیکھا اور  
 ہمارا دل بھرا آیا، وہ کون سی ضد تھی جو ہم نے پوڑی نہیں کی؟ وہ کون سی تھی  
 تھی جسے ہم نے تسلیم نہیں کیا، کیا یہ سب کچھ اس واسطے کیا تھا،



آخر بڑی مشکل سے اپنے آپ پر قابو پایا اور کہا،  
 ”آپ کی یہ خواہش ضرور پوری ہوگی، آپ کو خوش دیکھنے اور خوش رکھنے کے لئے  
 اگر جان بھی کام آجائے، تو بخدا دیرین نہیں کروں گا، لیکن اتنی حسد و اس تقریب کی  
 ایسی جلدی کون سی ہے؟

زمینت محل۔ رتوری چڑھا کر کیوں؟ — اعتراض ہے تمہیں کچھ؟  
 جواں بخت۔ جی نہیں اعتراض کی تو کوئی بات نہیں، اور اگر ہر بھی تو یہ مجال کہاں کہ  
 آپ کی کسی بات کو رد کر دوں؟ گذارش صرف اتنی تھی کہ اس وقت ملک کے  
 حالات خطرناک ہو رہے ہیں، انگریزوں کا استبداد بڑھتا جا رہا ہے۔ رعایا  
 میں بددلی پیدا ہو رہی ہے، خود جہاں پناہ طرح طرح کے افکار میں مبتلا ہیں حب علم  
 مرزا قیاش نے جن شرائط پر دلی عہدی قبول کی ہے، انہوں نے ملک کے مستقبل  
 کو خطرے میں ڈال دیا ہے میرے ناچیز خیال میں یہ وقت شادی کے لئے ذرا  
 بھی سازگار نہیں باہر وقت ہے جنگ و پیکار کا جہاد و قتال کا مہم جانی کا یا مار  
 ڈالنے کا ابھی ایسے موقع پر شادی رچانا اچھا لگ سکتا ہے کسی کو؟ رعایا کے دل  
 میں بیگانگی پیدا ہوگی، کہ وہ تو مصائب میں گرفتار ہے، اور ہم رنگ رلیاں منا  
 رہے ہیں!

زمینت محل۔ (مسکرا کر) بیٹے تم نے باتیں بڑی اچھی کہیں، اور بڑے عمدہ طریقہ سے  
 پیش کیں، ہم یہ بھی مانتے ہیں کہ یہ وقت جنگ و پیکار اور جہاد و قتال کا ہے  
 اور اگر وہ وقت آیا، تو تم دیکھ لو گے عورت ہونے کے باوجود، زمینت محل بھی  
 گھر میں بھی نہیں بیٹھی رہے گی، ماں ہونے کے باوجود وہ اپنے لخت جگر کی کمر میں  
 تلوار باندھے گی، اور اسے میدان جہاد میں بھیجے گی، بیوی ہونے کے باوجود وہ اپنے  
 تاجدار شاہ ذی جاہ کو رن کی طرف جاتا دیکھے گی، اس کی آنکھ میں، اگر آنسو

کہ جوان ہو کر ہم سے آنکھیں پھیر لو؟ ہم سے اپنی باتیں چھپاؤ ہم پر اعتماد نہ کر۔  
یہ کہتے کہتے ملکہ زینت محل کی آنکھیں بھرا آئیں اور ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگے۔  
جوان بخت یہ کیفیت دیکھ کر میاب ہو گیا، وہ آگے بڑھا اور اپنا سر ان کی گود میں رکھ کر  
خود بھی سسکیاں مے لیکر رونے لگا، ملکہ زینت محل نے بڑی محبت سے اس کی میچٹ  
پر ہاتھ پھیرا، بڑی دیر تک تسکنتی رہیں، پھر اس کا منہ اٹھایا، اور پیار بھرے لہجہ  
میں کہا۔

بیٹے، تم حضور پریشان ہو، ضرور کوئی خاص نکرہ ہے تمہیں؟ یہ اترا ہوا  
چہرہ دلی پریشانی کی غمازی کر رہا ہے، جو بات ہو ہم سے کہو، تمہاری جو خواہش  
ہوگی، — پوری ہوگی — ؟

جوان بخت نے جواب دیا، میری کوئی خواہش نہیں، اگر بے قیود یہ کہ  
آپ کی جو مرضی اور خواہش ہو، وہ پوری ہو، جو آپ کی خواہش ہوتی ہے وہ میری  
خواہش اور تمنا بن جاتی ہے !  
زینت محل نے مسکراتے ہوئے پوچھا، سچ کہتے ہو، اگر تو نہیں جادو گے اپنے  
قول سے ؟

جوان بخت نے آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا: اُمّی حضور، ایسا کبھی نہیں ہو  
سکتا، آپ کہہ کے تو دیکھئے !

زینت محل نے اپنے اُپر بخیدگی طاری کر لی اور بولیں: تو ہماری خواہش یہ  
ہے کہ جلد از جلد تمہاری شادی ہو جائے۔ اس کام میں اب تاخیر نہیں روا رکھی جا  
سکتی، — بناؤ کیا اب بھی اپنے عہد پر اپنے قول پر قائم ہو؟

یہ اتنا اچانک اور غیر متوقع سوال تھا کہ جوان بخت چکا گیا۔ اس کے حواس غائب  
ہو گئے، کچھ دیر تو اس کی سمجھ میں نہ آیا کہ کیا کہے؟ لیکن خاموش بھی نہیں رہا جا سکتا تھا،

حیرت کے ساتھ کہا۔

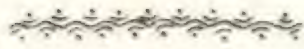
”میری رائے یا تجویز؟“

زینت محل نے سراپا محبت و شفقت بن کر کہا۔

”اے تو کیا ہوا؟ آخر زندگی تمہی کو نباہنی ہے، سوچ لو، ہم تمہاری رائے کا

انتظار کریں گے، اس کے بعد جہاں پناہ سے رجوع کریں گے!

جواں بخت چپ چاپ باہر چلا گیا!





ہوں گے بھی تو رنج اور خوف گئے نہیں مسرت اور خوشی کے،  
 جواں بخت بے شک مجھے اپنی اس سے اپنے ملک کی ملکہ سے ہی توقع ہے!  
 تربیت محل لیکن میرے بچے۔ جب تک وہ وقت نہیں آتا ہم تمہارا سہرا کیوں نہ  
 دیکھ لیں؟ تمہارے لئے چاند سی بیوی کیوں نہ بیاہ لائیں ممکن ہے خدا تمہیں  
 ایک بچہ کا باپ بنادے اور ہم اس پر فخر کریں کہ ہمارے بیٹے کا بچہ ہے۔  
 — اور پھر یہ بھی تو سوچو، نہ معلوم ان حالات کا انجام کیا ہو، یہ خدا ہی  
 جانتا ہے، اگر جنگ ہوئی تو تمام شہادت کون پیئے گا اور سرخ رو ہو کر میدان  
 سے کون آئے گا؟ ممکن ہے جنگ کے بعد ہم نہ رہیں، کیا تم اسے گوارا  
 کرو گے کہ تمہاری شادی اور بیاہ کی حسرت لے کر اس دُنیا سے  
 رخصت ہوں؟

جواں بخت۔ خدا نہ کرے، یہ آپ کیا فرما رہی ہیں —  
 تربیت محل۔ تو تمہیں ہماری بات ماننی پڑے گی۔  
 جواں بخت میں نے انکار کب کیا تھا اُمّی حضور —؟  
 تربیت محل۔ شاہاش، — تم نے ہمارا دل خوش کر دیا،!  
 جواں بخت۔ (سر جھکاتے ہوئے) لیکن اُمّی حضور یہ بھی تو معلوم ہونا چاہیئے آپ  
 اپنی بہو بنانے کے لئے کسے منتخب کیا ہے؟  
 تربیت محل۔ فیصلہ ابھی تو نہیں کیا جہاں پناہ سے مشورہ کے بعد ہفتہ عشرہ میں  
 کریں گے، اصل مقصد تو تمہارا عندیہ لینا تھا، وہ لے لیا، — ہاں، اگر  
 تم خود اس سلسلہ میں کوئی رائے یا تجویز رکھتے ہو، تو ہم خوشی سے اس پر  
 بھی غور کریں گے۔  
 ینگ جواں بخت، چہرہ فرامسرت سے پھل کی طرح کھل گیا، اس نے بڑی

مراق! "انے گا، بھلا پہل کیس منڈھے چڑھ سکتی ہے؟

لیکن نہیں! — جس کا چہرہ اتنا حسین ہو جس کی آنکھوں میں جیاب نہا کی ایسی آمیزش ہو، اس میں صرف خوبی ہی ہو سکتی ہے، اچھا مان لیا، وہ بہ خوبی ہے اس کی مجموعہ اوصاف ہے، لیکن پھر — کیا وہ مل سکتی ہے؟ ممکن ہے۔ اس کی شادی ہو چکی ہو، ممکن ہے اس کی منگنی ہو چکی ہو، ممکن ہے وہ کسی اور سے محبت کرتی ہو پھر کیا ہے محبت کرنا جائز ہے؟ یہ گنتی صرف فرخ سلطان ہی سے مل ہو سکتی ہے۔ اس کے پاس چلنا چاہیئے، اسے ٹوٹنا چاہیئے۔

دل سے یہی باتیں کرتا تھا، سی سائیں بھڑتا وہ فرخ سلطان کی حویلی کی طرف بٹانکلا، وہ صفحہ میں ٹھاٹھ سے اپنی ہیلیوں اور حواصل کے جھڑمت میں بیٹھی تھی، جوان بخت کو آتا دیکھ کر سب دفو چکر ہو گئیں، وہ آیا اور عارضی کے ساتھ فرخ سلطان کے پاس بیٹھ گیا، فرخ سلطان نے بڑے پر نپاک انداز میں اس کا استقبال کیا۔ اور بیان دیتے ہوئے کہا۔

فرخ سلطان۔ آج کبار بھنڈل پڑے تم؟ سوچ رہی ہوں یہ عید سے پہلے عید کا چاند کیسے نکل آیا؟

جواں بخت۔ اور کہہ لیجئے کچھ، کوئی حسرت باقی نہ رہنے پائے۔

فرخ سلطان۔ ضرور کوئی بات ہے۔

"کسی سے" آج گڑی ہے جو وہ یوں بن کے بیٹھے ہیں۔

لیکن تم تو کسی سے لڑنے جھگڑنے کے بھی عادی نہیں!

جواں بخت۔ جی نہیں، کسی سے لڑا کہ تو نہیں آیا، البتہ آپ سے لڑنے کا ارادہ کر رہا ہوں۔

فرخ سلطان۔ مجھ سے جنگ کرنے آئے ہو؟

## اک اک سی سیکنہ اندر لگی ہوئی!

زینت محل نے جوان بخت کو اگر مہلت نہ دی ہوتی، تو شاید وہ جوش افلاحت اور سعادت مندی میں بے چون و چرا جس سے شادی کر دی جاتی کر لیتا خزاہ زندگی کٹھنی کے ساتھ گزرتی، یا شاید مسرت کے ساتھ، لیکن اس مہلت نے اس کے طائر خیال کو پر پر واز عطا کئے اور وہ سیدھا کشور دار کے حضور میں پہنچ گیا، اس کی رعنائی اور زیبائی پہلے سے بھی کچھ زیادہ بڑھ گئی تھی، اس کی سادگی اور مصورتیت میں کچھ عجیب شان دل آویزی پیدا ہو گئی تھی، اس کا وقار سائیت کچھ ایسا بلند بام نظر آتا تھا کہ وہاں تک ہاتھ تو ہاتھ نظر کا پہنچنا محال تھا، وہ محسوس کر رہا تھا، زندگی اگر نشاط و مسرت کے ساتھ بسر ہو سکتی ہے، تو صرف اس لڑکی کے ساتھ جو فرخ سلطان کے خیمہ میں اس دن پیکر نگین و وقارین کو نظر آئی تھی،! —

لیکن کون تھی وہ؟ —

یہ اس کا نام نہیں جانتا، اس کے خاندان سے واقف نہیں، اس کے کردار و سیرت کا مجھے علم نہیں، اس کے عادات و اطوار اور خصائل سے ناواقف، کیا اس سے بڑی بھی کو حاکم ہو سکتی ہے کہ اسے چاہئے لگوں؟ اس کے بغیر زندگی میں ایک غلام محسوس کروں؟ اس کے حصول کو عامل حیات سمجھنے لگوں؟ صرف ایک نظر ایک لڑکی کو دیکھا، اور دل دے بیٹھا، محبت کرنے لگا، اس سے — جوئے لگا،



— یہ بھی اچھی رہی،!

فرخ سلطان۔ آخر تمہیں ہمارے چھوٹے پڑھنے کا حق کیا تھا؟ — وہ بھی جبکہ ہمارے پاس ایک جہان موجود تھا، اور ہمیں اس کی خاطر داری منظور تھی،! جواں بخت۔ جہان؟ — ہاں ایک لڑکی کھڑی تھی، آپ کے پاس سر جھکانے کون تھی وہ؟ کیا انتقال ہو گیا بچاری کا؟

فرخ سلطان۔ غلام کرے، کوئی بھی تھی نہیں کیا؟ کیوں پوچھ رہے ہیں آپ؟ جواں بخت۔ آپ کی بدذوقی پر ماتم کرنے کا جی چاہ رہا ہے؟ — کہاں آپ کہاں وہ کہاں شورت، کہاں ریت کا ایک ذرہ؟ کہاں محل، کہاں ٹاٹ، کہاں، دودھ اور شہد کی نر کہاں گدلا پانی؟

فرخ سلطان۔ (منہس کمر کچھ سودائی ہو گیا ہے لڑکے — محل کون ہے اور ٹاٹ کون؟)

جواں بخت۔ آپ اور وہ لڑکی؟ — آپ نے اسے اپنے پاس لے لیا، بھلا آپ کا اور اس کا کیا ساتھ؟

فرخ سلطان۔ رونا تھا جوڑ کر خدا کے لئے سہاگ کر دیں — آخر کیوں سننے کے لئے آ گئے!

جواں بخت۔ اچھا چلا جاتا ہوں — میں تو صاحب عالم مرزا محل کا ایک پیغام لے کر آیا تھا، نہیں سنتیں نہ منیئے، میں چلا،!

فرخ سلطان۔ مجھے پیام و پیام سننے کی ضرورت نہیں، جانے خدا کے لئے جہاد میں نہیں شغفی کچھ،

جواں بخت۔ تو سن بھی کب رہا ہوں، اچھا ایک بات بتائیے،!

فرخ سلطان۔ رونا تھے پر ہاتھ مار کر یا اللہ خیر، دیکھوں اب کیا گل کھتا ہے،

جوان بخت۔ جی ہاں تو کیا ہوا؟ — کیا آپ لڑنے سے انکار کر دیں گی؟

میر ہی بہ خوشی پوری نہیں کریں گی؟

فرخ سلطان۔ (منہ سکو) کچھ دیوانہ ہوا ہے لڑکے، — یہ لڑیں گے، اور وہ بھی

مجھ سے، میں نہیں لڑتی، — لیکن آخر بات کیا ہے؟ کیوں لڑنا چاہتے ہو؟

جوان بخت۔ ہاں لے کر آپ نے میری توہین کی!

فرخ سلطان۔ میں نے؟ — یہ آج تم ہلکی ہلکی باتیں کیوں کر رہے ہو؟ میں

نے تبارے برادر بزرگ صاحب عالم مرزا منٹل کی تو کبھی توہین کی نہیں نہ انکو

یہ عزت بخشی کہ لڑتی، پھر تم کیا چیز ہو؟

جوان بخت۔ صاحب عالم مرزا منٹل سے لڑنے اور ان کی توہین کا تو آپ کو پورا پورا

حق ہے، اگر آپ ایسا کریں گی تو مجھے خوشی ہوگی، بلکہ میں آپ کا ساتھ دوں گا،

لیکن اپنے ساتھ اس گستاخی کی اجازت نہیں دے سکتا،!

فرخ سلطان۔ پھر وہی دیوانہ پن کی باتیں — آخر کیا کیس نے؟ کچھ کہہ بھی تو!

جوان بخت۔ اس دن آپ نے دیوان سے محروم رکھا، پھر جب میں جی بھلانے کے

لئے جھوٹے پر جا بیٹھا، تو آپ خواہ اس کو حکم دیا کہ جا کر مجھے اتار دے آپ

— کو کرنا چاہیے تھا یہ؟ آپ مجھے سمجھتی کیا ہیں!

فرخ سلطان۔ سمجھتی ہوں کہ تم جوان بخت ہو اور اب نصیب دشمنان پاگل ہوتے

جاتے ہو!

جوان بخت۔ یہ ہے جواب آپ کے پاس میری توہین و تذلیل کا؟

فرخ سلطان۔ اچھا اگر میں نے تمہاری توہین کی تو تم نے اس سے بڑھ کر میری تذلیل

کو ڈالی — اتارے تھے جھوٹے سے؟

جوان بخت۔ کیا خوب — یعنی خود اپنے ہاتھوں بھی اپنے آپ کو ذلیل کرتا؟

نے انگ انگ جواب دے دیا۔

جواں بخت اچھا — تو گویا نوک جھونک۔ جی ہے ہم میں اور آپ میں  
— ہونامی چاہئے، آخر دیور اور بھانج میں نوک جھونک نہ ہوگی تو  
کیا سیاں بیوی میں ہوگی؟

فرخ سلطان: پھر وہی باتیں شروع کر دیں۔ — اچھا یہ بتاؤ جتنے  
سوالات تمہارے دماغ میں گھوم رہے تھے سب پوچھے ہو گئے؟ یا ابھی  
باقی ہے کچھ؟

جواں بخت: دو ایک باتیں اور دریافت کرنی ہیں!  
فرخ سلطان: دو ایک نہیں، دس میں پوچھ لو، لیکن کشور کے بارے میں اب  
کچھ نہ پوچھنا۔ وہ بڑی نیک اور پاک لڑکی ہے، میں اسے زیر بحث لانا  
نہیں چاہتی!

جواں بخت: ہم بھی تو نیک اور پاک ہیں، براہ کرم ان سے کہہ دیجئے گا، ہم کو بھی زیر  
بحث نہ لایا کریں۔

فرخ سلطان: حیران ہو کر یہ تم کس کے بارے میں کہہ رہے ہو؟  
جواں بخت: وہی آپ کی نیک اور پاک دوست جو ہیں، کشور آرا بیگم ان کے  
بارے میں اور کس کے بارے میں!

فرخ سلطان: کشور تمہیں زیر بحث لاتی ہے، وہ تم سے ملاقات کی کوشش کرتی  
ہے؟ وہ تم سے خیر ضروری باتیں کرتی ہے؟

جواں بخت: جی وہی اور کون؟ میں بہت اچھی طرح پہچانتا ہوں انہیں!  
فرخ سلطان: (پریشان ہو کر) اے اشد یہ میں کیا سن رہی ہوں؟ کیا ایسا  
ہو سکتا ہے؟



— پوچھو کیا پوچھ رہے تھے؟

جواں بخت۔ جب اس لوگ سے آپ کی اتنی دوستی ہے تو ضرور صاحب عالم  
مراخل سے اور اس کے شوہر سے بھی بڑی گارہی چھپتی ہوگی۔ کیا کرتا

ہے وہ؟

فرخ سلطان۔ رہنکے کیسی کیسی دُور کی کوٹریاں لاتے ہو تم بھی! بھلا اس غریب  
کی شادی کہاں ہوتی ہے ابھی؟

جواں بخت۔ شادی نہیں ہوئی تو منگنی ہو چکی ہوگی، بتائیے اس کا منگیتر کون ہے؟  
فرخ سلطان۔ کیوں بتائیں نہیں بتاتے، تمہیں یہ باتیں دریافت کرنے کا حق کیا ہے،  
بڑے اُٹے کہیں کے!

جواں بخت۔ اتنی مادی باتیں آپ نے کر ڈالیں مگر اس کا نام تک تو بتایا نہیں؟  
فرخ سلطان۔ نام ہے کشور آراء۔ آگے چلے اور کچھ پوچھئے۔

جواں بخت۔ نام تو اچھا ہے، پڑھی کبھی بھی ہے کچھ؟

فرخ سلطان۔ اتنی زیادہ کہ نہیں پڑھا دے۔ اور؟

جواں بخت۔ مزاج کیسا ہے؟

فرخ سلطان۔ انگارے کی طرح گرم!

جواں بخت۔ طبیعت کیسی ہے؟

فرخ سلطان۔ پھول کی طرح گرم شگفتہ

جواں بخت۔ واہ، یہ کیسے ہو سکتا ہے کسی آدمی کا مزاج، تو انگارے کی طرح گرم

اور طبیعت پھول کی طرح شگفتہ ہو، آپ کے نزدیک مزاج اور طبیعت میں

کچھ فرق ہے؟

فرخ سلطان۔ میرے نزدیک تو نہیں ہے، تم نے یہ باتیں الگ الگ پوچھیں ہیں

جواں بخت - عالم خیال بن پہنچنے کے لئے چلنے پھرنے کسی کو دھوکا دینے اور لوگوں کی آنکھوں میں دھول جھونکے کی کیا ضرورت ہے؟

فرخ سلطان - تو وہ عالم خیال میں تمہارے پاس آیا کرتی ہے؟

جواں بخت - ہاں اور کیا! — ہر وقت ہر جگہ حتیٰ کہ یہاں بھی!

فرخ سلطان - جواں بخت کو عارفانہ نظروں سے گھور کر، اوپر میں کبھی ضرور تم محبت کرتے ہو اس سے، — ہے نا؟

جواں بخت - بڑی کند ذہن ہیں آپ، اتنی دیر میں جا کر گھبیں — ہاں میں آپ کی کشور سے محبت کرنے لگا ہوں!

یہ سن کر فرخ سلطان کھل کھلا کر ہنس پڑی، اس نے پیار سے ایک ہلکی سی چیت لگائی اور کہا۔

”بڑے مورکھ ہو، پریشان کر دیا تم نے آج ہمیں!“

وہ بولا: — لیکن آپ کے سوا خدا کی اس وسیع و عریض دنیا میں اور ہے کون کہ اس کے سامنے اتنی بے تکلفی سے ماجرا سے دل بیان کر سکوں؟ اور میں تو شاید اب بھی نہ کہتا، لیکن اتنی حضور تلی ہیں کہ شادی جلد از جلد ہونی چاہیے، البتہ انہوں نے از او کرم مجھے حق دیا ہے کہ اگر کوئی جگہ پسند کرتا ہوں تو وہ اسے ترجیح دیں گی، اب یہ آپ کا کام ہے میری طرف سے پیغام اتنی حضور نے پاس پہنچائیں، اور انہیں آمادہ کریں کہ وہ کشور کر اپنی بہو بنالیں، آپ کا کہنا وہ مان جائیں گی!

بڑے فکر مند لہجہ میں فرخ سلطان نے کہا:

”بہت مشکل ہے، — کچھ جانتے بھی ہو کشور کس خاندان کی لڑکی ہے؟ اس کے باپ کا نام تو رحیم ہے!“

بے ساختہ جواں بخت کے منہ سے نکلا: — ”نہو رحیم —“

جواں بخت۔ ہو رہا ہے؟ مکے کا کیا سوال؟  
 فرخ سلطان۔ دیکھو اب ایسی باتیں کسی کے سامنے نہ کرنا، وہ بڑی غیرت مند اور  
 عفت مآب لڑکی ہے، اس کے کان میں بھینک بھی پڑ گئی تو زہر بکھا کر مر جائیگی!  
 جواں بخت۔ تو پھر ان کاموں سے روکے، جو صیبا کرے گا ویسا ہی کہا جائے گا۔  
 یہی دنیا کی ریت ہے!

فرخ سلطان۔ میں ہرگز یقین نہیں کر سکتی، تم جھوٹ بول رہے ہو، وہ اتنی نیک  
 ہے کہ فرشتے اس کے دامن پر نماز پڑھیں، اس میں اتنی آں ہے کہ اگر وہ واقعی  
 کسی سے محبت بھی کرنے لگے، تو مرتے مرتے مرجائے گی مگر کیا مجال ہے جو دل  
 کی بات زبان پر آجائے۔

جواں بخت۔ ٹھیک ہے آپ کا ایک ایک حرف سچ ہو گا، لیکن اتنا کرم کیجئے کہ  
 یہ پیام انہیں پہنچا دیجئے کہ مجھے، میں ان کے تعاقب سے عاجز آ گیا ہوں  
 کسی اور پر نظر کرم کریں، دنیا آدمیوں سے بھری پڑی ہے!  
 فرخ سلطان۔ دغور سے یہ باتیں سنتے ہوئے، میں ہرگز اس سے کچھ نہیں کہوں  
 گی تم جھوٹے ہو!

جواں بخت۔ اچھا ان سے نہ کہنے مجھے کو کوئی ترکیب گل و خلاصی کی بتائیے!  
 فرخ سلطان۔ کا ہے کی ترکیب بتاؤں؟

جواں بخت۔ آخر کس طرح اس مصیبت سے نجات پاؤں؟  
 فرخ سلطان۔ اب جب آئے تو دھتکارو دنیا نہ ملنا،

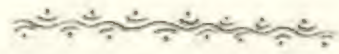
جواں بخت۔ بہت کوشش کی لیکن بے نتیجہ —  
 فرخ سلطان۔ آخر گھر بھر کو دھوکا دے کر لوگوں کی آنکھوں میں دھول جھونک  
 کر کس طرح وہ تمہارے پاس آ جاتی ہے؟



## کشور آرا

جوان بخت کی باتیں سن کر فرخ سلطان سوچ میں پڑ گئی! یہیل کس طرح منڈے پڑھے گی؟ یہ اونٹ کس کر دٹ بیٹھے گا؟ واقعی، جوان بخت ایسا مجموعہ اوصاف تھا کہ کوئی بڑی سے بڑی شخصیت بھی اسے اپنا داماد بنانا باعث فخر و امتیاز سمجھ سکتی تھی، وہ کران سی خوبی تھی جو اس میں نہ بھی؟ نائمان کا جہاں تک تعلق تھا، بہادر شاہ بادشاہ ہند کا فرزند دل پسند، دولت و امانت اس کی گنیز، وجاہت و شرافت جلد بردار، وقار و نمکنت اس کا شمار، لیکن کیا تہوڑ حسین بھی اسے اپنا داماد بنانے پر راضی ہو سکیں گے؟ اس سوال کا جواب مشکل تھا، وہ غلبہ کینڈے کے آدمی تھے، بھلا جو شخص بھرے دربار میں، جہاں پناہ کو مخاطب کر کے، جوان بخت اور زینت محل کی موجودگی میں بے دھڑک کہہ دے کہ دلی عہدی مرزا قربانی کا حق ہے، جوان بخت کا نہیں، اسے بھی کسی خلاف مرضی بات پر راضی کیا جاسکتا ہے؟ اول تو ان کی موجودہ روش کو دیکھتے۔ خود یہ مشکل ہے۔ کہ جہاں پناہ، اور ملکہ معظمہ اس رشتہ کی تائید کریں، لیکن خوش قسمتی سے دونوں جوان بخت کو بہت زیادہ چاہتے ہیں، اپنی بیچ سمجھانے سے ممکن ہے ماما، اور محبت پداری سے مجبور ہو کر راضی ہو جائیں، اس لئے کہ کشور آرا کا جہاں تک تعلق ہے، اسے خود ملک بھی بہت مانتی اور چاہتی ہیں، لیکن حضرت تہوڑ حسین صاحب نے اگر بلالیں

فرخ سلطان نے کہا۔  
 ہاں، لیکن اچھا۔۔۔۔۔ تم فکر نہ کرو، میں زندہ ہو، تو یہ بیڑہ ضرور پار  
 لے گا۔



ہوں، صاحب عالم مرزا نعل مجھ پر دسترس نہیں حاصل کر سکیں گے۔

اے ہاں جو بیاہا یا تہوہر حسین سے پہلے بھی تو ایک منزل سر کر نی ہے جو وہ  
ہیکم صاحبہ یعنی کشورا را کب کسی سے کم ہیں، یہ بھی تو ممکن ہے تہوہر حسین کسی طرح مرضی  
ہو جائیں، اور بی کشورا را طعائیں، ہم تو نہیں کرتے شادی، یہ ڈریوں بھی لگتا ہے کہ  
وہ طبعاً دولت و امارت، اور شاہی ٹھاٹھ باٹھ سے کچھ بیزار و متنفر ہی نظر آتی ہے،  
خود سادہ زندگی بسر کرتی ہے، اور جس کو ضرورت سے زیادہ عیش و نعمت کی زندگی  
بسر کرتے دیکھتی ہے، اس پر طنز کرتی ہے، وٹا کو اور لٹیر کہتی ہے بھلا اس خیال  
کی لڑکی کسی کے قابو میں آسکتی ہے؟

———— پھر باپ کی نور نظر ممکن ہی نہیں کہ تہوہر حسین اس کی مرضی کے خلاف  
بیاہ دیں۔

کیوں نہ کشور کو پر جانے کی کوشش کی جائے، ہاں یہ ٹھیک ہے وہ اگر تیشہ  
میں اتر گئی تو منزل کا سر کا نا بہت آسان ہو جائے گا، پھر تہوہر حسین اپنی مرضی کے  
تخلاف بھی یہ پیام منظور کر لیں گے۔

بس یہ ٹھیک ہے! — میں وٹاں جاتی ہوں، باتوں باتوں میں اس کا  
دل ٹٹو نوگی، اور راہ راست پر لانے کی کوشش کرونگی، امید تو ہے قابو میں آ  
جائے گی۔

فرخ سلطان نے اپنی خواص تو بہار کو بلایا اور اس سے کہا۔

”بہت دن ہوئے کشور سے ملاقات نہیں ہوئی، جی چاہتا ہے اس سے ملنے  
کا، تو بہار نے جواب دیا، اگر حضور کی مرضی ہو تو بندہ ہی جائے، اور انہیں اپنے  
ساتھ لے آئے!“

فرخ سلطان نے کچھ سوچتے ہوئے پوچھا، اور اگر وہ نہ آئی؟ کوئی عذر کر دیا،



یہ کشتہ قبول کرنے سے انکار کر دیا، تو کیا ہو گا؟ کیا تاج خسروی اور تخت شاهی اور  
 وقار و عظمت تیموری کی اس سے بڑھ کر بھی کوئی توہین ہو سکتی ہے؟ نا بایا، اس معاملہ  
 میں ہاتھ ڈالنا عقلمندوں کا شہرہ نہیں، تہو رجسین سے کچھ بھی بعید نہیں، جب کہ جوان  
 سے ان کا دل بھی صاف نہیں ہے، وہ علانیہ طور پر مرزا قویش کے حامیوں اور  
 طرفداروں میں ہیں، یہ جوان بخت بھی کتنا بے وقوف ہے، حضرت عاشق بھی ہوئے  
 تو کس پر، کشور پر، جس کا حاصل کرنا جوئے شیر لانے سے بھی زیادہ دشوار و کٹھن ہے  
 یہ باتیں دل ہی میں سوچ کر فرخ سلطان نے فیصلہ کر دیا کہ اس معاملہ میں  
 ہاتھ نہیں ڈالے گی، یہ تو یہ کوئلوں کی دلا لی ہوئی کہ ہاتھ بھی کاٹے اور منہ بھی۔

لیکن یک بیک اس کے سامنے جوان بخت کی تصویر پھر گئی!

وہی شوخ و شنگ، تیر و طرار، ہنس مکھ، اور سبیلہ جوان، جس کی باتوں سے پھول  
 جھڑتے تھے، جس کی باتوں میں شراب کا نشہ تھا، جو محفل میں اپنی نواسنجیوں سے ایک  
 نیا سماں، ایک نیا کیف پیدا کر دیتا تھا۔ اسے قلعہ کی اس وسیع دنیا میں میرے  
 سوا کوئی نہ ملا، جس سے اپنے دل کا حال کہتا، جسے وہ اپنے راز کا مہتمم اور امین بنانا جس  
 کے سامنے بے جھجک اقرارِ محبت کر سکتا، کتنے داعیہ سے آیا تھا میرے پاس، کتنے  
 پہلو بدل کر حرفِ طلب لایا تھا، زبان پر، اقرارِ محبت کرتے وقت کیسی رنگت ہو گئی  
 تھی، اس کے چہرہ زیبائی، اگر میں بھیجے ہٹ گئی، اگر میں نے بھی اس کی مدد نہ کی، تو  
 کرے گا بیچارہ؟ پھر کس کے پاس جائے گا، کس سے مشورہ اور مدد کا طالب ہو گا؟  
 نہیں میں اسے بالوس نہیں کر سکتی، میں اسے رنجیدہ اور مغموم نہیں دیکھ سکتی، یہ نہیں جو  
 کہ ہم دونوں (فرخ اور مرزا افضل) نشاطِ زندگی سے ہٹنا رہیں، اور جوان بختِ حسرت  
 و نامرادی کی زندگی بسر کرے۔ میں اپنے آپ کو خطرے میں ڈال کر اس ناؤ کو پار لگانے  
 کی کوشش کر دلی، جب یک جوان بخت کی شادی کشور سے نہیں ہو جاتی، عہد کرتی

# فرخ کی زبانی!

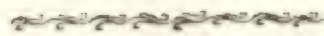
آج ایک ایک بے سان دنگان، اور بغیر کسی اطلاع کے دفعتہ فرخ سلطان جہ  
کشور آرا کے پہنچی، تو سب ہی کو حیرت آمیز مسرت ہوئی، کشور تو اس کے گھر سے  
پہٹ گئی، اس نے بڑے پیار سے پوچھا۔

کیاں بھول پڑیں، کہیں اور جا رہی ہوں گی، راستے میں بہا! گھر بڑا  
سوچا چلو کشور کے سر پر بھی احسان کا گھڑ رکھتے چلیں،! کیوں یہی بات سے نا!  
فرخ سلطان۔ تو بہ کرو کشور۔ کتنی بد گمان رہتی ہو ہم سے قسم لے لو،  
جو تمہارے گھر کے سوا کہیں اور جانے کا ارادہ بھی کیا ہو! یہ دوسری بات  
ہے کہ ہمارا آنا تمہیں ناگوار گذرا ہو!

کشور آرا۔ (ہنس کر) جی بے شک، آپ ہی کا آنا تو ناگوار گذرے گا، جس سے محبت  
ہوتی ہے واقعی اس کا آنا ناگوار گذرتا ہے۔ اس سے تو آپ انکار نہیں کر سکیں  
کہ یہ تمہارا آپ سے محبت کرتی ہے۔

فرخ سلطان۔ اور تمہارا کو بھی آپ کی صداقت اور حق پسندی سے امید ہے کہ  
میری آفتاب کی سی چمک اور محبت و الفت سے انکار نہیں کریں گی آپ،  
میرا شکر یہ اس عزت افزائی اور بندہ نوازی کا لیکن ایک بات تو بتائیے،  
یہ خالی خالی عشق و محبت کے چینگ کب تک بڑھتے رہیں گے، شادی کب

اس نے؟ یا پھر بزرگوار تہو رحین صاحب نے کچھ مین منیخ نکالی، تو کیا ہو گا؟  
 نو بہار نے کہا، نہیں ایسا نہیں ہو سکتا، بھلا یہ ممکن ہے کہ آپ بلائیں، وہ  
 شائیں؟ وہ آپ کو بہت اہم ہیں، سارے قلعے میں کہیں بھی نہیں جاتیں، اگر  
 کہیں آنا جانا ہے تو صرف آپ کے پاس کیسے ممکن ہے کہ انکار کر دیں۔  
 فرخ سلطان نے نو بہار کی باتیں سن کر کہا،!  
 "اے تیرا خیال ٹھیک ہے، لیکن کچھ دیر کے لئے ہم بھی وہاں رہا ہو  
 بدلتا چاہتے ہیں، ہم خود جائیں گے وہاں!"  
 وہ بڑی آمادگی کے ساتھ گویا ہوئی۔  
 "بہت خوب، لڑائی ابھی سواری کا انتظام کرتی ہے!"





کشور آرا۔ (سجیدگی سے) تو اس میں رکاوٹ کیا ہے، بھلا بادشاہوں اور شہزادوں  
کے راستے میں کیا مشکل پیش آسکتی ہے جس سے چاہیں، جب چاہیں،  
دن کی روشنی میں، رات کی تاریکی میں، بھری محفل میں یا کسی ویرانہ میں،  
شادی کر لیں، نہ دولت کی کمی، نہ وسائل و ذرائع کی کمی، صرف ایک اشارہ  
کی دیر ہے!

فرخ سلطان۔ ان بیچ ہے، لیکن کیا تم جوان بخت کے بارے میں بھی یہی رائے  
رکھتی ہو؟

کشور آرا۔ ان کے بارے میں تو کوئی رائے نہیں رکھتی، کسی آدمی کے بارے میں کوئی  
رائے نہیں رکھتی، میں نے تو یونہی ایک عام بات کہہ دی تھی،  
فرخ سلطان۔ کیا تم نہیں جانتیں، وہ کتنا نیک، کتنا صالح اور کتنا اچھا آدمی  
ہے؟

کشور آرا۔ مسکرا کر جانتی تو نہیں، ہاں سنا ضرور ہے!  
فرخ سلطان۔ پھول والوں کے میلے میں اسے دیکھ بھی تو چکی ہو!  
کشور آرا۔ ہاں، میں جرم کا اقرار کرتی ہوں!  
فرخ سلطان۔ تو اب جرم کی سزا بھگتے کے لئے تیار ہو جاؤ، کسی طرح بھی معافی  
نہیں مل سکتی!۔

کشور آرا۔ آپ کی یادگار سے جو سزا بھی ملے، سر و چشم منظور ہے!  
فرخ سلطان۔ تو سزا یہ ہے کہ نہیں جوان بخت سے شادی کرنا پڑے گی!  
کشور آرا۔ رہتے ہوئے، اگر ایک مرتبہ دیکھ لینے کی یہ سزا ہے۔ تو پھر ان بیچاروں کو  
خیر کیا ہوگا، جو انہیں بار بار دیکھتی رہتی ہیں، نہ صرف دیکھتی رہتی ہیں، بلکہ باتیں  
بھی کرتی ہیں، ہنسی دل لگی بھی کرتی ہیں؟ لوگ بھونک بھی کرتے ہیں، میں نے

ہوگی؟ میں نے تو سنا تھا، بہت جلد ہونے والی ہے، اور صاحبِ عالم  
مچلے ہوئے ہیں کہ جلد از جلد یہ تقریبِ خوبی اور خوش اسلوبی کے ساتھ  
تمام کو پہنچ جائے۔

فرخ سلطان۔ (سنجیدہ ہو کر تم نے سچ سنا ہے لیکن، اب شاید تاخیر ہو، —  
— بلکہ شاید یہ تقریب ہی سرے سے ملتوی ہو جائے —!

کشور آرا۔ (پریشان ہو کر) بایں یہ کیا کہہ رہی ہو؟ خدا خواستہ کیا بات ہوئی؟  
کچھ جھگڑا ہو گیا تم دونوں میں؟

فرخ سلطان نہیں۔ — ہو ہی نہیں سکتا، بھلا محبت میں کہیں جھگڑا ہوتا ہے؟  
اور ہو بھی تو! اور مہر ہوا، اور ختم!

کشور آرا۔ تو کیا جاں پناہ نے رشتہ قبول کرنے سے انکار کر دیا؟

فرخ سلطان۔ نہیں یہ بات بھی نہیں ہے!  
کشور آرا۔ پھر کیا بات ہے خدا کی بندی! میں تو سہمی جا رہی ہوں، کچھ معلوم  
تو ہو۔

فرخ سلطان۔ خود میرا ایک عہد اڑے آ رہا ہے۔

کشور آرا۔ آپ کا عہد؟ یعنی آپ نے عہد کیا ہے کہ صاحبِ عالم سے شادی نہیں  
کریں گی؟ یہ بات تو کچھ سمجھ میں نہیں آتی؟

فرخ سلطان۔ ان کشور آدمی اگر شریف ہے تو قول و قرار سے مجبور ہوتا ہے عہد  
کر چکی ہوں کہ جب تک جواں بخت کی شادی نہیں ہو جاتی، میں بھی نہیں  
کروں گی!

کشور آرا۔ ہسکا کر، چاہے ساری عمر بیت جائے۔

فرخ سلطان۔ ایک عزم کے ساتھ ہاں — یہ میرا عہد ہے!

کشور میں جو کچھ کہہ رہی ہوں، غور سے اور توجہ سے سنو اور میرے سوال کا

جواب دو۔!

فرخ کے ان سنجیدہ الفاظ نے کشور کو بھی سنجیدہ بنا دیا اس نے کہا:-  
میں غور اور توجہ سے سن رہی ہوں، اور جو سوال ہو گا اس کا جواب بھی دوں گی،  
لیکن سمجھ میں نہیں آتا ایسی کیا خاص بات ہے جسے اتنی سنجیدگی سے آپ شروع  
کر رہی ہیں!۔!

فرخ نے جواب دیا:-

”ہاں کچھ ایسی ہی بات ہے میرے اور تمہارے جو تعلقات ہیں، ان کے پیش  
اظہار اگر یہ اُمید رکھوں تو شاید بے جا نہ ہو گا کہ تم کسی بدگمانی یا غلط فہمی کا شکار نہیں  
ہو گی!۔!

کشور نے اُکتا کر جواب دیا!

”تو بے جا بھنی، کہہ بھی چکے کسی طرح!“

فرخ سلطان نے سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے کہا:-

”بات یہ ہے کہ اس روز وہی پھول والوں کے میلہ کے دن، جواں بہت  
نے تمہیں دیکھا تھا۔۔۔ اور وہ تم سے محبت کرنے لگا، سارے محل میں ایک  
میں ہی اس کی راز دار اور محترمہ ہوں، میرے سوا اور کس سے کہنا، شاید مجھ سے بھی اس  
راز کو چھپاتا، لیکن بات یہ ہوئی کہ ملکہ زینت محل، اس کی افسردگی، اضمحلال، اور پریشانی  
دیکھ کر ناگہانی طور پر دل سے بیٹھا ہے، اگر ذرا غفلت کی گئی تو ہاتھ سے  
نکل جائے گا۔ انہوں نے فیصلہ کر لیا کہ جلد از جلد اس کی شادی کر دی جائے  
یہ فیصلہ بھلی بن کر گرا بیچا پارے پر، لیکن ماں کا دل، باں کا دل ہوتا ہے۔ بلکہ اس  
نے اس کی کیفیت بھنپ لی، موقع دیا کہ گو وہ خود کہیں شادی کرنا چاہتا ہو تو



صرف ایک مرتبہ شہزاد سے صاحب کو دیکھا، اور اتنی بڑی گنہگار قرار پائی  
کہ ان سے بطور سزا کے شادی کرنا پڑے گی!

فرخ سلطان۔ ہاں بے شک!

کشور آرا لیکن ارشاد ہو کہ جو خواتین دلائل شان ان سے خلا ملا کرتی ہیں، اور ان  
سے بات چیت کرتی ہیں، جتنی مذاق کرتی ہیں، چھیڑ چھاڑ کرتی ہیں، ان کے  
ساتھ جھولا جھولتی ہیں، آخر انہیں کیا سزا ملے گی؟ وہ تو شاید شادی سے  
بھی زیادہ کوئی عبرتناک سزا ہو گی؟

فرخ سلطان۔ (سکڑ کر) بڑی شریر ہو، یہ مجھ پر چوٹ کر رہی ہو، ارے میرا تو وہ  
دیور ہے، میرے لئے تو سب کچھ جائز ہے۔

کشور آرا۔ جب آپ کے لئے سب کچھ جائز ہے، تو مبارک، پھر دوسروں کے  
لئے رہا کیا؟

فرخ سلطان۔ کشور تمہیں جوان بخت پسند بھی آیا؟

یہ سکر دفتہ کشور کا رنگ رخ بدل گیا، چہرہ پر شرمیلی سی دوڑ گئی، کان کی نوں تنہا  
گیں، کچھ جھینپ سی گئی وہ، لیکن بہت جلد اپنی کیفیت پر غالب آگئی، اس نے پہلو  
پہل کر جواب دیتے ہوئے کہا۔

میں آپ کا مطلب نہیں سمجھی کیا کسی شریف خاندان کی لڑکی، جب بقول آپ کے  
کسی شریف، صالح اور پاکباز نوجوان کو دیکھتی ہے تو اپنی شرافت کا ثبوت یوں دیتی  
ہے کہ اسے پسند یا نا پسند کرنے میں بیٹھ جاتی ہے؟ یہ تو بڑی عجیب بات کہی آپ نے؟  
کشور کے ان الفاظ کا ٹیکہ پن فرخ نے محسوس کیا، اور بات بگڑتی دیکھ کر  
فیصلہ کر لیا کہ یہ بات سن جائے گی، ورنہ پھر ٹوٹ ہی جائے گی، اس نے بڑی  
سنجیدگی سے کہا۔

## دل سے تری نگاہ جگر تک اتر گئی

کشور آرائے فرخ سلطان کی ساری باتیں خاموشی کے ساتھ سن لیں، مگر کوئی جواب نہ دے سکی، گم سم بیٹھی رہی!

یہ باتیں خلاف توقع بھی تھیں، حیرت انگیز بھی، اور مایہ صد نشاط و مسرت بھی، اس کے وہم و گمان میں بھی یہ بات نہیں آتی تھی کہ وہ جوان بخت کی بیوی بن سکتی ہے اور اس کا تو وہ تصور بھی نہیں کر سکتی تھی، کہ جوان بخت اس سے محبت کر سکتا، لیکن خود اس کے دل کی کیا کیفیت تھی؟ جب سے اس نے جوان بخت کو دیکھا تھا، دل میں بیٹھا بیٹھا سادہ و محسوس کر رہی تھی، اس نے پہلی مرتبہ جوان بخت کو دیکھا تھا، لیکن یہ پہلی نظر دل سے جگر تک اترتی پہلی گئی۔

جوان بخت کی بے ساختہ آمد، اس کا دل آویز ہنس، اس کی دلچسپ اور پُر اطف باتیں، اس کی شوخی اور بذلہ سخی، اس کی تیزی اور شرارت، یہ سب چیزیں اس کے دل پر نقش ہو گئیں، اس نے جوان بخت سے انکھیں چا رہیں کی تھیں، اسے جی بھر کے دیکھا بھی نہیں تھا، اس سے بات چیت بھی نہیں کی تھی، لیکن نہ جانے کیوں اور کیسے اس کی تصویر غمزدل پر نقش ہو گئی، اور اب مٹانے نہیں مٹتی تھی، ہر مرتبہ جب جوان بخت یاد آتا تھا۔ وہ اپنا خیال بدلنے کی کوشش کرتی تھی، دوسری باتیں سوچنے لگتی تھی، دوسرے کاموں میں مصروف ہو جاتی تھی، دوسروں سے خواہ مخواہ کی باتیں

اس جگہ کو ترجیح دی جائے گی، لیکن شادی اب نہیں مل سکتی، بیچارہ بھاگوں بھاگ  
 میرے پاس آیا۔ ملا کی دوڑ مسجد تک، کہنے لگا، اگر میری زندگی بچا سکتی ہو تو بچا دو،  
 میں جلا تم جیسی بفراط کے بارے میں اپنی طرف سے کیا کہہ سکتی تھی، میں نے  
 اس کی دھارس بندھائی اور سیدھی تہارے پاس چلی آئی، جو کہو وہ کہہ دوں۔  
 مگر اس ول گرفتار سے!





ابھی کل ہی کی قوبات ہے میں سونے کے لئے بستر پر لیٹی تھی کہ جوان بخت کی یاد آنکھوں میں آئی اور زینب اٹ گئی۔ آنکھیں بند تھیں، بظاہر سو رہی تھی، لیکن حقیقتاً عالم خیال کی سیر کر رہی تھی کہ آبا جانی اور اماں حضور میں باتیں شروع ہوئیں نہ جانے کس طرح مرزا قویش کا ذکر چھیڑا، تو انہوں نے فرمایا:-

مرزا قویش سے جتنی امیدیں تھیں، سب خاک میں مل گئیں، ان کے لچھن خانہ دار، تیموری کے ڈوپٹے گئے، ایسے شرائط پر ولی عہدی قبول کر لی، اس طرح خود، اپنی موت کے پرانے پر دستخط کر بیٹے سے دے کے اس نہادان میں جوا بخت ہے جو لوگوں کی امید و آرزو کا مرکز ہے، خدا سے غم خضر و طا کرے اور صبح معنوں میں نمودری ناموس کا محافظ و امین بنا دے!

اس پراقی حضور نے آبا جانی کو ٹوکا،

”آج یہ کہہ رہے ہیں، اور کل تک آپ سے بڑھ کر جوان بخت کا مخالف اور اور قویش کا حامی و مدد کوئی نہیں تھا، اس کے جواب میں آبا جانی نے کہا،

”اں یہ میری غلطی تھی میں محسوس کرتا ہوں میں نے غلط آدمی کا ساتھ دیا تھا، یہاں پناہ مجھ سے اب تک کچھے ہوئے ہیں، لیکن میں ان کی خوشامد نہیں کر سکتا، وہ رائے میں نے اس لئے نہیں قائم کی تھی کہ وہ خفا ہوں اور یہ رائے اس لئے نہیں ہے کہ وہ خوش ہو جائیں،

بڑی دیر تک آبا جانی اور اسی حضور میں اس طرح کی باتیں ہوتی رہی، پھر نہ جانے کب مجھے زینب آگئی اور میں سو گئی،

تو آبا جانی کی رائے اب بدل چکی ہے،

وہ اب جوان بخت کی تعریف کرنے میں اسے قابل توصیف سمجھتے ہیں!

لے لے گئی تھی، کوئی کتاب اٹھا کر پڑھنے لگتی لیکن جتنا جتنا اسے بھلانے کی کوشش کرتی، اتنا اتنا وہ یاد آتا تھا، اس کی تصویر آنکھوں کے سامنے پھر نہ لگتی، اس کیفیت کے سامنے وہ اپنے آپ کو بہت زیادہ بے بس باقی، کچھ سمجھ میں نہیں آتا تھا، کیا کرے؟ کوئی راز دار نہیں تھا، دساز نہیں تھا، کسی کو اپنے راز کا امین نہیں بنا سکتی تھی، اے دے کے ایک فرخ سلطان تھی، لیکن یہ بات ایسی تھی کہ فرخ سلطان سے کہتے ہوئے بھی ہچکچاتی تھی!

آخر کیا کہوں اس سے؟

کیا یہ کہ میں جواں بخت سے محبت کرتی ہوں؟

کیا رائے قائم کرے گی وہ میرے بارے میں؟

پھر بھلا اس سے آنکھیں چار کر سکوں گی میں؟

پھر پھٹ جائے اور میں سما جاؤں، یہ ہرگز نہیں ہو سکتا، کسی طرح نہیں ہو سکتا، میں اپنا وقار بیچ کر، جواں بخت کا سودا کروں؟ وہ تہرا دے میں، جہاں پناہ لے فرزند بلند، لیکن میں بھی تو بہت کچھ ہوں، کشور آرا، تہور حسین کی بیٹی ہے، لیکن ہے کہ گھن کی طرح مجھے جاٹ لے، لیکن یہ نہیں ہو سکتا کہ، راز محبت آشکارا کروں، سب سے کراہ امر حلد آبا جانی کا ہے، اس روز مکہ زہیت محل نے طعنہ دیا تھا، کہ قہار سے آبا جم سے خوار ہتے ہیں اور پر سچ پوچھو تو یہ طعنہ بے جا بھی نہیں، سب جانتے ہیں آبا جانی، صاحب عالم مرزا قریاش کے حامیوں اور طرفداروں میں میں فرخ بھی اس دن پی کہہ رہی تھی، اور ایک فرخ کی ساری دنیا یہی کہتی اور سمجھتی ہے، کس کس کا منہ بند کر سکتی ہوں؟ کس کس کو روک سکتی ہوں؟ اور سچی بات چھپانے سے حاصل کیا، یہ واقعہ ہے کہ آبا جانی جواں بخت کے مقابل میں قریاش کو ترجیح دیتے ہیں

لکھنؤ، ۱۹۱۰ء

نہیں سکتی!

کشور آرا۔ لیکن تو اس زبان سے بالکل ناواقف ہوں،  
فرخ سلطان، چھتا تو جس زبان سے تم واقف ہو، اس زبان میں کروں گی، بتاؤ  
وہ زبان کون سی ہے؟

کشور آرا۔ خموشی گفتگو ہے۔ بے زبانی ہے زبان میری۔  
فرخ سلطان۔ آخر آگئیں رستے پر، شاعری کی زبان میں گفتگو کرنے لگیں۔  
اور کھیل کھیلو گی دو چار طاقتوں میں!

کشور آرا۔ جی منہ دھو رہے تھیں کھیلنے والے کوئی اور ہوں گے!  
فرخ سلطان۔ ارے بے وقوف لڑکی تو خواہ مخواہ مجھے دوسری باتوں میں الجھا  
رہی ہے، میں تیرا عندیہ لینے آئی ہوں۔ تبا کیا کہوں جا کر اس عاشق نا  
مراؤ سے؟

کشور آرا۔ مسکاکر جو آپ نے صاحب عالم مرزا مغل بہادر سے کہا تھا، ایہ کہہ  
کر کشور آرا مسکانے لگی، فرخ سلطان نے اسے کھینچ کر گلے سے لگایا۔  
اور کیا۔

”میں سمجھ گئی، تم بھی محبت کرتی ہو اس سے!“  
کشور آرا۔ آپ اگر غلط فہمی میں مبتلا ہوں تو کوئی پریشانی کی بات نہیں لیکن خدا کے  
کسی اور کو غلط فہمی میں مبتلا نہ کر دیجئے گا، اور اگر ایسا کیا تو واقعی ذمہ داری  
آپ ہی پر ہوگی، یہ کہے دیتی ہوں!

فرخ سلطان۔ یعنی تم جو ان سخت سے نفرت کرتی ہو،؟  
کشور آرا۔ دے بے ساختگی سے اخلائے کرے۔ میں کسی سے نفرت نہیں کرتی!  
فرخ سلطان تو پھر اتر کر وہ محبت کرتی ہو!



لیکن اس سے کیا ہوتا ہے؟

بات جہاں تھی وہیں رہے گی، جہاں پناہ ان سے بدستور بد ملن ہیں، مگر بیت محل بھی بد گمان ہیں، خود شہزادہ جواں بخت تو شاید سب سے زیادہ خفا اور برہم ہیں، بھلا ایسے شخص کی لڑائی کو وہ قابل اعتماد سمجھ سکتے ہیں؟

نہیں میری محبت پر وہ ان نہیں چڑھ سکتی، یہ ناؤ سارل امید تک نہیں پہنچے گی۔ لیکن آج جب فرخ سلطان آئی اور اس نے جواں بخت کی داستان محبت سنائی تو اسے اپنے کانوں پر یقین نہیں آیا وہ سمجھی فرخ اس سے مذاق کر رہی ہے لیکن وہ اس کی کس کس بات کو جھٹلاتی، اور پھر رومی کا نمائندہ اس کے دل اور نیت کی غامزی کر دیتا ہے، فرخ جھوٹ نہیں بول سکتی اور مجھ سے تو کسی طرح نہیں بول سکتی! اس طرح خاموشی سے بیٹھے بیٹھے بڑی دیر ہو گئی، آخر فرخ سلطان نے قتل سکوت توڑا، فرخ سلطان، کشور تم اس طرح خاموش ہو جیسے نملہ خواستہ بولنا ہی نہیں آتا، میری بگو اس اتنی دیر تک سنتی رہی، کچھ تو جواب دو!

کشور آرا کیا جواب دوں؟

فرخ سلطان۔ یہ بھی میں بتاؤں؟

کشور آرا۔ تو پھر مجھے خاموش رہنے دو!

فرخ سلطان۔ میری بہن جواں بخت بے پناہ محبت کرتا ہے تجھ سے، جان دیتا ہے تجھ پر، اور تجھ سے شادی کرنے کی آرزو رکھتا ہے، فقیر تیرے در پر آیا ہے، بتا اس کی جھولی میں کیا ڈالنے کی؟ ————— اقرار کا پھول یا انکار

کا کا نسا؟

کشور آرا۔ آج تو آپ بڑے شاعرانہ رنگ میں باتیں کر رہی ہیں، فرخ سلطان۔ ان محبت کی زبان بڑی نازک ہوتی ہے، وہ کسی اور لہجہ کی محفل ہو ہی

## لیکن تو بھی گرچا ہے کہ میں ٹھہروں۔ نہ ٹھہرے گا!

انگریز اب کھل کھیلے تھے، طاقت اور اقتدار نے ان میں نخوت اور پندار کا جذبہ پیدا کر دیا تھا، نہ وہ بادشاہ کو خاطر میں لاتے تھے نہ رعایا کو، وہ اپنے آپ کو ہندوستان کا مالک سمجھنے لگے تھے، انہوں نے فرانسیسیوں کا دلوں ختم کر دیا تھا، انہوں نے مرہٹوں کا زور توڑ دیا تھا، انہوں نے سکھوں کی طاقت کچل دی تھی، اور اب پنجاب کی طرف سے بڑی حد تک مطمئن تھے، انہوں نے اودھ کا الحاق کر لیا تھا، اور دلی کے پڑوس میں اب کوئی بااقتدار حکومت باقی نہیں رہ گئی تھی، انہوں نے ہندوستان کے راہبروں اور ریاستوں پر واضح کر دیا تھا کہ جو ان کا نیاز مند ہے، وہ عیش و مسرت کی زندگی بسر کرے گا، اور جو ان سے الجھے گا، اس کی نہ پگڑی سلامت نہ وجود، انہوں نے لال قلعہ کو بادشاہ سلامت کو، مرشد زادوں کو، شہزادوں کو، خاندان شاہی کے متوسلین کو، وزراء، اور امراء کو اس اپنے فلکجہ میں کس لیا تھا کہ یہ سب پوڑے طور پر گرفت میں آگئے تھے، اور اب کسی مقابلہ اور مزاحمت کی تاب طاقت باقی نہیں رہ گئی تھی، انہوں نے فوجی طاقت اس حد تک بڑھالی تھی کہ ہر جنگ میں صاف کامیاب رہ سکتے تھے، ہر فتنہ کا سرکچل سکتے تھے، ہر بغاوت کو فرو کر سکتے تھے، تاج شاہی اب تک انہوں نے اپنے سر پر نہیں رکھا تھا، لیکن ان کے ایک ہاتھ میں تخت خرمی

کشور آرا۔ وہ یہ بھی اچھی رہی، یا تو کسی نفرت کرو، ورنہ محبت کرو، نفرت اور

محبت کے ملاوہ آپ کے ہاں کوئی اور راستہ ہی نہیں ہے؟

فرخ سلطان نہیں — اور ہم کہہ دیتے ہیں کہ تم جو ان بخت جیسے آدمی

کی محبت نہیں ٹھکرا سکتیں، تمہیں اس سے محبت کرنی پڑے گی!

کشور آرا۔ کیا محبت ٹوٹے کے زور سے بھی کی جاتی ہے؟

فرخ سلطان۔ ہاں — کبھی کبھی اندر سے حالات ہیں!

کشور آرا۔ آپ کی محبت بھی ایسی ہے؟

فرخ سلطان۔ نہیں — ہم دونوں کو تو ایک ساتھ محبت ہوئی تھی، ٹوٹے

کا سوال ہی نہیں پیدا ہوا، تم چونکہ اکڑ رہی ہو، لہذا تمہاری اصلاح کی ضرورت

ہے!

کشور ابھی کوئی جواب نہ دے پائی تھی کہ فرخ سلطان کی آمد سن کر کشور کی

اجی حضور یہاں آگئیں، اور بات وہیں کی وہیں رہ گئی!





بس وہ کس تھا کچھ نہیں کہہ سکتا تھا کچھ نہیں کر سکتا تھا، ساآہ بھرنے کے، اور اشعار کی صورت درد دل کا اجرا بیان کرنے کے، اس نے اپنے آپ کو مقدر کے حوالے کر دیا تھا، "اور وہ جانتا تھا، تقدیر کا اٹل فیصلہ کیا ہے؟  
لیکن کیا ولی اور مہندوستان کے عوام بھی اس فیصلہ کے آگے سوجھ بکاپکے تھے  
واقعات کا جواب انکار میں ہے، —!

بے شک دولت مند، اور خود اندیش لوگ، انگریزوں کے گن کار ہے تھے ان کے دامن دولت سے وابستگی کو، اپنے لئے موجب فخر و ناز سمجھ رہے تھے لیکن عوام خواہ ہندو ہوں یا مسلمان، وہ انگریزوں سے نفرت کرتے تھے، انہیں انگریزوں کی صورت برسی لگتی تھی، وہ ان کے اخلاق کا مذاق اڑایا کرتے تھے، انگریز عورتوں کی چٹائی انگریزوں کی بے باکانہ شراب نوشی، انگریز عورتوں اور مردوں کے آزادانہ اختلاط کے جو مناظر وہ دیکھتے تھے، وہ اس تہذیب و تربیت اور تعلیم کے یکسر خلاف تھے جو انہوں نے اپنے گھروں میں حاصل کی تھی۔

اور اب ایک نئی افواہ سارے شہر میں، اور شہر کے آس پاس کے باشندوں میں گشت کر رہی تھی۔

یہ کہ انگریزوں نے ہندوستان کی سلطنت پر قابض نہیں ہیں، وہ ہندوستان کا مذہب بھی بدل دینا چاہتے ہیں، وہ ہندوستان کے تمام لوگوں کو عیسائی بنالینا چاہتے ہیں، خدمتِ خلق، ہسپتال، اسکول، اور تبلیغ — کی صورت میں انہوں نے جو ڈھونگ رپیاز کھلا ہے اس کا مقصد صرف ایک یہ ہے، کہ یہاں کے ہندو اور مسلمان عیسائی بنائے جائیں۔ —

یہ بات قطعاً ناقابلِ برداشت تھی مسلمان ہر چیز سے متبردار ہو سکتے تھے لیکن اپنے مذہب سے متبردار ہو جائیں، یہ گوارا نہ تھا، ہندو کہتے تھے ایک ہزار برس کے

تھا۔ اور دوسرے میں تاج قیصری جیسے پاپی تخت پر بٹھا دیں جس کے سر پر  
چاہیں تاج رکھ دیں جسے تخت نشین کر دیں اسے آثار دینے کا جسے تاج رکھ دیں اسے  
معزول کر دینے کا حق انہوں نے اپنے ہاتھ میں رکھا تھا، سازشوں میں ہمیشہ سے  
تھے، بلکہ اگر یہ کہا جائے تو ذرا بھی مبالغہ نہ ہو گا کہ اس فن کے امام تھے، قلعہ کے  
اندر جتنی افرائقی مچی تھی جتنے خفیہ اور علانیہ جوڑ توڑ کئے جاتے تھے، ان میں انگریزوں  
کا ہاتھ تھا، وہ جس مہرے کو چاہتے آگے بڑھاتے، جسے پیچھے ہٹا لیتے تھے  
خواہ وہ شہزادہ ہو، یا وزیر یا بادشاہ کا مصاحب خاص،!

رعایا اپنی آنکھوں سے یہ زہرہ گداز اور روح فرسا واقعات دیکھتی تھی، اور  
خون کی کررہ جاتی تھی،

سب بادشاہ پرست تھے، سب کو اپنے بادشاہ کی ذات سے غیر معمولی،  
عقیدت تھی، وہ جب دیکھتے تھے کہ انگریزوں کا اثر بڑھتا جاتا ہے پُرانی قدیم مٹ  
رہی ہیں اور نئی قدریں عالم وجود میں آ رہی ہیں، پرانی بساط الٹ رہی ہے اور نئی بساط  
بچھائی جا رہی ہے، پرانی تہذیب و تمدن اور وضع و رسم کا دو ختم ہو رہا ہے، اور نئی  
معاشرت نئی تہذیب، اور نئی ثقافت جنم لے رہی ہے، تو تپلا کر رہ جاتے تھے، بس  
نہیں چلتا تھا کہ انگریزوں کو ان کی لائی ہوئی تہذیب و تمدن کو، ان کی پیدا کی ہوئی معاشر  
کو غارت کر کے رکھ دیں، خون کھول کر رہ جاتا تھا، غصے سے چہرہ تپتا اٹھتا تھا، بدن پر  
رعشہ طاری ہو جاتا تھا، لیکن —

ہائے مجبوری!

اور قلعہ کے اندر منلیہ خاندان کا نمائندہ — بیوا و رشاہ — طول و محضوں  
مغموم و افسردہ بیٹھا نماز پڑھا کرتا اور وظائف میں مشغول رہتا تھا، وہ جانتا تھا کیا بونے  
والا ہے، وہ دیکھ رہا تھا کیا ہو رہا ہے، لیکن وہ اپنے ملک کے عوام سے زیادہ بے

میں باریاب تھے، وفد باریاب ہوا اور اس نے انگریزوں کے خلاف اپنے جذبات کا اظہار کر لیا، جہاں پناہ نے شفقت اور اخلاق کے ساتھ باتیں سنیں، اور فرمایا۔ ہم نے آپ کی باتیں سنیں، ہم آپ کے جذبہ کی قدر کرتے ہیں، جو کچھ آپ محسوس کر رہے ہیں، ہم بھی محسوس کرتے ہیں، لیکن یہ معاملات ایسے نہیں ہیں، جن کو فوری طور پر تصفیہ کیا سکے!

میر فساد جہاں پناہ ہم یہ فیصلہ کر کے آئے ہیں کہ اب صبر و ضبط سے کام نہیں لیا جاسکتا، اب کام کا وقت آگیا ہے!

بادشاہ سلامت۔ کیا کرنا چاہتے ہیں آپ؟ کیا کر سکتے ہیں آپ؟ میر فساد۔ سب کچھ، ہر بات، جو کچھ بھی امکان میں جو بغاوت، شورش، یلغار، — بغیر اس کے کام نہیں بن سکتا!

بادشاہ سلامت۔ لیکن وسائل و ذرائع؟ — یہ بھی تو معلوم ہونا چاہیئے کہ یہ سب کچھ آپ کس ملی بوتے پر کریں گے؟

میر فساد۔ خدا کے بھروسہ پر — اسلام کی تاریخ اس طرح کے واقعات سے بھری ہوئی ہے کہ بے مانگی کی حالت میں مسلمان اٹھے، اور بڑی سے بڑی طاقت سے ٹکرائے، کامرانی نے ان کے قدم چومے، کامیابی کے ساتھ ساتھ چلی!

بادشاہ سلامت۔ یہ ہم بھی جانتے ہیں، لیکن تم ایک بات بھول جاتے ہو، کہ جن مسلمانوں نے یہ یادگار اور ناقابل فراموش کامیابیاں حاصل کیں، وہ آپس میں ایک تھے متحد تھے، ان میں ہر شخص اپنے مقصد کے لئے جان و سے دینا باعث فخر سمجھتا تھا، کیا اب بھی یہی صورت ہے؟ دوسروں کا ذکر خود خاندان شاہی کا جو حال ہے، وہ کس سے پوشیدہ ہے؟ مرزا قویاش بہادر نے جن شرائط پر ولی



لگ بھگ مسلمانوں نے ہم پر حکومت کی لیکن کبھی ہمارے مذہبی معاملات میں مداخلت نہیں کی، کبھی ہمارے دھرم پر ہاتھ نہیں ڈالا، ہمارے سماج کو ناپاک نہیں کیا، نہ نئے حکمران، جو نہ یہاں کے رہنے والے ہیں، نہ یہاں کی زبان جانتے ہیں، نہ یہاں کے حالات سے واقف ہیں، نہ ہمارے دکھ درد سے واقف ہیں کس طرح یہ حق رکھتے ہیں کہ ہمارے دین و دھرم پر چھاپہ ماریں؟

نہیں، یہ نہیں ہو سکتا!

خون کی ندیاں بہہ جمائیں گی، مگر ایسا نہیں ہونے دیا جائے گا۔

ہمارا دھرم اور دین خراب کرنے کے لئے انہوں نے بند و قوں کے کارتوس میں سوراخ لگانے کی چربی استعمال کرنا شروع کی ہے تاکہ پہلے یہ ہندو مسلم فرج کو اپنی مرضی کے مطابق کرکٹسٹان بنالیں پھر باقی رعایا کا مذہب بدل لینا کوئی سادہ کام ہو گا؟ اس جذبہ کی اگر ابھی سے روک تھام نہ کی گئی تو بعد میں کچھ نہ کیا جاسکے گا! لیکن سوال یہ تھا کہ کیا کیا جائے؟ اور یہ بڑا ٹیڑھا سوال تھا لوگ مسجدوں میں مندروں میں، اسکولوں میں کتبوں میں گھروں میں مجلسوں میں، اس مسئلہ پر غور کرتے تھے، صلاح و مشورہ کرتے تھے۔

ایک روز شہر کے چند بااثر اور مقتدر ہندو مسلمان، ایک وفد بنا کر شاہ جم جیہا، بہادر شاہ کی خدمت عالی میں حاضر ہوئے، جہاں پناہ اس وقت مسرور نظر آ رہے تھے تبسم ہونٹوں پر کھیل رہا تھا، ملک الشعراء قافی سخن، استاد ذوق بھی بادشاہ کی خدمت لے کرستان، انگریز سی کے لفظ "کرسچین" کی بگڑ سی ہوئی صورت ہے، تمام ہندو مسلم اور انگریز مورخ اس بات پر متفق ہیں کہ قدروٹی کا آغا صرف اسی چیز سے ہوا، لوگوں میں یہ بات پھیل گئی کہ گائے اور سورا کی چربی کا استعمال کرنے سے انگریز ہندوؤں اور مسلمانوں کو بے دین، کمر و نیا چاہتے ہیں!

کہ آپ شاعری میں گفتگو کریں، آپ نے جو کچھ تقریر کی ہے اس کا خلاصہ صرف  
ایک شعر میں بیان کیجئے،!

استاد فوق۔ اگر کشن بجلا کر بندہ پروری ہے جہاں پناہ کی، ابھی لیجئے، غلام  
تعمیل ارشاد کرتا ہے (کچھ دیر سوچ کر عرض کیا ہے، باس  
کوئی آوارہ ترے نیچے آئے گردوں نہ ٹھہرے گا  
لیکن تو بھی گر چاہے کہ میں ٹھہروں نہ ٹھہرے گا!

بادشاہ سلامت۔ (مناظر ہو کر اسیجان اللہ) — یہ الفاظ نہیں تیرے شتر ہیں  
آنے والے دور کی سچی تصویر، (ارکانِ وقت سے) آپ چند روز اور صبر کیجئے۔  
جوان بخت کی شادی کے بعد ہم اس مسئلہ پر گفتگو کریں گے،!  
مجلس پر فائز ہو گئی! وفدِ رخصت ہو گیا، استاد فوق بھی تشریف لے  
گئے مگر جہاں پناہ ایک ناظر کے عالم میں وہی شعر پڑھ رہے تھے،  
کوئی آوارہ تیرے نیچے آئے گردوں نہ ٹھہریگا  
لیکن تو بھی گر چاہے کہ میں ٹھہروں نہ ٹھہریگا!

~~~~~

عہدی قبول کر کے، باپ کے منہ پر، اور خاندان کے نام پر کاکل لگائی ہے  
 اسے ایک ایک بچہ جانتا ہے۔ — ہم آگے بڑھیں گے۔ اور ہمارے  
 عزیز، ہمارے بیٹے، ہمارے بھائی۔ ہمارے دوست ہمارے نیک خوار،  
 ہماری پیٹھ میں چھرا جھونکیں گے، پھر کیا ہوگا؟  
**میر وف**۔ ہم ان سب کو موت کے گھاٹ اتار دیں گے!  
**بادشاہ سلامت**۔ تو یہ جہاد کہاں ہوا؟ یہ جنگ آزادی کہاں ہوئی؟ ہم اگر ایسے ہیں  
 ایک دوسرے کی گردن کاٹنے لگیں، تو بغیر کسی سعی و کوشش کے دشمن کامیاب  
 ہو جائے گا۔ — کیا یہ غلط ہے؟

**میر وف**۔ کچھ بھی ہو جہاں پناہ یہ زندگی تو اب برداشت نہیں ہوتی!  
**بادشاہ سلامت**۔ ٹھیک کہتے ہو۔ ہماری یہ کیفیت ہے، یہ زندگی اب ایک  
 بوجھ معلوم ہوتی ہے۔ ناقابل برداشت بوجھ، لیکن اس سے بڑھ کر خود غرضی بھی  
 کوئی نہیں ہو سکتی کہ صرف اپنے خیالی فائدہ کی خاطر ہم اپنی عزیز رعایا کی گردنیں  
 کٹا دیں، ان کا خون سڑکوں اور گلیوں میں بہا یا جائے۔ اور ہم ۳۱ کا انتقام نہ  
 لے سکیں!

**میر وف**۔ ذلت کی زندگی سے مرگ با شرف کہیں اچھی ہے!  
**استاد ذوق**۔ جزاک اللہ، ٹھیک کہتے ہو میرے بھائی، اور میرا دل بھی گواہی دے رہا  
 ہے کہ پاپ کی ناواب اور نہیں چل سکتی، یہ ڈوبے گی اور ضرور ڈوبے گی، رعایا  
 ان کے مظالم سے ان کے کرتوت سے تنگ آ چکی ہے، وہ وقت جلد آنے والا ہے  
 جب یہ تباہ ہوں گے، اور اپنے کیفر کو دار کو پہنچیں گے، انشاء اللہ  
**بادشاہ سلامت**۔ (مسکرا کر) ہم یہ تو جانتے تھے آپ ملک الشعراء ہیں، لیکن یہ نہیں  
 معلوم تھا کہ خطابت میں بھی آپ اپنا جواب نہیں رکھتے۔ بہر حال ہم چاہتے ہیں۔



کی تعمیرات کی مرمت کرنا جائز نہیں شہر کے شمالی اور مغربی حصہ میں، وسیع باغات اور شرفاء کے مکانات واقع ہیں شہر کے شمالی حصہ میں شالامار باغ ہے، جس سے دہلی کے مضافات کا خوشگوار منظر نظر آتا ہے، اور یہاں بہت سی مسجد و مقبرہ وغیرہ کے کھنڈر پائے جاتے ہیں، خاص شہر میں بہت سے خوبصورت محل ہیں جو سب کے سب عظیم الشان اور پتھر کے بنے ہوئے ہیں،

وسط شہر میں خوبصورت جامع مسجد واقع ہے جو چولاہا پٹری تعمیر کی گئی ہے، اس میں چڑھنے کے لئے سیڑھیاں ہیں، اور سرخ پتھروں کے دروازوں میں سے اندر جانے کا راستہ ہے، مسجد کا صحن کشادہ ہے، صحن سرخ پتھر کا ہے، اس کے چاروں سوچ توڑہے جہاں بیٹھ کر وضو کیا جاتا ہے، چوتڑہ پر سرخ پتھر کے محراب دار والاں چلے گئے ہیں جن کے اوپر بیٹھنے کی غرض سے حشت پہلو برج بنے ہوئے ہیں، اس عمارت کے سامنے کا تمام حصہ خوبصورت سفید سنگ مرمر کی سیلوں سے بنایا گیا ہے اور ستونوں کے بالائی حصہ کے برابر دس کتبے ہیں، جن میں سے ہر ایک چار فٹ لمبا اور ۲ فٹ چوڑا ہے مسجد کا بیرونی حصہ سفید سنگ مرمر کی بڑی بڑی سیلوں سے بنایا گیا ہے، اور کنارے سنگ موٹی سے بنائے گئے ہیں، اور یہ تمام کام نہایت آازک اور خوبصورت ہے، میناروں پر چڑھنے کے لئے پچھلے درجہ میں سے گزرتا پڑتا ہے جس میں ۱۳۰ سیڑھیاں ہیں، ادھر سے شہر اور محل کا خوبصورت نظارہ کیا جاسکتا ہے۔

اس مسجد کی ابتدا شاہنشاہ شاہجہان نے اپنے سن جلوس کے چوتھے سال میں کی تھی، اور اس کی تکمیل سن جلوس کے دسویں سال میں ہوئی، کل لاگت دس لاکھ آئی تھی شہر میں اس وقت ۱۶۰۰ اور بڑی بڑی مسجدیں تھیں جن میں کلاں مسجد، کالی مسجد، جو جدید شہر دہلی کی تعمیر سے ۵۰ سال قبل بنی تھی خصوصیت سے قابل ذکر ہے۔

## دلی!

”دہلی دریا نے جنہا کے مغربی کنارے آباد ہے موجودہ شہر تقریباً  
دس میل کے گھیر میں پھیلا ہوا ہے، اور اس کے تین طرف اونچی فصیل ہے، جو انیلوں اور  
پتھروں سے بنائی گئی ہے، اس کے سات دروازے ہیں، لاہوری دروازہ، دلی دروازہ  
اجمیری دروازہ، ترکمان دروازہ، موری دروازہ، اکابلی دروازہ، اور کشمیری دروازہ  
یہ سب کے سب پتھر کے ہیں، اور ان میں خوبصورت محرابیں بنی ہوئی ہیں شہر کی گاد  
کے لئے رہنے کی جگہیں ہیں، قدر سے چند سال قبل کرنل ایئر ورڈ اسٹھانجیر نے  
کشمیری دروازہ کی ازسرنو تعمیر کی تھی،

موجودہ شہر مسلمانوں کا تعمیر کردہ ہے، اس کی تعمیر شاہجہان نے ۱۶۳۱ء میں  
کرائی تھی، شہر دریا سے دو فصیلوں کے باہر واقع ہے جس زمانہ میں پھر د صلاح  
الدین اور عربوں کے خلاف صلیبی لڑائیاں لڑ رہا تھا، اس وقت دہلی میں ایک ہندو  
راجہ پرتھوی راج کرتا تھا، ہندوؤں کے زمانہ میں شہر کا نام اندر پرست تھا یعنی دیتا  
اندر کے رہنے کی جگہ، مودہ مہر دلی اسی جگہ آباد ہے جو شاہ عالم اور اکبر شاہ دکن  
ہے مقبرے اور کھنڈرات جو موجودہ شہر کے چاروں طرف بیس میل کے گھیرے میں  
پھیلے ہوئے ہیں، اس امر کی شہادت پیش کرتے ہیں کہ تاریخ کے مختلف زمانوں  
میں اس کے مختلف مقامات آباد رہے ہیں، کیونکہ ہندوؤں کے عقیدہ میں اپنے بزرگوں



اس میں دیکھنے کی غرض سے سولہ رخ رکھے گئے تھے، اور شہر کی جانب کا حصہ انیسویں کا بنا ہوا تھا، ان دیواروں کے پیچھے مکانات کا وسیع سلسلہ تھا، وہی پر اب تک قدیم خاندان شاہی کا سایہ قائم تھا، اس وقت تک وہی عزت کو واحد چشمہ خیال کیا جاتا تھا، اور وہی اصلی طاقت تھی جس کا ادب و احترام واجب تھا، راجہ نواب ابھی تک ان خطابات کا استعمال کرتے تھے جو بادشاہ انہیں عطا فرماتے تھے، ہر قسم کے سکے پر موجود وقت شہنشاہ کا نام مصروب ہوتا تھا، چھوٹے چھوٹے والی ریاست کی جانشینی کی درخواستیں ابھی تک ان کے نام بھیجی جاتی تھیں اور جب کسی ان درخواستیں کو مسترد کر دیا جاتا، تو اس وقت ریزولوشن سے اپیل کی جاتی تھی کہ وہ اپنا رسوم استعمال کریں، اور غلیہ شہنشاہ کو عرضی کنندگان کی درخواست منظور کرنے پر مائل کریں!

دہلی کے باشندے اس بات کے عادی تھے کہ جب کبھی ان کے عظیم الشان شہر پر قبضہ کیا جائے تو اسے لوٹ لیا جائے، اور اس کے باشندوں کو تہ تیغ کر دیا جائے ۱۳۹۶ء میں اگرچہ تیمور نے دہلی کو لوٹا اور پانچ دن تک قتل عام جاری رکھا تاہم اپنی روانگی کی یادگار قائم رکھنے کے لئے اس نے انسانی کھوپڑیوں کا ایک بنیاد بنوایا، اور ناصر الدین کو تخت پر بٹھا کر وہاں سے رخصت ہو گیا، اسی طرح جب ۱۳۹۹ء میں نامور شاہ نے شہر پر قبضہ کیا تو اس نے ہندوستانی مورخین کے قول کے مطابق ایک لاکھ باشندوں کا قتل عام کیا، اور باوجود اس کے اس نے محمد شاہ کی جان نہیں لی بلکہ اسے تخت پر بٹھا کر اپنے ملک کو چلا گیا، مگر حادثہ کے بعد شہنشاہ تخت پر قائم و برقرار رہا، اور رفتہ رفتہ اس نے اپنی شان کو دوبارہ حاصل کر لیا، لیکن جب لوگوں کو یہ معلوم ہوا کہ انگریز جانشینی کو ختم کر دینا چاہتے ہیں، اور خاندان کو منتشر کر دینا چاہتے ہیں، تو اس وقت ہندو اور مسلمانوں دونوں کے جذبات کو تھیس لگی، ۱۸۵۷ء میں



ہمایوں کا مقبرہ سرخ پتھر کی بلند جگہ پر واقع ہے اس کا محیط ... ۲ فٹ ہے،  
 یہ دور ہے اور اس پر سفید سنگ مرمر کا بہت عالیشان گنبد بنا ہوا ہے، یہ مقبرہ  
 سیلوں دور سے دکھائی دیتا ہے چبوترہ کے چاروں طرف چاروں کونوں میں چار  
 مینار ایستادہ ہیں جو سنگ سرخ اور سنگ مرمر سے بنائے گئے ہیں، سب سے بڑے  
 والا ان میں ہمایوں کا مقبرہ ہے تمام فرش سفید سنگ مرمر کی سیلوں سے مرکب ہے قبر پر  
 بہت ہی نفیس کھدائی کا کیا ہوا ہے قریب کے والوں میں آلہ تمیور کی چند شہزادیوں  
 کی قبریں ہیں چبوترے پر ان شہزادوں کی قبریں ہیں جو وقتاً فوقتاً قتل کر دیے گئے  
 تھے، شہنشاہ عالمگیر ثانی بھی یہیں مدفون ہے، جسے اس کے وزیر غازی الدین  
 کی تحریک پر قتل کیا گیا تھا، زینت المساجد ایک اور خوبصورت مسجد ہے جو  
 دریائے جہنا کے کنارے واقع ہیں اس کے سامنے وسیع صحن ہے، چاندنی چوک  
 کے ایک سرے پر روشن الدولہ کی مسجد ہے، (سنہری مسجد) یہیں سے شاہ ایران  
 اور شاہ نے مردوں، عورتوں اور بچوں قتل عام دیکھا تھا، یہ دونوں مساجد شہر کی  
 مخصوص جگہوں میں شمار کی جاتی ہیں مضامین میں متعدد مقامات کے عالیشان کھنڈے  
 واقع ہیں۔

لال تلہ اور اس کا محل جہنا کے کنارے واقع ہے، شہنشاہ شاہجہان نے اسے  
 ۱۶۳۱ء میں تعمیر کیا تھا، ابتدا میں اس کا پھیلاؤ ایک میل تھا، اصلی محل تقریباً ۵ ہزار  
 فٹ لمبا اور ۵۰ سو فٹ چوڑا تھا، اس میں دیوان عام اور دیوان خاص تھے، دیوان  
 خاص حالہ سفید سنگ مرمر کا بنا ہوا طرح طرح کے پچھلے یوٹوں سے مزین تھا،  
 عمارت کی چھت سفید سنگ مرمر کی چوڑی چوڑی سیلوں سے مرکب ہے، دیوان خاص  
 کے شمال کی طرف محل عام نمائے وغیرہ واقع تھے، محل بلی کے ذریعہ علیہ السلام گواہ  
 سے ملحق تھا، دریا کی جانب کا حصہ سنگ سرخ کی محصور دیوار سے محفوظ تھا، اور

## قسمت کا فیصلہ

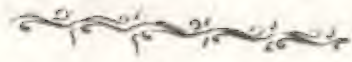
اور آج اسی دلی میں، دلی کی قسمت کا نہیں، سارے ہندوستان کی قسمت کا فیصلہ کیا جا رہا تھا۔

یہ مجلس مشاورت مشکاف ہاؤس میں منعقد ہوئی تھی۔

یہ دلی کے نئے اور مستقل ریزیڈنٹ سر مشکاف کا دولت خانا ہے جسے انہوں نے بڑے چاؤ اور اہتمام سے بنوایا ہے، اس میں ایک ہزار ایکڑ کا ایک وسیع باغ ہے، ناؤنگی کے درخت ہر طرف ایسا وہ نظر آتے ہیں، اس مجلس مشاورت میں جہاں ایک طرف انگریز اور چوٹی کے سرکاری عہدے دار بیٹھے ہیں، وہاں ان کے پہلو بہ پہلو لال قلعہ کے قلمدار اور سر بلند صحاب بھی ٹکٹن ہیں، ان میں مرزا الہی بخش خاص طور پر قابل ذکر ہیں، مشکاف صاحب نے حاضرین پر ایک نظر ڈالی اور فیصلہ کن انداز میں فرمایا۔  
سر مشکاف وقت آگیا ہے کہ اس ڈرامہ کا اب ڈرامہ پسین ہو جائے۔ یہ نمائش اب زیادہ عرصہ تک نہیں جاری رکھا جاسکتا، نہ ذاتی طور پر میں اسے برداشت کر سکتا ہوں، نہ گورنر جنرل، نہ کورٹ آف ڈائریکٹرز، اور نہ انگلستان کی حکومت!

یہ مخالفان شاہی سے تعلق رکھتے تھے، بہادر شاہ کے سمدھی تھے، لیکن انگریزوں سے ملے ہوئے تھے۔

بہادر شاہ، اکبر شاہ کے بعد تخت نشین ہوئے تو اس وقت گورنر جنرل کی ہدایت کے مطابق اس امر کی کوشش کی گئی تھی کہ ایسٹ انڈیا کمپنی پر تمام دعاوی سے دستبردار ہو کر حاصل کر لی جائے۔ مگر بادشاہ نے یہ درخواست منظور کرنے سے انکار کر دیا، اسی طرح بادشاہ کو قطب صاحب بھیج دینے کی تجویز بھی نہایت غصہ کے ساتھ مسترد کر دی گئی، اے




---

۱۴۲۔ ندر کی صبح و شام ”یعنی جیون لال“ اور معین الدین کے روزنامہ ”عندرا کا دیباچہ“  
جسے ”کاف صاحب“ نے ”سپر و قلم“ کیا تھا،!



قیمت پران کی صورت تک دیکھنا نہیں چاہتے، ہاں وہ کمزور لڑکوں کے آدمی ہیں، لیکن خاندان شاہی کے لوگ، انہیں برابر بھڑکار رہے ہیں، اسکا رہنے میں آمادہ جہاد کرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔  
سر مشکاف۔ مثلاً، کون کون لوگ؟

مرزا الہی بخش۔ ذاب زیت محل۔ ان کے فرزند ولید، مرزا جواں بخت، جواں بخت کا نو عمر اور محبوب ندیم بخت خان، جو فتون جنگ سے خوب واقف ہے۔  
اور شہزادہ مرزا مغل بھی!

سر مشکاف۔ ہوں۔ اور مرزا قویاش کا کیا حال ہے؟  
مرزا الہی بخش۔ وہ امید سے زیادہ سعادت مند ثابت ہوگا،  
سر مشکاف۔ (تیورسی چڑھا کر) اب ہم آپ کو یہ بتا دیتا چاہتے ہیں کہ ہم نے فیصلہ کر لیا ہے کہ اس دو عملی کا خاتمہ کر دیا جائے۔ ایک میدان میں دو تلواریں نہیں رہ سکتیں،

مرزا الہی بخش۔ میں آپ کا مطلب پورے طور پر اب بھی نہیں سمجھ سکا!  
سر مشکاف۔ ہنس کر مرزا صاحب آپ بڑے بھوئے آدمی میں مطلب بالکل صاف ہے، ہم نے فیصلہ کر لیا ہے کہ بہادر شاہ کو حقوق بادشاہت سے محروم کر کے دلی سے باہر کسی شہر میں رہنے پر مجبور کر دیں!  
مرزا الہی بخش۔ اور اگر وہ اس پر رضامند نہ ہوئے تو؟

سر مشکاف۔ تو ان کا بھی وہی حشر ہوگا۔ جو واجد علی شاہ، بادشاہ اودھ کا ہو چکا ہے  
مرزا الہی بخش۔ لیکن واجد علی شاہ صرف ایک صوبہ کے بادشاہ تھے۔ اور بہادر شاہ پورے ملک کے بادشاہ ہیں!

سر مشکاف۔ ہاں۔ لیکن واجد علی شاہ، دولت، قوج، اور اثر و رسوخ کے

اسسٹنٹ ریڈیوٹ ہیں تو ایک عرصہ سے یہی عرض کر رہا ہوں، لیکن کیا کیا جائے ہمارے افسران بالا دست، وہی کرتے ہیں جو انکی مرضی ہوتی ہے۔  
سرٹکاف بہر حال اب وہ وقت ختم ہو گیا، اب گورنر جنرل ہیں، اور مجھ میں کوئی اختلاف نہیں ہے!

پھر سرٹکاف نے مرزا الہی بخش کی طرف دیکھا اور کہا: ہم آپ کے خدمات کا احترام کرتے ہیں، آپ کی وفاداری ہمارے دل پر نقش ہے اور ہم اپنی اور گورنر جنرل کی طرف سے یقین دلاتے ہیں کہ آپ کے خدمات کا پورا پورا لحاظ رکھا جائے گا اور ہمیں اُمید ہے کہ اس نازک مرحلہ پر آپ ہمارا ساتھ دیں گے۔  
مرزا الہی بخش میں انگریزوں کو فرشتہ رحمت سمجھتا ہوں جب تک ان کا دور دورہ ہوا ہے دنیا بدل گئی ہے یہی وجہ ہے کہ اپنی قوم، ملک، ملت، خاندان اور آقا سے کٹ کر میں آپ کا ساتھ دے رہا ہوں، جو کچھ آپ پوچھتے ہیں بتا دیتا ہوں، جس امر کا آپ سراغ لگنا چاہتے ہیں، لگا دیتا ہوں، قلعہ میں جو سازشیں ہوتی ہیں، جو کچھ چھڑی کپتی ہے، جو اسکیمیں بنتی ہیں، ان کی معمولی سے معمولی تفصیل سے آپ کو باخبر کر دیتا ہوں، اگر اس کے بعد بھی کچھ باقی ہے تو فرمائیے، اس کے بسر و چشم اپنے آپ کو آمادہ کر لوں گا!

سرٹکاف: آپ کی ان کرم فرمائیاں کا ہر انگریز دل سے شکر گزار ہے یقین کیجئے آپ کے اس خلوص نے ہماری نظریں آپ کی وقعت بہت زیادہ بڑھا دی ہے!  
مرزا الہی بخش: لیکن یہ معلوم ہونا چاہیے کہ اب آپ اس خاکسار سے کیا چاہتے ہیں؟  
سرٹکاف: یہی کہ قلعہ کی سرگرمیوں پر آپ کڑی نظر رکھیں، نیز یہ کہ بادشاہ کے راجا کا اندازہ کرتے رہیں!

مرزا الہی بخش: وہ بھی عرض کر چکا وہ انگریزوں سے سخت بیزار و متنفر ہیں، اور کسی

## محل کے اندر

دلی کے شکاف ہاؤس میں، کلکتہ کے گورنر جنرل ہاؤس میں، دلی کی گلیوں اور  
کوچوں میں بہادر شاہ کی قسمت، دلی کے مستقبل اور ہندوستان کے آئندہ نظام حکومت  
پر ہوا اتفاق اور مخالف پیشین گوئی تھیں اور دوسری طرف نواب زینت محل اپنے  
اکوڑنے اور چہیتے بیٹے، جوان بخت کی شادی کی تیاریوں میں دل و جان مصروف تھیں،  
فرخ سلطان نے کشور کا عندیہ پالیا کہ وہ اس شہنشاہ سے خوش ہے، جوان بخت کی  
دائستہ محبت وہ خود اس کی زبان سے دیکھے الفاظ میں چکی تھی اس نے زینت محل کو  
سارا ماجرا بتا دیا تھا۔ اور انہوں نے بڑی خوشی سے کشور کو اپنی بیوی بنا منظور کر لیا  
اس لئے کہ وہ اگر صورت میں چندے آفتاب، اور چندے ماہتاب تھی، تو سیرت میں  
میں بھی انتخاب تھی، نواب زینت محل یہ سُنکر کہ جوان بخت کشور کو چاہتا ہے بہت  
خوش ہوئیں، انہوں نے اپنے بیٹے کے حسن انتخاب پر دل ہی دل میں اسے مبارک باد  
دی، دوسرے مرشد زادوں کے مقابلے میں، وہ چال چلن، اور فکر و رائے کے اعتبار  
سے کتنا بہتر اور برتر تھا۔

زینت محل کی منظوری کے باوجود بھی تین مرحلے بہت سخت باقی تھے، اور ان  
کا سر کرنا آسان نہ تھا،

بہادر شاہ، بول تو نواب زینت محل پر جان دیتے تھے، اور ان کی کسی بات کو



اعتبار سے بادشاہ ہندوستان پر فائق تھے، — تھے یا نہیں؟ مگر وہ کچھ  
 نہ کر سکے، کلکتہ میں محبوس و معذور بیٹھے کی تو رازار ہے تھے،!  
 مرزا الہی بخش — ٹھیک ہے — لیکن مجھے اندیشہ ہے کہ عوام کی طرف سے  
 اس فیصلہ کی مزاحمت بہت شدید ہوگی،!  
 سر ٹکاف — کوئی پروا نہیں، مزاحمت خواہ کتنی ہی شدید ہو، تلوار سے کاٹی جا  
 سکتی ہے، لاطھی سے توڑی جاسکتی ہے، بندوق سے مجروح کی جاسکتی ہے  
 اور فوج پکے پاؤں لے روندی جاسکتی ہے، اگر کچھ نکر ہے، وہ صرف آپ کی  
 ہے، آپ کے یا آپ کے رفقاء کے سوا کسی کے تعاون کی حاجت نہیں  
 کسی کی مزاحمت سے اندیشہ نہیں،  
 مرزا الہی بخش — بندہ پروری ہے سرکار والا تبار کی،!  
 سر ٹکاف — اب آپ شریف لے جاسکتے ہیں، لیکن ہر ہفتہ بار سی ملنا  
 ضروری ہونی چاہئے،!  
 مرزا الہی بخش — انشا اللہ، انشا اللہ، بہت خوب، آداب بجالاتا ہوں۔



سماجی اور مالی پوزیشن ایسی تھی کہ اس رشتہ سے انکار کر سکیں۔

نواب زینت محل تو اس فکر میں تھی، اور ادھر کشور کی جان پر بی تھی، اگر اسے یہ معلوم نہ ہو جاتا کہ جواں بخت اس سے محبت کرتا ہے، تو شاید وہ دھوکہ کھلا کر کہہ لیتی کہ مرزا قویاش کے دامن سے باندھ دی جائے۔ زندگی آخر کسی نہ کسی طرح گزارنی ہی ہے! اور پھر ایک شریف گھرانے کی باجیا عورت!

لیکن اب کشور بدل چکی تھی، اب وہ ایک شخص سے محبت کرتی تھی وہ شخص اس سے محبت کرتا تھا، اب اس میں سرکشی اور بغاوت کے جراثیم پیدا ہو رہے تھے اب وہ مجبوری کی زندگی بسر کرنے کو تیار نہیں تھی، اب اس کا یہ اہل فیصلہ تھا کہ اگر اپنی مرضی کی زندگی نہ بسر نہ سکی، تو زندہ نہیں رہے گی، جب سے اسے یہ معلوم ہوا تھا، کہ مرزا قویاش کا پیام آیا ہے، اس وقت سے اس پر خواب و غور حرام ہو رہا تھا، کسی پہلو چین نہیں پڑتا تھا، زندگی کی ہر رعنائی ناگوار محسوس ہوتی تھی، لطف و مسرت کی محفلوں سے کوئی سروکار نہ رہ گیا تھا، چپ چاپ بیٹھی رہتی عجیب سوگاری کا سا عالم طاری تھا اس پر، گھر والے تھے ہی کتنے؟ لیکن جو تھے وہ بھی کیفیت کو ملامت اور طبیعت کی خرابی پر محمول کرتے تھے، دل کا حال کوئی نہیں جانتا تھا، ایک فرخ سلطان بدم اور ہراز تھی، لیکن ایسی گئی کہ پھر ملٹ کر نہ آئی، گویا مذاق کرنے آئی تھی، اور چلتی ہی، اسے کیا معلوم اس کی ان باتوں نے کسی کے دل میں آگ بھڑکا دی ہے اور اب اس آگ کے شعلے آسمان سے باتیں کرنے لگے ہیں وہ خاکستر ہوا چاہتی ہے، سارے گھر میں کوئی ایسا نہ تھا، جس سے وہ اپنا راز دل کہہ سکتی، جسے اپنا راز دان بنا سکتی، دل تھا کہ چور ہوا جا رہا تھا، سینہ تھا کہ پھٹا جا رہا تھا، روح تھی کہ تحلیل ہوتی جا رہی تھی، جسم تھا جھلسا جا رہا تھا۔ لیکن وہ خاموش تھی۔ خاموشی کے سوا اور کوئی چارہ کار بھی تو نہیں تھا۔

رو نہیں کرتے تھے، لیکن معاملات و مسائل میں جو فیصلہ کر لیتے اسے بدلا بھی نہیں کرتے تھے، اور سب جانتے تھے، تہوڑ حسین کے بارے میں ان کی رائے اچھی نہیں تھی جس شخص سے بارے میں ان کی رائے اچھی نہ ہو وہ اس کی لڑکی کا رشتہ مانگیں، یہ آسان بات نہ تھی، نہ اس پر انہیں بظاہر آمادہ کیا جاسکتا تھا، دوسرے خود تہوڑ حسین اگرچہ بڑے کھڑے، بے لاگ اور ہاتھ آدمی تھے، لیکن ذرا سکی بھی تھے، جوان سخت کے بارے میں وہ اپنی رائے کا اظہار بھرے دربار میں کر چکے تھے، کہ ولی عہد ہی ان کا نہیں مرزا قویش کا حق ہے، اب اسی جوان سخت سے وہ اپنی لڑکی بیاہ دیں، یہ بات بھی آسان نہیں تھی، اور میرے سب سے بڑی مشکل یہ تھی کہ ولی عہد مملکت مرزا قویش سے ان کے بڑے گہرے مراسم تھے، ان مراسم میں اگرچہ کسی حد تک جھول پیدا ہو گیا تھا لیکن اس کا علم تہوڑ حسین اور مرزا قویش کے سوا کسی کو نہیں تھا، اس لئے کہ دونوں ایک دوسرے کے خلاف کچھ کہنے سے احتراز کرتے تھے، اور سب سے بڑھ کر یہ کہ مرزا قویش کشور کے لئے اپنا پیام تہوڑ حسین کو بھیج چکے تھے، یہ سچ ہے کہ ابھی انہوں نے ہاں ناں نہیں کی تھی، لیکن ہر شخص سمجھتا تھا کہ یہ پیام رو نہیں ہو سکتا تھا، اس لئے کہ ایک تو ولی عہد سلطنت کا پیام کون بوقوف رو کر سکتا تھا؟ دوسرے قویش اور تہوڑ حسین کے ذاتی تعلقات سب سے بڑی سفارش تھے، اگر کوئی وجہ منظور کر دینے کی جوتی بھی، تو اب وہ بروئے کار نہیں آسکتی تھی، درحقیقت مرزا قویش نے یہ ایک چال چلی تھی، وہ تہوڑ حسین کو بر بات میں اپنے ساتھ رکھنا چاہتے تھے، وہ جانتے تھے جن شرائط پر ولی عہد قبول کی ہے، تہوڑ حسین انہیں پسند نہیں کرتے، اب ان سے تجدید مراسم کی صورت یہی تھی کہ ایسا رشتہ قائم ہو جائے، جو زندگی کی آخری سانس تک نہ ٹوٹ سکے، اور وہ رشتہ سوا اس کے اور کیا ہو سکتا تھا کہ وہ کشور کا ناٹھ مانگیں اور تہوڑ حسین اپنی ذات سے کتنے ہی بڑے آدمی ہوں، لیکن ان کی



## کانٹا مٹ گیا

کشور اسی سوچ میں ٹھٹی تھی کہ کسی کے آنے کی آہٹ محسوس ہوئی، اس نے سوچا شاید اُمّی حضور تشریف لا رہی ہیں، پھر اپنے دل میں فیصلہ کیا، کچھ بھی ہو، آج دل بات زبان پر آکر رہے گی، سب کچھ کہہ دوں گی۔ لیکن جوان بخت سے محبت کا حال نہیں!

اتنے میں دیکھتی کیا ہے، کہ فرخ سلطان آ رہی ہے،  
بے ساختہ اس کے مُنہ سے نکل گیا۔

فرخ سلطان،؟

وہ آئی اور اس کے گلے سے لپٹ گئی۔

فرخ سلطان: ہاں میں! تمہیں، ناگوار ہوا، میرا آنا؟

کشور آرا: ہاں بہت زیادہ؟

فرخ سلطان: اچھا چلے جائیں گے ابھی، لیکن کچھ باتیں تو سن لو،

کشور آرا: بخشود، معاف کرو، ہم نہیں سنتے کچھ!

فرخ سلطان: سُنو، مُنہ میٹھا کرو، پیٹھ ٹھوٹکو، اتنا بڑا لانا کر کہ آئی ہوں، کہ

ہوتا تو عقیدت سے سر جھکا دیتا میرے سامنے، اور اگر تمہارے دل میں ذرا

بھی احساس ہوتا، تو میری چٹائی چوم لیتیں!

اگر کچھ سکون تھا تو صرف اس بات سے کہ مرزا قویاش کے پیغام نے گھر میں  
بجھل کی کیفیت نہیں پیدا کی اس کے معنی یہ تھے کہ تہو حسین نے اب تک اس پیام  
کو منظور نہیں کیا لیکن کیا جانے کب منظور کریں ان کے مزاج کا کچھ ٹھکانہ ہے؟

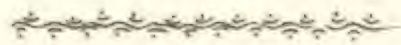
یہ سوچ کر پھر اسے فرخ سلطان یاد آجاتی، اور وہ دل ہی دل میں اسے برا بھلا  
کہنے لگتی، وہ سوچتی آخر وہ لاپتہ کیوں ہو گئی ہے؟ اتنی کیوں نہیں! اگر اس نے سچ کہا تھا  
تو اس خاموشی کے کیا معنی؟ اور اگر جھوٹ کہا تھا، تو ایک میں ہی رہ گئی تھی اس کے  
لئے کہ جھوٹ بول کر دل کی دنیا یوں ڈانواں ڈول کر دے؟

اور یہ سوچتے سوچتے اس کی نظر کے سامنے مرزا قویاش کی تصویر پھر نے لگتی،  
ان کے کارنامے اجاگر ہو جاتے، اور وہ ان کے خیال تک سے نفرت کرنے لگتی۔

گھر میں سب زیادہ اگر کوئی اس کا مونس و دمساز تھا تو وہ آج وہ سوچ رہی تھی  
کہ، اسی حضور سے کہہ دے، میں زندگی بھر یونہی بیٹھی رہوں گی، لیکن مرزا قویاش سے  
شادی نہیں کر سکتی، اور اگر اس سلسلہ میں اصرار اور جبر و جور سے کام لیا گیا تو پھر اس  
زندگی کا خاتمہ کروں گی!

کئی مرتبہ اس نے سوچا، کراٹھے، اور ماں کی گود میں سر رکھ کر دل کی بات کہہ  
دے!

لیکن ہمت نہیں پڑی، شرم آگئی!  
جس ماں سے اس نے آج تک کھل کر بات نہیں کی تھی، اس سے اتنے بڑے  
اور کھن مسئلہ پر کیوں کر گفتگو کر سکے گی؟  
اور اسی جیسے جیسے میں وقت گزرتا جا رہا تھا — وقت کے ساتھ بے کلی  
اور بے معنی بے رخی برتی تھی۔



فرخ سلطان اب بنے لگیں؟ ہم سے اڑو گی؟

کشور آرا۔ واقعی تمہاری یہ بات کچھ سمجھ میں نہیں آتی!

فرخ سلطان۔ دوسرے الفاظ میں یہ سمجھنا چاہئے کہ تم اعترافِ محبت نہیں کر دے گی؟

یہ نہیں مانو گی کہ جو ان بخت سے محبت کرتی ہو، اچھا نہ مانو، لیکن دل سے دل

کو جو پیام پہنچتا ہے، اسے کیا کر دے گی؟ خدا کی قسم جھوٹ نہیں بولتی، ابھی

تھوڑی دیر پہلے کی بات ہے جو ان بخت کہہ رہا تھا کہ کشور ہرگز مرزا

تو یاش کا پیام نہیں منظور کرے گی، میں نے پوچھا، اور اگر زبردستی کر دی گئی

اس کی شادی تب کیا ہوگا؟ کہنے لگا، پھر ہم دونوں مرجایش گئے۔

یہ کہتے کہتے اس کی آواز بھرا گئی، اور آنکھیں ڈبڈبائیں!

اپنی گفتگو کا رد عمل دیکھنے کے لئے جب نظر اٹھا کر فرخ سلطان نے کشور

کی طرف دیکھا تو وہ مسکانے کی کوشش کر رہی تھی، زیادہ توجہ سے دیکھا تو اس

کی آنکھیں بھی ڈبڈبائی ہوئی تھیں، اور غور سے دیکھا تو بڑی بڑی آنکھوں کے

سدف سے بڑے بڑے آبدار — ہوتی ٹپ ٹپ گرنے لگے!

فرخ سلطان نے کشور کے آنسو اپنے دامن سے پونچھے، اور بڑے محبت

بھرے لہجے میں کہا،

فرخ سلطان ظالم — مجھے غیر کیوں سمجھتی ہے؟ تیرے لئے درد کی خاک

چھان رہی ہوں کسی کی ڈانٹ سنتی ہوں کہیں سے رک ملتی ہے، لیکن تو بے

کہ اپنا راز دل بنانا بھی منظور نہیں کرتی!

کشور آرا۔ کیسی نا سمجھی کی باتیں کرتی ہو، بھلا اس دنیا میں فرخ کے سوا کشور کا

دوست ہمارا اور ہمدرد ہے کون؟

فرخ سلطان۔ تو اقرار کرو کہ جو ان بخت سے محبت کرتی ہو!



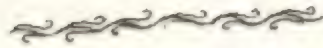
کشور آرا۔ اب چھوڑ بھی ان باتوں کو کہہ دو کون سا مارا ہے، ذرا اس کا ذکر بھی تو  
نہیں!

فرخ سلطان۔ ہاں، وہی تو منانے آئی تھی، مگر پہلے ایک بات تو بتاؤ کہ مرزا قیاش نے  
شادی کر دی؟ یہ سن کر کشور کا چہرہ مفید پڑ گیا، جیسے بے گناہ کو پھانسی کی سزا  
سنادی گئی ہو۔ بدو، بتاؤ، انہیں میرے سر کی قسم۔  
کشور آرا۔ دس جھکا کر انہیں، تمہارے سر کی نہیں اپنی زندگی کی قسم کھاتی ہوں،  
ایسا نہیں ہو سکتا!

فرخ سلطان۔ کیوں، —؟ آخر کس لئے؟  
کشور آرا۔ میں نفرت کرتی ہوں، مرزا قیاش سے،؟  
فرخ سلطان۔ ہاں وہ اسی قابل ہے کہ اس سے نفرت کی جائے لیکن سوال یہ  
رہے کہ تمہارے والدین نے یہ رشتہ منظور کر لیا، تب کیا کر دی؟  
کشور آرا۔ جب ہی تو میری مرضی کے جوہر کھلیں گے، اگیاں اپنی زندگی بھی ختم نہیں  
کر سکتی؟ یہ بہت معمولی بات ہے،!  
فرخ سلطان۔ شاباش، سمجھ گئی!

دو دونوں طرف ہے آگ برابر لگی ہوئی  
بالکل یہی فیصلہ جواں بخت کا بھی ہے، اچھا ہے، خوب گزرے گی جوں بھیں گے  
دیوانے دو! — سچ کہتی ہوں، جب جواں بخت کے کاٹوں تک یہ خبر  
پہنچے گی، کہ تم جان دینے پر تیار تھیں، لیکن قیاش سے شادی کرنے پر  
نہیں تھیں، تو وہ فرط مسرت سے دیوانہ ہو جائے گا؟  
کشور آرا۔ یہ خوشی کی بالکل نئی قسم معلوم ہوتی ہے، لیکن میرے اس فیصلہ  
پر انہیں مسرور یا مغموم کرنے کا کیا حق ہے، میں نہیں سمجھتی! —

کشور آرا۔ ابا حضور سے تمہیں شہزادہ جوان بخت کا ذکر بھی کر دینا چاہیے تھا؟  
 فرخ سلطان کیا تھا تمہیں ستانے کے لئے نہیں بتایا میں نے کہا قواش سے  
 لاکھ درجہ اچھا ہمارا جوان بخت ہے! — ایک ٹھنڈی سانس لے  
 کر کہنے لگے، بڑا ہونہار اور سعید ہے، خدا سے زندہ رکھے، پروان پر طے اپنے  
 دل میں اب تک نادم ہوں کہ اس کے بارے میں غلط فہمی کا شکار ہوا، وہ  
 تو میرا ہے میرا! — اس کے بعد بھی کچھ کہنے کی ضرورت تھی۔؟



کشور آرا۔ مسکرا کر کہتی ہوں! — تمہاری خاطر سے!  
 فرخ سلطان۔ اقرار کرو تم نے یہ راز اب تک مجھ سے چھپا کر غلطی کی تھی!  
 کشور آرا۔ اس کا اقرار نہیں کروں گی! اس لئے کہ تمہیں میری کیفیت سے، باتوں  
 سے، اندازے سمجھ لینا چاہیئے تھا، نہ سمجھو تو میرے پاس بے وقوفی کا کیا  
 علاج ہے؟

فرخ سلطان۔ اچھا بھئی تم جیتیں، ہم ہارے، اب ذرا ہماری داستان بھی سن لو،  
 نواب زینت محل نے جب یہ سنا کہ جوان بخت تم سے بخت کرتا ہے بہت  
 خوش ہوئیں، اس لئے کہ تمہیں وہ ہمیشہ سے چاہتی ہیں!  
 کشور آرا۔ اہا جانتی ہوں!

فرخ سلطان کہنے لگیں کہ اس سے بڑھ کر میرے لئے مسرت کی کوئی بات نہیں  
 ہو سکتی کہ کشور میری بہو بن کر یہاں آئے، جہاں پناہ کو جس طرح بنے گا، میں  
 رضامند کروں گی، لیکن کیسی قیمت پر یہی گوارا نہیں کر سکتی کہ ان کی توبین ہو  
 اور تہو رحیم کی سبکی آدمی، تم جا کے پہلے انہیں ٹھول کر، کچھ رضامند نظر آئیں  
 تو باقاعدہ پیام بھیج دوں۔ پھر یہ بھی سن رہی ہوں مرزا قیاش نے بھی پیام  
 بھیجا ہے، مشکل ہی ہے کہ وہ ولی عہد کو چھوڑ کر جوان بخت کا پیام منظور کریں  
 لیکن کوشش کر لینی چاہیئے — میں سینہ ٹھوک کر چلی، اور سیدھی  
 تمہارے آبا حضور کے پاس پہنچی، میں نے پوچھا کیا کشور کی شادی مرزا قیاش  
 سے ہو رہی ہے؟ ارے صاحب یہ سنتے ہی وہ تو بھوکا ہو گئے، بڑے غصہ  
 سے کہا، میری لڑکی کو ڈرا کر کٹ نہیں ہے کہ اسے گولہ سے پرہیزنگ دوں،  
 بس بس، یہ سن کر میں خوش خوش تمہارے پاس چلی آئی، اب ملکہ زینت محل  
 باقاعدہ پیام بھیج کر تمہیں یہو بنا کرے جاؤں گی!



لڑکی ہے میرا اور مجھ سے زیادہ اس کی ماں کا خیال ہے کہ شادی شایان شان  
ہونی چاہیئے، جہیز اور دوسرے مصارف کا انتظام کرنا ہے میری مالی حالت  
ایک عرصہ سے خراب ہے، قرض بھی لوں تو فوراً نہیں ملے گا، آخر اس بندہ  
کے لئے کچھ مہلت تو چاہیئے!

زینت محل۔ ان تکلفات کی کیا ضرورت ہے، لڑکی کوئی غیر گھر تو نہیں جا رہی  
ہے!

تہوڑ حسین۔ یہ تو صحیح ہے، لیکن ماں کے دل اور باپ کی تمنا پر غور کیجئے، ہم  
میاں بیوی یہ نہیں برداشت کر سکتے، کہ اسے یونہی دو بول پڑھا کر رخصت  
کر دیں، یہ کسی طرح بھی ممکن نہیں ہے!  
بادشاہ سلامت۔ تو ہم میں تم میں مخالفت کیا ہے؟ — جتنا روپیہ  
درکار ہو ہم سے لے لو!

تہوڑ حسین۔ شکریہ، مگر میں ایسا نہیں کر سکتا!  
بادشاہ سلامت۔ یونہی مت لو، قرض بھی لے تو اس میں تو کوئی مذاقہ نہیں ہے!  
تہوڑ حسین۔ جی آپ سے قرض بھی نہیں لے سکتا!  
زینت محل۔ یہ کیوں — ہم اتنے بڑے ہو گئے؟  
تہوڑ حسین۔ استغفر اللہ — اس میں آپ کی یا جیاں پناہ کی ذات گرامی کا  
کیا سوال، یہ تو دراصل میری معذوری ہے!

زینت محل۔ تو پھر قرض کیوں نہیں لیتے، مہولت کے ساتھ ادا کر دینا،  
تہوڑ حسین۔ اس خاندان کا دیرینہ ملک خوار ہوں، قرض، تحفہ سب کچھ لے سکتا تھا  
اگر شہزادہ جواں بہت سے یہ رشتہ نہ ہو رہا ہوتا، میری خودی بھی کوئی چیز ہے  
میں اس نقشہ پر خود داری قربان نہیں کر سکتا، جلد بند و بست کروں گا لیکن کچھ تو

## شادی کی تیاریاں!

محل

بادشاہ سلامت نے خود تہوڑ حسین کو بلا کر جواں بخت کا پیام دیا، نواب ریزیت بھی اس وقت موجود تھیں، تہوڑ حسین کا دل جواں بخت سے صاف ہو چکا تھا، بادشاہ کے اطاعت گزار اور وفادار ہمیشہ سے تھے، قویاش کی خود غرضی اور جاہ طلبی نے اب دل میں کوئی گنجائش باقی نہ چھوڑی تھی، فخر و مباہات کے ساتھ پیام منظور کر لیا لیکن جب ملکہ ریزیت محل نے ان سے کہا،

اب آپ کوئی مبارک تاریخ بھی اس تقریب معید کے لئے مقرر کر دیجئے!

تو انہوں نے معذرت کرتے ہوئے جواب دیا،

تاریخ تو ابھی نہیں مقرر کر سکتا، اس کے لئے انتظار کرنا پڑے گا!

بادشاہ سلامت - یہ کیوں بھائی؟ جب رشتہ منظور ہے، تو پھر تاریخ مقرر

کرنے میں لیت و لعل کیوں؟

ریزیت محل - نہیں آپ کو تاریخ مقرر کرنی پڑے گی، اور جلد ہی ہم اب

انتظار نہیں کر سکتے۔ جواں بخت کا سہرا دیکھنے کی تمنا میں آنکھیں پتھرائی جوتی

ہیں!

بادشاہ سلامت - اور بالکل یہی کیفیت ہماری بھی ہے!

تہوڑ حسین - بجا ارشاد ہوا لیکن میری معذوریوں پر بھی تو غور فرمائیے میری ایک

## پھر وہی رنگ

بات طے ہو گئی، محل میں شہنائیاں بجے لگیں، دوتی کے ہر اشد سے کئے دل میں  
خوشی اور مسرت کی لہر دوڑ گئی، جوش و خروش اور زور و شور کے ساتھ شادی کی تیاریاں  
ہونے لگیں، البتہ مرزا قویاش کے ہاں صدف اتم بچھ گئی۔

مرزا قویاش کو تہور حسین کے نکاح کا آنا صدمہ نہیں تھا، جتنا اس واقعہ کا کہ،  
کشور کی شادی جو ان سخت سے ہو رہی ہے، یہ خبر سکر صاحب عالم کے  
مصاحبوں میں سے ایک شخص مرقضی علی بیگ نے کہا،  
”ملاحظہ فرمائیے، تمک مرام ایسے جوتے ہیں۔۔۔ یہ ہے صلہ صاحب عالم  
کے احسانات کا جو ہمیشہ اس کو رنگ پر مبذول ہوتے رہے۔۔۔ بخدا جی چاہتا  
ہے، مگر دن اڑا دوں مردود کی،!

دوسرے مصاحب، جھبڑ خاں اس خیالی جنگ میں اپنے حریف مرقضی علی  
سے کیوں پیچھے رہتے، فرمایا،

”اماں ہٹو بھی، یہ گردن ماریں گے تہور حسین کی۔۔۔ جو کہ جتے ہیں، وہ برستے  
نہیں صبح سُن لینا مار ڈالا گیا تہور حسین، بندہ کوئی صلہ نہیں چاہتا، البتہ صاحب عالم سے  
ایک اتنا س ہے، یہ غلام جب تہور حسین کے الزام قتل میں گرفتار ہوا تو اسے پہچانسی ہی  
جاسنے، (اواز بھر گئی، تو دو بول فاتحہ کے پڑھ دیں، اور ہو کے تو قبر تک آجائیں۔ یہ



مہلت دیکھئے، تاکہ خوشی اور مسرت کے ساتھ اس تقریب کا انتظام کر سکوں !  
 بادشاہ سلامت ہمیں کوئی عذر نہیں، لیکن کتنی مہلت چاہیے، یہ تو بتاؤ؟  
 تہوہر حسین۔ ایک سال۔ اس سے پہلے ہرگز بندوبست نہیں کر سکتا۔  
 زینت محل۔ یہ تو بڑی لمبی مدت ہوئی اتنے طویل عرصہ تک ہم انتظار نہیں کر سگے  
 آپ کو ہماری بات اشنا پڑے گی؟  
 بادشاہ سلامت۔ مگر تم تہوہر حسین کو اچھی طرح جانتی ہو، پھر بھی ضد سے کام لیتی ہو  
 تہوہر وہی کرے گا جو کہہ رہا ہے، پھر اصرار لا حاصل ہے،  
 زینت محل۔ لیجئے آپ بھی انہی کا ساتھ دینے لگے، میرا اور میرے بچے کا کوئی ساتھ  
 نہیں دیتا !

بادشاہ سلامت۔ سن رہے ہو تہوہر حسین !  
 تہوہر حسین۔ غلام سن رہا ہے، اور وہ بہت نام ہے، اپنی اس معذوری پر وہ  
 بڑی خوشی سے اپنی جان "اپنے بادشاہ اور ملک کی خوشی کے لئے قربان کر  
 سکتا ہے، لیکن اس معاملہ میں بالکل مجبوری ہے !  
 بادشاہ سلامت۔ اچھا تو ہماری ایک تجویز ہے، "اے ان تو ہماری بات بھی رہ  
 جائے گی، اور ملک کی خوشی بھی پوری ہو جائے گی، وہ یہ کہ نکاح ابھی ہو جائے  
 اور خستہ ایک سال بعد ہوا۔ اس میں تو تمہیں غم نہیں ہے کچھ؟  
 تہوہر حسین۔ کچھ سوچتے ہوئے، غلام کو اس تجویز کے مانع میں کوئی عذر نہیں !  
 بادشاہ سلامت۔ لو ملک تمہاری بات پوری ہو گئی، اب تو خوش ہو !  
 زینت محل۔ جہاں پناہ کی فراست کا کہنا۔ ایک تیر میں دھڑکار کر لئے !  
 بادشاہ سلامت۔ بڑے منے کی بات کہی، تہوہر حسین سے، تو اب اس پر مقرر ہو جانی چاہیے !  
 تہوہر حسین۔ ملک عالم جو تادم بخ مقرر کر دیں مجھے منظور ہے۔

پڑ جائیں۔

جھبھو خاں بس تخت آپ کو جلد ملی جائے گا۔ — اس سے زیادہ کہنے کی

کیا ضرورت ہے، — عاقلاں را اشارہ کا غیرت —

مرزا قویاںش۔ — پریشان ہوگا نہیں جھبھو خاں ہم اس سلسلہ میں بھی کچھ مدت کرو جس  
کے سر پر موت منڈلا رہی ہے، اسے ہم قتل کیوں کریں۔ زمانہ بدل چکا ہے،  
کوئی مصیبت آن چڑی تو اور مشکل پڑ جائے گی۔ وقت آتا ہے کہ ہم ہر ایک  
سے چُن چُن کر بد لیں گے۔

رضی علی بیگ۔ بیشک بیشک۔



زندگی کیا ہے؟ اسی لئے ہے کہ مالک پر قربان ہو جائے، البتہ چھوٹے چھوٹے لوگوں کی نفی اور جوان بڑی کی ہوگی کا خیال آتا ہے لیکن وہ لوگ بھی سمجھ لیں گے، کہ جب باپ اور شوہر اپنے مالک پر قربان ہو گیا، تو ہم گناہیں، ایڑیاں رگڑ رگڑ کر مر جائیں گے اور فدا ہو جائیں گے، اپنے آقا پر!

یہ دفا دارانہ الفاظ کچھ ایسے تہور اور لب و لہجہ میں جھبٹو خاں نے ادا کئے، کہ ترضی علی صاحب کے تو چپکے چھوٹ گئے، کچھ سمجھ نہ آیا کیا کہیں؟ اور حریف شاطر منہ توڑ جواب کس طرح دیں؟ مرزا قویاش بہت متاثر ہوئے، انہوں نے فرمایا:

جھبٹو خاں۔ ہم اتنے بڑے ایشار کا مطالبہ تم سے نہیں کرتے، دہڑی کی لٹائی گئی کتے کی ذات پہچانی گئی معلوم ہو گیا، کج نعت احسان فراموش، نمک حرام اور غدار ہے، تخت شاہی قبضہ میں آنے دو، اس سے اور اس کے سارے خاندان سے نہ سمجھ لیں تو مرزا قویاش نام نہیں۔

ترضی علی نے اپنی گرمی گفتر بجالا کرنے کے لئے کہا:

”اور خدا وہ دن جلد لائے گا!“

اس وقت جھبٹو خاں بڑی بوج میں تھے، پھر وار کر گئے فرمایا:

خود توں کی طرح کو سے کاٹنے سے کچھ نہیں بتو تا ترضی بھائی ہم نے اشارہ پایا۔ اور یہ کام بھی ہی سے ہو گا!

یہ اشارہ کیا تھا خود مرزا قویاش بھی نہیں سمجھے، انہوں نے کہا۔

جھبٹو خاں کیا اشارہ پایا تم نے؟

جھبٹو خاں بس غلام جانے یا آقا، اور کسی کو کیوں معلوم ہو؟ — دیوار ہم گوش دارد! مرزا قویاش نہیں کوئی پروا نہ کرو، یہاں کوئی غیر نہیں ہے، ترضی علی بھی اپنا ہی آدمی ہے کچھ معلوم تو ہو کر کیا سمجھے؟ ایسا نہ ہو کچھ اونچ نیچ پڑے تو لینے کے دینے



شہر کے ہندو مسلمان امر اور زو سا بھی بہت بڑی تعداد میں موجود تھے، عوام کا انہوہ بھی قابل دید تھا، شکاف صاحب عوام کی عقیدت، خواص کی نیاز مندی، ہندوؤں اور مسلمانوں کی بادشاہ پرستی کے مناظر دیکھ رہے تھے، اور دل میں حل رہے تھے، ان کا بس نہیں تھا کہ ان سب لوگوں کو ابھی ابھی پچانسی پر لٹکا دیتے۔ محل کے اندر مکہ زینت محل کی مسرت کا آج کیا پوچھنا، پھول کی طرح کھلی جا رہی تھیں، بات بات پر سکرا دیتی تھیں، خیرات اور داد و بخش کا سلسلہ جاری تھا، بادشاہ سلامت ابھی تک عبادت خانے سے برآمد نہیں ہوئے تھے، اس لئے تھپتھپے چھپے منسی اور قفر سحر کا نہ ختم ہونے والا سلسلہ جاری تھا، اہل علم کا بھی ایک بڑا گروہ موجود تھا۔

ہندوستان کی ریاستوں اور رجواڑوں کے بہت سے نمائندے حاضر تھے، اور اس پاس کی ریاستوں کے حکمران تو بطور خود شریک تھے، تھکے تھائف کا ایک انبا تھا، قیمتی سے قیمتی تھکے نذر دیئے جا رہے تھے، سرکار انگلشیہ کی طرف سے بھی کسی صندوق تحفوں کے آئے تھے، اور اسی انبار میں رکھے ہوئے تھے۔ دیوان عام اور دیوان خاص کی اس وقت، رونق اور شان و شوکت دیکھنے سے تعلق رکھتی تھی، غلاموں، نوٹدیوں اور محلات شاہی کے کارندوں کا جھلوس، الگ دعوت منظرارہ دے رہا تھا۔

آج کا اہتمام وافر اور سطوت و شوکت دیکھ کر کوئی اندازہ نہیں لگا سکتا ہے کہ یہ کچھنے والے چراغ کی آخری بھڑک ہے، یہ موت سے پہلے کا منہ لایا ہے، "یسا معلوم ہوتا تھا، جیسے خاندان مغلیہ کی عظمت رفتہ بھر سے واپس آگئی ہے، وہی جاہ، وہی شکوہ و منزلت، وہی دم خم، وہی رعب و داب، وہی جلال و کمال، جس نے ساری دنیا میں مثل ایما کر کو سر بلند کر دیا تھا، آج کم از کم لال قلعہ میں پھر موجود ہے۔

## شادی

جوان بخت کی نوید شادی نے سارے شہر کو وقفہ نشاط و طرب کر دیا تھا۔ اور آج، — شادی کے دن — تو صرف لال قلعہ نہیں، دلی کا ایک ایک کوچہ و بازار دین کی طرح سجا ہوا تھا جس گلی میں پیسے جانیے جس کوچہ سے گزر جانیے جس بازار میں پہنچ جانیے، ہر طرف عیش فراوان کا منظر نظر آئے گا، جسے دیکھنے میں مسرور و مغمور جس سے پوچھئے، ایک ہی بات زبان پر آج جوان بخت کی شادی ہے، جوان بخت اگر سارے ہندوستان کا نہیں تو دلی شہر کا ہیرو ضرور تھا، آج ہر گھر میں پرواغاں تھا، ہر دوکان پر دم تباں جل رہی تھیں، ہر بازار میں چراغوں کی جگمگاہٹ سے عجیب سماں بندھ رہا تھا، ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے دیوالی کا تہوار اب کے وقت سے پہلے لوٹ آیا ہے،!

لال قلعہ کی رانی اور چہل پہل کا عالم ہی کچھ اور تھا، مرشد زلے، شہزاد شاہی کے متوسلین، بادشاہ اور ملکہ کے عزیز و قریب، سب ہی صاف بستہ موجود تھے، سر شکاف ریز ٹینٹ بہاد بھی نیاز مندی کی شان کے ساتھ تشریف فرما تھے، وزیر اعظم حکیم حسن اللہ خاں، سارے انتظامات کی دیکھ بھال کر رہے تھے، مرزا آلبی بخش اپنے کام میں لگے تھے، کوئی نئی بات دیکھیں دل میں محفوظ کر لیں، اور موقع پا کر ریز ٹینٹ بہاد و سر شکاف سے جڑ دیں۔

کشور آرا۔ اور تم۔۔۔۔۔؟

فرخ سلطان۔ ہم نہیں مانتے ان تکلفات کو،!

کشور آرا۔ اور اگر کوئی اگلی تب کیا کرو گی،!

فرخ سلطان چپ ہو جائیں گے۔۔۔۔۔ لیکن جب تک نہیں آتا، اس وقت تک تو کچھ باتیں کرو، تاکہ رہیں کٹے،!

کشور آرا۔ ہیں باتیں نہیں آتیں، تم ہی اس فن کی بادشاہ ہو، تم کہو، ہم نہیں گے، بس اس سے زیادہ کچھ نہیں کر سکتے۔

فرخ سلطان۔ آج جوان بخت کو دو لہا بنا دیکھا،؟

کشور آرا۔ نہیں،۔۔۔۔۔!

فرخ سلطان۔ دیکھو گی؟۔۔۔۔۔

کشور آرا۔ جی نہیں،۔۔۔۔۔ بھلا یہ کون سی بات ہے کہ دو لہا میاں کی ناک جھانک شروع کر دی جائے؟

فرخ سلطان۔ سچ وہ آج بڑا اچھا لگ رہا ہے،؟

کشور آرا۔ اور صاحب عالم مرزا مغل؟

فرخ سلطان۔ ویسے ہی لگ رہے ہیں، جیسے روز لگتے ہیں،!

کشور آرا۔ تو ان میں جوان بخت میں کون سے سرخاب کے پر لگ گئے ہیں آج؟

فرخ سلطان۔ اے ہے نام بھی دینے لگیں ابھی سے،!۔۔۔۔۔ اُن میں۔۔۔۔۔

۔۔۔۔۔ جوان بخت کیوں نہیں کہتیں! گناہ ہے کچھ؟

کشور آرا۔ تم لیتی ہو نام؟

فرخ سلطان۔ ہاں کیوں نہیں لیتے،؟

کشور آرا۔ آج تو تمہاری خوشی کی کوئی انتہا نہیں ہے کیوں؟



مرزا قویاش، اور ان کے بعض مہتممین نے اس تقریب کا بائیکاٹ کیا تھا۔  
وہ نہیں تشریف لائے، حالانکہ مکہ زینت محل نے خاص طور پر بلاوا بھیجا تھا، اصرار  
کیا تھا کہ ضرور آئیں، حاضرین میں سے شخص مرزا کی اس حرکت پر دل ہی دل  
میں نفیریں بھج رہا تھا، اور طاعت کہ رہا تھا!

دیوان خاص میں زرکار روز رنگار فرش بچھا تھا، وسط میں ایک قیمتی قالین تھا،  
اس پر جوان بخت اور شہزادہ مغل مللائی و فقر فی سہا باندھے دو لہجے بیٹھے تھے، مرزا  
مغل کی شادی خود انہی کی وجہ سے اب تک رکی ہوئی تھی، وہ فیصلہ کر چکے تھے کہ اگر  
جوان بخت کی شادی ہوئی تو میں بھی کروں گا، ورنہ نہیں، اور فرخ سلطان بھی یہی  
فیصلہ کر چکی تھی کہ کشور کی شادی ہوئی، تو میں بھی دولہن بنوں گی ورنہ نہیں محل سے  
اندر ایک شاندار ایوان میں کشور آرا، اور فرخ سلطان لہن بنی بیٹھی تھیں، ان میں  
سے ایک پر سیا پیکر اور دوسری حور شال نظر آ رہی تھی، ایک تو لایا کا حسن، پھر زیور  
کی پھین اور لباس کی سجاوٹ نے جمال میں، جلال کی کچھ ایسی آمیزش کر دی تھی کہ  
قطر کا ٹھہرنا محال ہو رہا تھا، دونوں کی سہلیاں بھی موجود تھیں، اور بڑی سختی سے اس امر  
کی نگرانی کر رہی تھیں کہ کوئی نامحرم، یعنی کوئی ایسی عورت نہ آئے پائے جس کے آنے  
سے محض بے تکلف، پر تکلف ہو جائے، کشور اور فرخ بھی کامل یکسوئی کے ساتھ  
اس دلچسپ مجلس آرائی سے لطف اندوز ہو رہی تھیں، اگرچہ دونوں پر شرم دیا کی  
کیفیت طاری تھی، پھر بھی آپس میں کبھی کبھی بات چیت کر لیتی تھیں، اور کبھی کبھی سہلیوں کی  
چھیڑ چھاڑ کا جواب بھی دے دیتی تھیں، کشور نسبتاً خاموش تھی، فرخ اس کے مقابلہ  
میں بلبل کی طرح چہک رہی تھیں، اور چاہتی تھی کہ وہ بھی اسی طرح تکلف کو بالائے  
طاق رکھ کر بات میں حصہ لے، دونوں میں آہستہ آہستہ سرگوشیاں ہونے لگیں،  
فرخ سلطان - کشور تم تو بالکل لہن بنی ہوئی ہو!

سلامت دیوان خاص میں تشریف لے آئے، قاضی صاحب بھی پہنچ چکے ہیں، اور  
شعرا نامدار خاص طور پر مرزا غالب اور استاد ذوق بھی تشریف لے آئے ہیں،  
محفل میں جیسے ہی بادشاہ سلامت نے قدم رکھا سب سرور قدیم کو کھڑے  
ہوئے، اور ذوق کی تصویر بے ہوش تشریف لائے۔ اور ایک خاص مندر پر رونق  
افروز ہو گئے!

بادشاہ سلامت کی تشریف آوری کے حق واری ویر بعد رسم نکاح انجام پائی  
فقروں میں اشرفیاں لٹائی گئیں، روپے بچھاؤ ہوئے۔ عاتقین میں شیرینی تقسیم ہوئی۔  
اور چھ بار سے برساتے گئے، پھر امراء، روسا، تاجرانہ، جاگیردار، حکام، امراء، اور  
ریٹرنٹ باری بار، اسے حاضر ہوئے، آداب تسلیمات اور کورنشات بجالائے  
اور سب نے حسبِ مقدرت تذر گزاری۔

جب جمع پھٹ گیا اور خاص خاص مصاحب و ندیم رہ گئے تو بادشاہ سلامت  
مرزا غالب کو سہرا پڑھنے کی اجازت دی مرزا نے وہ سہرا پڑھا جس کا مطلع ہے  
خوش ہوئے بخت کہ ہے آج ترے سر پہ سہرا  
باندھ شہزادہ جوان بخت کے سر پہ سہرا  
خاقانی سخن استاد ذوق علیل تھے اس لئے سہرا نہ کہہ سکے، بادشاہ سلامت نے  
ان سے التجازہ سہرا کہلوا یا۔ مطلع تھا

اے جوان بخت مبارک تجھے سر پہ سہرا  
آج ہے یمن و سعادت کا ترے سر پہ سہرا  
سہرے کے اشعار واقعی بہت پائے گئے ایک ایک شعر پر وہ داد ملی کہ چھٹیں اُلگئیں۔

شیریں شیریں شیریں شیریں

اے ملک رشک سے نہ جلنا  
پچھڑے طعنے ہیں بعد مدت کے

کیوں سچ ہے نا؟

فرخ سلطان کیا کریں بھی ہم نے بہت کوشش کی لیکن تمہارے ابا ایک ضدی آدمی ٹھہرے وہ کب مانتے ہیں کسی کی، اڑ گئے، نکاح آج ہو گا رخصتی سال بھر ہوگی جہاں پناہ اور ملک عالم کو بھی ان کی بات ماننا پڑی — اب روکو سال بھر تک، کوٹے میں بیٹھ کر!

کشور آرا۔ واہ روؤں کیوں، اس میں رونے کی کیا بات ہے، قسمت کا حسبِ دل خواہ فیصلہ تو گیا!

فرخ سلطان یعنی، — ہم تمہارے تمہارے ہو گئے —؟

کشور آرا۔ ہاں، — کیا یہ معمولی بات ہے؟

فرخ سلطان (جل کر) سچ کہا ہے مرزا نوشہ (مرزا غالب نے آج مان گئی، انہیں استاد ان کا قول ہے۔ ع

”دیتے ہیں بادہ طرف قدح خوار و کچھ کر“

اور کتنا صحیح قول ہے، واقعی تم تمہیں اس قابل کہ ایک سال کی سزائے سخت

دی جائے، ہمیں کیا ہے بھگتو بیٹھ کر!

کشور آرا۔ بھگت لیں گے تم کیوں ٹکریں بلکان ہونی جا رہی ہو، ہم جانیں اور —

فرخ سلطان۔ مل اور کون؟ جواں بخت؟

کشور آرا۔ جی نہیں — صاحبِ عالم مرزا مغل!

فرخ پھر کوئی چٹ پٹا جواب دینے والی تھی کہ زور شور سے پہنائی طبل، برقی

اور قمر نے کی آوازیں آنے لگیں، نوبت بچنے لگی، تقاریر پر چوٹ پڑی معلوم ہوا بادشاہ



وہ بولی نہ فرخ سے بڑھ کر

کشور آرا۔ ان جہ بڑے اچھے آدمی میں سب سے ان کی تعریف کرتے ہیں۔  
فرخ سلطان کوئی میرے دل سے ان کی اچھائی پوچھے لیکن جوان بخت کی بات  
سہی اور ہے۔

کشور آرا۔ کیوں ان میں کون سی ایسی خاص بات ہے؟ کیا جادو کر دیا ہے، انہوں  
نے تم پر؟

فرخ سلطان۔ ایک مجھی پر کیا، ان کا جادو تو عام ہے، تلعبیں بڑے، انہی کا کلمہ  
پڑھتا ہے، شہر میں جو ہے انہی کے گئی تاسے محل میں جسے دیکھوان کی خوبیاں مانی  
کر رہا ہے، بادشاہ سلامت وہ جان دیتے ہیں، لکھ منظم ہیں وہ فریفتہ ہیں۔  
سپاہی میں وہ اگر انکھ بند کر کے کسی کے پیسے پراپنا خون بہا دینے کو تیار ہیں۔  
تو وہ جوان بخت کے سوا کون ہے۔

کشور آرا۔ ان پر شک ہے۔ مگر صاحب عالم مرزا مثل کا بھی بڑی توقیر ہے بہت  
مانتے ہیں لوگ انہیں۔

فرخ سلطان۔ بیشک مانتے ہیں لیکن وہ مرزا مثل بھی تو جان دیتے ہیں اپنے  
بھائی پر۔

کشور آرا۔ ہاں بھائیوں میں ایسی ہی محبت ہونی چاہیے، ایک وہ ہیں مرزا قویاں،  
بہادر وہ بھی تو بھٹی بھائی ہیں۔

فرخ سلطان۔ تم نے صبح صبح کس کا نام لے لیا، تو بہا!  
کشور آرا۔ یہ تو بتاؤ کیسی گز رہی ہے تم دونوں کی؟

فرخ سلطان۔ بہت اچھی، ہم دونوں آیا۔ دوسرے سے محبت کرتے ہیں، ایک  
دوسرے کا خیال کرتے ہیں، ایک دوسرے کی نظر میں ہیں، ایک دوسرے

## بے سان گمان

جوان سبقت کی زندگی کا اب نیا دور شروع ہوا تھا۔ — نشاط و سرور کا مہر  
اور کامیابی و سرور و خمار کا دور!

اگرچہ کشور آرا اب تک اس سے دور تھی، دونوں ایک دوسرے کی دید سے محروم  
تھے، لیکن پھر بھی، دل کو ایک طرح کا سکون تھا، وہ گہرا نایاب ہاتھ اچکا تھا جس کی یاد  
میں جس کی تمنائیں جس کے شوق میں، زندگی کا ایک ایک لمحہ صرف ہو رہا تھا، یہ کیا کم خوشی  
کی بات تھی کہ اب کشوری تھی، اب وہ نازندگی کسی اور کی نہیں ہو سکتی تھی،  
فرخ سلطان اور مرزا منگل کی زندگی کا نیا دور شروع ہو چکا تھا، اور یہ دور بھی ہر اعتبار  
سے شاندار تھا

کشور اور فرخ میں دوستی تو ہمیشہ سے تھی، لیکن اس شادی کے بعد سے، دونوں  
کی دوستی اور زیادہ مستحکم ہو گئی تھی، اکثر ایسا ہوتا کہ فرخ کشور کے ہاں چلی جاتی، یا کشور  
فرخ کے ہاں آجاتی پھر دونوں میں، دنیا دہانیا سے بچنے ہو کر باتیں شروع ہو جاتیں۔  
مرزا محل آج صبح سے شکار گئے ہوئے تھے، فرخ کا اکیلے بیٹھ بیٹھ جی گھبرا رہا تو  
اس نے مغلانی کو بھیج کر کشور کو بلا بھیجا، وہ آگئی، اور دونوں اس طرح مل کر بیٹھیں جیسے  
عرصہ دراز کے بعد دو سہیلیاں آپس میں باتیں کرنے بیٹھی ہوں۔  
کشور نے پوچھا، فرخ سچ کہنا، تم نے صاحب عالم مرزا منگل کو کیسا پایا؟

جوان بخت راگب — کیا نہ آیا کروں؟ کوئی قدغن ہے؟

فرخ سلطان: ہاں، —!

اور وہ مسکرانے لگی!

جوان بخت: لیکن میں آپ کے پاس کب آیا ہوں؟!

فرخ سلطان: پھر کس کے پاس آئے ہو؟

جوان بخت: میں تو صاحب عالم مرزا محل کے پاس حاضر ہوا تھا، کچھ ضروری اور

اہم باتیں کرنی ہیں ان سے ابھی اسی وقت!

فرخ سلطان: جی وہ شکار کو تشریف لے گئے ہیں، آپ بھی بندوبست اٹھائیے،

اور تشریف لے جایئے!

جوان بخت: شکاری گھر میں بیٹھا ہے، اور شکار جنگل کی سیر کر رہا ہے، یہ عجیب

تماشہ ہے!

فرخ سلطان: یوں کہو، شکاری پاس کے کمرہ میں چھپا بیٹھا ہے، اور شکار باغ

چنے کے لئے اس کا طواف کر رہا ہے صرف تم ہی حاضر جواب نہیں ہو، ہم

بھی منہ میں زبان رکھتے ہیں!

جوان بخت: آپس میں بیٹھے کر، خدا آپ کو اور آپ کی زبان کو سلامت رکھے، آج

کچھ کام کی باتیں کریں،

فرخ سلطان: فرمائیے، ارشاد، — لیکن ایک بات، لیجئے، میں آپ کے

اور لشور کی بیچ میں نہیں پڑنے کی،

جوان بخت: بسم اللہ — تم نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی میرے دل میں ہے؟

میں تو آپ کا معتقد بنتا چلا جا رہا ہوں۔

فرخ سلطان: جی، آپ معتقد نہیں ہو رہے ہیں، لیکن زمین جہنم کا نکل محمد،



کے بندہ بات کا احترام کرتے ہیں!۔  
 کشور آرا یقیناً دونوں نے تو محبت کو بڑا دشوار بنا دیا ہے، میں تو بہت آسان  
 سمجھتی تھی اسے، بالعموم ہے، ہر ہر سانس ایک دوسرے کا خیال رکھنے  
 میں صرف ہوتی ہے، نا بابا ہم تو باز آئے ایسی محبت سے!

فرخ سلطان تمہیں یہ پڑ نہیں ملے پڑیں گے، اس لئے تم مجھ پر جو اور جو انجنت  
 تم سے والہانہ محبت کرتا ہے، لہذا تجھے نخرت دکھائی دے گی، وہ اٹھا بیگا بیچارہ،  
 اور ہم دونوں کا معاملہ یہ ہے کہ دونوں ایک دوسرے سے محبت کرتے ہیں، لہذا  
 یہی محبت کا تقاضہ ہوتا ہے کہ ان کا سال رکھوں، ان کی محبت کا تقاضہ  
 یہ ہوتا ہے کہ میرا خیال رکھیں، اسی طرح محبت کی گارامی کے ہم دونوں پہنچتے  
 بن گئے ہیں!

کشور آرا لیکن تم ایک بات قبول نہیں، — محبت کبھی ایک طرف نہیں ہوتی،  
 اور اگر تو تو برس ہوتی ہے!

فرخ سلطان۔ بہت اچھا، یہ خوش خبری میں جواں بخت تک پہنچا دوں گی۔  
 اے تو، بڑی عمر آئی کیا نہ جانے کہاں سے اس وقت  
 اور واقعی جواں بخت سامنے کھڑا مسکرا رہا تھا، کچھ کے بعد اسے تک  
 کشور آرا اور جواں بخت کا آمناسامنا نہیں ہوا تھا، آج پہلی مرتبہ یوں ایک بیک  
 دونوں کی آنکھیں چاروں طرف جواں بخت کی آنکھ اپنا کام کر رہی تھی، اور کشور  
 کی نگاہ شرم جھپک چکی تھی — وہ اسے دیکھتے ہی چھٹ کر دوسرے کمرہ  
 میں چلی گئی! فرخ سلطان نے مصنوعی غصہ سے جواں بخت کی طرف دیکھا، اور  
 کڑے لہجہ میں کہا!

تم یہاں کیسے آ گئے اس وقت —؟

وہ نہیں ہو سکتا جو تم چاہتے ہو، خیریت سے ٹھنڈے ٹھنڈے چلے جاؤ!  
جواں بخت۔ آپ اتنی سنگ دل ہیں، یہ میں نے کبھی نہ سنا تھا۔ صرف چند  
منٹ باتیں کرنے میں کیا حرج ہے!

فرخ سلطان۔ کوئی حرج نہیں ہے، اگر وہ باتیں کس نے منع کیا ہے؟  
جواں بخت۔ نہیں، آپ سے نہیں؟  
فرخ سلطان۔ پھر کس سے؟ کشور سے

جواں بخت۔ جی ہاں، انہی سے۔۔۔ بس چند باتیں کر کے چلا جاؤ، کیا بات چیت  
رہ نہ کچھ گناہ تو نہیں ہے، آخر وہ میری جائزہ ہو ہی ہیں، میں ان کا شہر ہوں!  
فرخ سلطان۔ تو یہ باتیں تم سے کیوں کر رہے ہو، بڑے محنت والے ہو تو جہاں پناہ  
سے عرض کرو، تمہوڑ جین سے کہو، ملکہ عالم سے، انعام کرو، ہم کون ہوئے ہیں کسی  
کے پھٹے میں، انک اڑانے والے — واہ بھائی، اچھا گھر دیکھ لیا ہے!  
جواں بخت۔ اچھی بات تو چلا جاتا ہوں — اس وقت کشور کو دیکھ کر جی چاہیے  
لگا تھا، باتیں کرنے کا غضب نہ لگا، آج تک ہم دونوں میں بات چیت بھی تو  
نہیں ہوئی۔

فرخ سلطان۔ اس بیچارے کو بھی بہت افسوس ہے!  
جواں بخت۔ پھر راز قی کر لے لگیں آپ، میں جا۔۔۔ ہاں سفر پر جانے کب آتا ہوں!  
فرخ سلطان۔ سفر پر؟ — کہاں جا رہے ہو تم؟  
جواں بخت۔ جے پور — ایک بہت ضروری کام سے، جہاں پناہ کا ایک  
پیغام لے کر جا رہا ہوں!

فرخ سلطان۔ واقعی؟ — دیکھو جھوٹا نہ بولو۔  
جواں بخت۔ بخدا سچ کہہ رہا ہوں!

## بزم خاموش

کشور آرا دروازے کی اوشیں کھڑی اپنے محبوب کو محبت بھری نظروں سے  
دیکھ رہی تھی، دفعہ اس نے فرخ سلطان کو اپنی طرف آنا دیکھا، جلدی سے بھاگی اور  
کوٹے میں ایک سہری پر جا کر بیٹھ گئی، اتنے میں فرخ آگئی اور اس نے کہا۔

دیکھو بھئی کشور، جوان بخت جا رہا ہے سفر پر، سچاے کتنے دن آنے جانے میں  
لگ جائیں، جلتے وقت تمہیں دیکھنا اور تم سے باتیں کرنا چاہتا ہے، میرے خیال میں  
کو کوئی سہرے نہیں، آخر تم اس کی بیوی ہو، اور وہ تمہارا شوہر ہے، ملو گی تو خوش خوش  
اپنی مہم پر جائے گا، اور یہاں کی ملاقات کی خبر کسی کو کانوں کان نہیں ہونے پائے گی  
اس کا ذکر لہنتی ہوں۔

قبل اس کے کہ کشور اپنے حواس مجتمع کر کے کوئی جواب دے، فرخ سلطان نے  
آواز دی — آ جاؤ!

اور بیٹھتے ہی جوان بخت اندر آگیا،!

اسے آنا دیکھ کر کشور اور زیادہ سمٹ سمٹا کر پکیر شرم و حیا بن کر بیٹھ گئی۔

فرخ سلطان نے جوان بخت سے کہا۔

ہمیں تم دونوں کی شرافت پر اعتبار ہے،

تو ذاتی حساب کم کریش،!



جب اس نے فرخ کے ساتھ اسے آتا دیکھا تو وہ فوراً سرت سے اس کا  
دل بلیوں مچھلنے لگا تھا۔

اس نے خود بھی دل ہی دل میں بیفصلہ کیا تھا کہ اس نادرا و نرندرا و ذوق سے  
فائدہ اٹھائیگی، اس کی سنے گی، اپنی کہے گی، اس سے بڑھ کر بھی کوئی ظلم ہو سکتا  
ہے کہ دونوں ایک دوسرے کی جان و دل کے مالک ہوں لیکن ایک دوسرے  
سے دور ہیں، ایک دوسرے کے قریب بھی نہ پھٹکنے پائیں، ایک دوسرے سے  
بات بھی نہ کر سکیں،

لیکن جب جواں بخت اس کے کمرہ میں آیا، اس کے پاس بیٹھا، تو اس کا دل اور  
زیادہ زور زور سے دھڑکنے لگا، اس کمرہ میں ان دونوں کے سوا کوئی نہ تھا، لیکن  
ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے آدمیوں سے کچھ کچھ بھرا ہوا ہے اور دونوں میں سے کسی کے لئے  
بھی گفتگو کا آغاز ناممکن ہے۔

اور جب وہ محروم دیا بوس چلا گیا، تو کشتہ اپنی بے بسی کے آنسو ضبط کر  
سکی — ہمارا بھی تو آخر زور چلتا ہے گریباں پر! —  
جواں بخت کو نصرت کر کے جب فرخ کشور کے کمرہ میں آئی، شاید جواں بخت  
سے اسکی محرومی کی ساری داستان سن چکی تھی، وہ آئی، اس نے کشور سے کہا:۔  
” بے وقوف کہیں کی بے“

اور پھر اس کا ہاتھ پکڑ کر اپنے ساتھ صحیحی میں لے گئی، وہاں جا کر بولی،  
” میں کہتی ہوں، تم بالکل احمق ہو، بات کیوں نہیں کی اس سے؟“  
کشور نے مسکراتے ہوئے جواب دیا:۔

” پھر وہ مجھ سے زیادہ بیوقوف ہیں، وہ بھی تو خاموش بیٹھے رہے؟“

ہم جا کر اپنی جگہ بیٹھتے ہیں، اطمینان سے باتیں کر لو لیکن مختصر گفتگو کا سلسلہ شہب  
فراق کی طرح دراز نہ ہونا چاہیے!

یہ کہہ کر فرخ سلطان تو پھر جا کر کمرہ سے ملی ہوئی چھٹی میں بیٹھ گئی اور یہاں بچوں  
اور کشور آرا آئے سامنے گم سم بیٹھے ہیں۔

نہ کشور میں یہ سبکت کہ وہ باب سخن واکرے، نہ جوان بخت میں بہت کہ گفتگو  
آغاز کرے، کشور کا سر جھکا تھا، آنکھیں جھکی تھیں، دوپٹے کا پلو اس کے ہاتھ پر  
تھا، اور وہ اسے مروڑ رہی تھی، جوان بخت خاموش بیٹھا تھا، اس کا چہرہ اس وقت  
دور تاثر سے تنہا یا ہوا تھا، وہ بہت کچھ کہنا چاہتا تھا، اپنا دل کر رکھ دینا چاہتا تھا  
اپنی داستانِ عشق کا ایک ایک صفحہ سنا دینا چاہتا تھا، لیکن زبان یاری نہیں دیتی تھی  
لب ساتھ نہیں دیتے تھے، وہ بار بار زادہ کرتا تھا کہ کچھ کہے، لیکن ہر مرتبہ یہ ارادہ  
اکام نہ ہوتا تھا، وہ پہلو بدل کر رہ جاتا تھا، کسی نے آتے تکلم اس سے چھین لی تھی!

اور وقت تھا کہ سمند باد پاکی طرح دوڑا چلا جا رہا تھا!

کافی دیر اسی طرح گزر گئی!

دفعۃً فرخ سلطان اندرائی، اس سے ان دونوں تہوں کو دیکھا، اور جوان بخت  
سے کہا!

”بہت دیر گئی، آئیے تشریف لائیے!“

وہ ایک معمول کی طرح اٹھ کھڑا ہوا اور اس کے ساتھ ہاتھ نکل چلا گیا!  
اتنی دیر میں کشور پسینہ پسینہ ہو گئی تھی، جوان بخت کے جانے کے بعد  
ادھر نظر ڈالی کہ کوئی دیکھ تو نہیں رہا ہے، پھر پہلو بدلا اور پریشانی کا پسینہ وال  
سے صاف کیا۔

کشور نے جوان بخت کی ساری باتیں سن لی تھیں!

فکر، وہ تو بس اپنی دھن میں مست رہتا ہے، تم میرا انتظار کیوں کرتی ہو، بھول  
کیوں نہیں جانتیں مجھے؟

سخت خاں کے چہرے پر اس وقت اضطراب و تشویش کی عجیب کیفیت  
طاری تھی، اس کی ایک ایک جنبش اور ایک ایک حرکت سے، دوسری اذیت قلبی  
کو ذلت، روحانی تکلیف، اور غیر معمولی فکر و اندیشہ برپا تھا، وہ بہت کم کا ہوا معلوم  
ہو رہا تھا، جیسے کہیں بہت دور سے آیا ہے، پھر نہ بانی کتنی کڑی منزل پر جا  
رہا ہے، دلاور علی خاں اور قدسی بیگم نے اس کے دلی سے باہر آنے جانے  
کو کبھی نہیں محسوس کیا، وہ جانتے تھے، شاہی ملازم ہے، جہاں بھیجا جاتا ہے چلا  
جاتا ہے، کام ختم کر کے واپس آ جاتا ہے۔

لیکن جمیلہ بڑی گہری نظر سے اس کا جائزہ لیتی رہتی تھی، چنانچہ جس بات پر کھر  
بھرنے تو جہنیں کی، اس نے اسے اہمیت دی، وہ اپنے دل کو ٹھکانے نہ کر سکی، اس کے  
دل میں بار بار کھٹک سی ہوتی تھی، سخت اب کچھ بدلتا سا جا رہا ہے، اب ایسے گھر  
سے کوئی لپچی نہیں رہی، گھر والوں سے کوئی تعلق نہیں رہا، مجھ سے کیسی ہنس ہنس کر  
باتیں کیا کرتا تھا، لیکن اب مسافر کی طرح آیا، تھوڑی دیر بیٹھا، کھانا لایا، تو کھانا نہ  
ملا تو بغیر کھائے چلا گیا، شہر میں رہتا ہے، تو اب خلاف معمول بارہ بارہ بجے رات کو  
واپس آتا ہے کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ ساری ساری رات نہیں آتا، جب دیکھو  
جب پاب رکاب، ایک دن کو کہہ کر جاتا ہے اور ایک مہینہ میں آتا ہے۔ آخر اس  
تبدیلی کا راز کیا ہے؟ اس انقلاب کا سبب کیا ہے؟

یہی سوچ کر آج اس نے مکی سی گردنت کی تھی، خیال تھا وہ باتوں باتوں میں کچھ  
اور کھلے عام تو تفصیل معلوم ہوگی، لیکن اس نے بات ہی کاٹ دی، اس نے ایسا روکھا  
جواب دیا کہ پھر کچھ پوچھنے کی بہت نہ پڑی، اس کی سخت خاں نے جمیلہ کے



## پرستش

بخت خاں کھانا کھا کر ابھی اٹھا ہی تھا کہ جیسا کہ فے پاؤں لاکر دیا، اس نے منہ  
لگا ہوں سے اسے دیکھا، پاؤں نہ میں رکھا، اور باہر جانے کے لئے پگڑی درست کرنے  
لگا، جیلہ خاموشی سے اس کی نقل و حرکت دیکھ رہی تھی، جب اس نے پگڑی بانہ  
لی، انگر کھاپہن لیا، تو جیلہ نے ٹوکا۔

جیلہ۔ پھر کہیں جا رہے ہیں آپ؟

بخت خاں۔ ہاں جیلہ پھر جا رہا ہوں۔

جیلہ۔ اب کب واپسی ہوگی؟

بخت خاں۔ کچھ نہیں کہہ سکتا۔

جیلہ۔ پہلے چند دن کو کہہ کر گئے، اور کئی ہفتہ بعد واپس آنے پھر ایک ہفتہ کو کہہ

گئے اور پورے دو مہینے بعد لوٹے، اب پھر جا رہے ہیں، اور کچھ نہیں بتاتے

واپسی کب ہوگی؟

بخت خاں۔ میں کچھ نہیں کہہ سکتا، ممکن ہے کل ہی آجاؤں، ممکن ہے ہفتہ بھر بعد

آؤں، ہو سکتا ہے کئی مہینے لگ جائیں، اور یہ بھی ممکن ہے نہ آسکوں، کام

آجاولی، قرآن جو جاتوں، اپنے مقصد پر، مجھے تم ایسا آؤ رہو گرو کیوں نہیں سمجھ

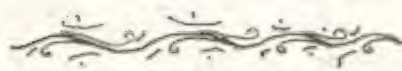
لینیں جسے نہ اپنا ماضی یاد ہوتا ہے، نہ حال کی پروا ہوتی ہے، نہ مستقبل کی

اس کی اہمیت کا اندازہ لگا لو کہ تم کو تک کہ فراموش کر بیٹھا ہوں اس کے لئے  
دعا کرو خدا مجھے برکت دے، استقلال دے، کامیابی عطا فرمائے۔

جمیلہ۔ کب ہیں آپ کے لئے دعا نہیں کرتی لیکن خدا کے لئے بتا دیا کیا کام ہے؟  
بخت خاں۔ یہ نہ پوچھو کام کیا ہے اس کے اظہار کا وقت بھی نہیں آیا، لیکن  
بہت جلد آجائے گا، اچھا، اب بہت دیر ہو گئی جمیلہ! اب مجھے ہنسی  
خوشی رخصت کرو، جب تک تم مسکرا نہ دو گی، میرے قدم باہر نہیں  
نکلے گے مسکراؤ۔

جمیلہ۔ واہ، اچھی زبردستی ہے؟

بخت خاں۔ کیا تم یہ نہیں چاہتیں کہ میں یہاں سے خوش خوش جاؤں؟ تمہارا قسم  
میرا رفیق راہ ہو، جب کوئی مشکل پیش آئے وہ اسے آسان کر دے؟  
یہ کہتے کہتے بخت خاں کی آواز بھرا گئی جمیلہ کی آنکھوں میں بھی آنسو لرز رہے  
تھے لیکن ہنٹوں پر ہنسنے لگیں رہا تھا بخت خاں نے اپنی مراد پالی، اور وہ  
ہنسی خوشی آج پھر ایک نامعلوم سفر پر روانہ ہو گیا!



سوال کا جواب دے کر جانے کے لئے قدم اٹھایا یہی تھا کہ اس کی نظر جمیلہ کے روئے زیبا پر پڑی اور یہ دیکھ کر وہ چکر گبالہ کی آنکھوں میں آنسو نیربے ہیں، وہ اپنے آنسو ضبط کرنے کی کوشش کر رہی ہے لیکن کامیاب نہیں ہو پاتی۔

بخت خاں اس کی کیفیت دیکھ کر بیٹھ گیا اور سے نم روئے لگیں۔

جمیلہ۔ دائسو پونچھتے ہوئے آپ کو کیا؟ آپ جلیئے اپنے کام سے۔

بخت خاں۔ ہاں چلنا ہاں گا، کچھ ایسی جلدی نہیں ہے، لیکن خدا کے لئے تیار ہوں،

تمہاری آنکھوں میں آنسو کیوں آگئے؟ کیا میں نے کوئی ایسی بات کہی جو،

تمہارے قلب نازک کو گراں گزری؟ اگر یہی بات ہے، تو میں معافی چاہتا ہوں

معاف کر دو مجھے۔

جمیلہ معافی مانگ کر مجھے شرمندہ نہ کیجئے، آپ تو میرا اتنا خیال رکھتے ہیں، بھلا کوئی

ایسی بات آپ کے منہ سے نکل سکتی ہے جو مجھے ناگوار ہو۔ اب کبھی ایسی بات

نہ کیجئے گا۔

بخت خاں۔ اچھا، لیکن ضرور میری کوئی بات تمہیں ناگوار گزری ہے؟

جمیلہ۔ پھر وہی کہہ تو دیا نہیں، پھر آپ ایک ہی بات کیوں کہے جا رہے ہیں؟

ہاں ایک بات ضرور پریشان رہی ہے مجھے، وہ یہ کہہ آج کل آپ بہت

مصرف بیت پریشان اور بہت مرکا بکتا سے نظر آتے ہیں۔

بخت خاں۔ ہاں جمیلہ تمہارا انداز صحیح ہے میری کیفیت آج کل واقعی یہی ہے۔

جمیلہ۔ وہی تو پوچھ رہی تھی لیکن آپ نے تقریر شروع کر دی، پھر میں کچھ کہہ ہی نہ

سکی۔

بخت خاں۔ تمہارا یہ التفات میرا حاصل حیات ہے میری زندگی کی سب قیمتیں

پونجی ہے، لیکن آج کل میں جس کام میں مصروف ہوں، وہ بے صدا ہم ہے،



## آنے والا طوفان

”اُمئی!“

جانے اس لفظ میں کیا دھن تھا، جس شخص کی زبان پر دیکھئے یہی لفظ چڑھا

ہوا تھا،!

بھٹیاری خانوں میں، سرلوں میں، بیڑیوں میں، دفتریوں میں، ایوانوں میں قلعہ میں

شکاف ہاؤس میں، فوج کی بارکوں میں، انگریزوں کے آفسوں میں، ہر جگہ اس لفظ کا

چرچا تھا۔۔۔!

ایسا معلوم ہوتا تھا کسی آنے والے طوفان کی علامت ہے یہ!

کیا ہو سکتا ہے وہ طوفان؟

یہ کوئی نہیں جانتا تھا، البتہ ہرنے سانچہ پر، ہرنے واقعہ پر، ہرنے حادثہ پر۔

تماشائیوں کے منہ سے بے ساختہ یہ لفظ نکل جاتا تھا،

”اُمئی!“

کہیں یہ لفظ خوف و وحشت کی علامت تھا، کہیں اس کا مذاق اڑایا جاتا تھا۔

کہیں اس پر جیہ میگوئیاں ہوتی تھیں،!

لیکن ایسی کوئی جگہ نہ تھی، جہاں یہ لفظ نہ پہنچ چکا ہو!

اور اب کچھ ایسی نئی نئی باتیں ہونے لگی تھیں جنہوں نے عوام اور خواص پر

درشت اور سراسیمگی کی کیفیت طاری کر دی تھی!

”وہی کے اندر وسیع میدان پر چائیاں تقسیم کی جا رہی تھیں، اور بجائے خود بہت  
 جرمی خالی تھی، علاقہ پہاڑ گنج کے تھانہ دار کے پاس چوہدری دہلی سے باہر واقع تھا، ایک دن  
 صبح کے وقت اندریت کا چوکیدار آیا اور اطلاع دی کہ سرائے فرخ خاں کا چوکیدار مجھ ایک  
 چپاتی دے گیا ہے، اور یہ کہہ گیا ہے کہ اس قسم کی پانچ چائیاں پکا کے قریب کے  
 پانچ دیہات میں تقسیم کر دینا، اس ہدایت کے ساتھ کہ ہر گاؤں کا چوکیدار بغرض تقسیم  
 اسی قسم کی پانچ روٹیاں پکائے، چپاتی جو ادر گہوؤں کے آٹے کی ہوتی تھی اور مرد  
 کی جیہلی کے برابر اس کا وزن دو تولہ تھا، تھانہ دار کو تعجب ہوا، اس نے محسوس کیا  
 کہ چوکیدار سچ کہتا ہے، اور یہ کہ اس روٹی میں کوئی نہ کوئی بھید ضرور ہے، اس  
 لئے کہ اس کی وجہ سے تمام ہندوستانی باشندوں میں ایک گونہ خوف و ہراس  
 پھیل گیا تھا، یکا یک ایک دن یہ افواہ اُڑی کہ بہرام پور کی ۱۹ روٹیاں نے ان کا زہر  
 کو ہاتھ لگانے سے انکار کر دیا ہے، جو انہیں استعمال کرنے کی غرض سے دیئے  
 گئے تھے۔ یہ کہ ہم وہیں روٹیاں نے بھی اس قسم کی کاروائی کی ہے، اور یہ کہ اس روٹیاں کی سات  
 روٹیوں کو برخواست بھی کر دیا گیا ہے، جب یہ خبر پھیلی تو لوگوں کو اندیشہ ہوا کہ کوئی مہمیت  
 آنے والی ہے، انبالہ سے ان دنوں ایک ہندوستانی اخبار شائع ہوتا تھا اس نے  
 مختلف پلٹوں کی کاروائیوں کو اور بھی شہرت دے دی، یہ سمجھ کر کہ ان تمام باتوں کی  
 تہ میں کچھ اصرار ضرور ہے، تھانیدار نے فی الفور چن آویسوں کو مقرر کر دیا تاکہ وہ  
 تمام حلقہ کا معائنہ کریں، اور یہ معلوم کرنے کے بعد کہ آیا اور دیہات میں بھی چائیاں  
 تقسیم کی گئی ہیں، یا نہیں، ان کی مزید تقسیم کو روک دیں۔

اس واقعہ نے سارے شہر میں بلکہ دوسرے شہروں میں بھی سراس کی کیفیت

سہ عدہ کی صبح و شام

بادشاہ سلامت کے سعدھی ہیں، لیکن باقاعدہ انگریزوں کے چٹھو اور عباسوس  
بچے ہوئے ہیں۔

”کوئی صرح نہیں!“

”ارمنی!“

”ارمنی — منی — وہ دن جلد آنے والا ہے!“

”آجائے تو پھر احسن اللہ ان الہی بخش، اور دوسرے غلاموں اور عباسوسوں

سے اچھی طرح سمجھ لیا جائے گا!“

”اب تک بادشاہ سلامت متاقل تھے، لیکن اب وہ بھی انگریزوں سے متنفر

ہو چکے ہیں، وہ ہمارا ساتھ دیں گے، ہم ان کے پسینہ پر خون بہائیں گے!“

”وہ آئی مکھن نہیں ہے — واجد علی شاہ اور بہادر شاہ میں بہت فرق ہے!“

شیشہ شیشہ شیشہ شیشہ شیشہ شیشہ



طاری کر دی،

ہر شخص اپنی جگہ بے چین اور مضطرب تھا،

جون جون، امی قریب آرہی تھی، اور ابھی اس کے آنے میں دیر تھی،

لوگوں کی بے کلی بڑھتی جا رہی تھی،

امی کو کیا ہوگا؟

جو سنتا سہم کر اتنا روش ہو جاتا تھا یا کسی دوسری طرف کل جانا یا دلی زمان

میں کہتا تھا۔

خدا ہی بہتر جانتا ہے کیا ہونے والا ہے۔ لیکن کچھ نہ کچھ ہوگا ضرور۔

لیکن یہ کچھ نہ کچھ ہوگا ضرور، کیا ہو سکتا ہے؟

دلی ہمیشہ سے لٹتی چلی آئی ہے، کیا اس مرتبہ پھر ٹٹے گی؟

اب تک صرف شہروں پر ہراس تھا، اب یہ ہراس پلٹنوں اور فوج کی بارگاہ

میں بھی پہنچ رہا تھا، وہاں بھی ہر شخص مضطرب تھا کہ امی کب آتی ہے، اور کب وہ

طوفان ظہور میں آتا ہے جس کا انتظار کیا جا رہا ہے؟

کچھ لوگ کہتے تھے، انگریزوں کی نیت بد ہے جس طرح انہوں نے اودھ کی

حکومت ختم کر دی، اور ابد علی شاہ کو جلا وطن کر دیا، اسی طرح اب دلی کی حکومت

ختم ہوگی، اور بادشاہ سلامت جلا وطن اور نظر بند کر دیئے جائیں گے بعض لوگ

اس سلسلے میں تاریخ کی مدد بھی لیتے تھے، اور بتاتے تھے کہ بالکل ایسا ہی لکھنؤ میں ہوا تھا

آج بھی حکومت پر انگریز مسلط ہیں، بظاہر حکیم حسن اللہ خاں وزیر اعظم ہیں۔

لیکن وہ انگریزوں کے ہاتھ میں کٹھ پتلی بنے ہوئے ہیں جو ان کی مرضی ہوتی ہے کرتے

ہیں، نہ بادشاہ سلامت کے احکام و فرامین کی پروا، نہ ملک کی عافیت اور من کل خیال

نہ قوم کی آزادی اور حریت کا احساس، اور یہ دوسرے بزرگ مرزا الہی بخش ہیں، انگریز

کر سکتا ہوں؟ آج یہاں راجگان راجستان موجود ہیں، سب آپ کی باتیں نہیں گئے  
ان پر تنبیہ کی اور ہمدردی سے غور کریں گے اور پھر جو رائے قائم ہوگی اس  
سے آپ کو مطلع کر دیا جائے گا!

جواں سبخت کوئی ایسی چیز ہی انت نہیں — صرف یہ کہ انگریزوں نے وقت اس  
دیس کے ملک بنتے چلے جا رہے ہیں، ظلم جو کہ زریعہ امنی اور شہرت  
کو مستحکم کر رہے ہیں، انہوں نے نہ بنائے کتنی ریاستیں ہضم کر لیں، کتنی  
بادشاہتوں کا تختہ الٹ دیا کتنے راجاؤں، مہاراجاؤں، بادشاہوں اور  
ملک کے سربراہوں اور باغیاء اصحاب کو معزول کر دیا،  
مہاراجہ بودھی سبھا، ارشاد ہوا، انگریز ملک کے لئے ایک مستقل خطرہ بن چلے  
ہیں۔

مہاراجہ کوٹہ، اندیشہ یہ ہے کہ اگر یہی میل رہا رہے تو نہ کوئی ریاست باقی رہیگی  
نہ حکومت،

جواں سبخت، لہذا ہمیں غور کرنا چاہیے کہ اس کا تدارک کس طرح ہو سکتا ہے، آپ  
کو حیرت ہوگی بادشاہ سلامت نے مجھے حیدر آباد بھوپال، گوالیار، اندور  
اور دوسری بڑی بڑی ریاستوں کے بجائے جے پور کیوں بھیجا؟ راجستان  
کے فرانرواؤں پر اپنا لگنے نگاہ واضح کرنے کی ضرورت کیوں محسوس کی؟  
مہاراجہ جے پور ہم نہیں جانتے، لیکن معلوم کرنا چاہتے ہیں،

جواں سبخت جے پور کوئی کا بہت قدیم دوست ہے، اودے پور اور وائی کا واسطہ  
بھی بہت پرانا ہے، راجستان کی دوسری ریاستیں بھی ہمارے لئے وہی  
حیثیت رکھتی ہیں، جو ایک نمائندہ کے مختلف افراد آپس رکھتے ہیں، آپ سے ہمارا  
خون کا رشتہ قائم ہو چکا ہے، شہنشاہ جلال الدین اکبر کے وقت سے یہ تعلقات

## جے پور

جوان بخت اپنے چند جاں نثار رفقاء کے ساتھ جے پور روانہ ہو گیا ہے پور میں اس کی آمد پر نیوٹ تھی، لہذا نہ اس کے آنے کا مہم طور پر شہرہ ہوا نہ پبلک طور پر اس کا استقبال کیا گیا، مہاراجہ صاحب کے در دولت پر پہنچا، وہاں اس کی شاہانہ پذیرائی ہوئی۔ بالکل اس طرح جیسے ایک باجگزار ریاست اپنے شہنشاہ کے تخت جگر اور نور نظر کی پذیرائی کر سکتی تھی، شاہی محل میں اسے ٹھہرایا گیا، جہاندری آسٹن اور تراضع کا پورا پورا اہتمام کیا گیا تھا، غلام کے کھانے کے بعد مہاراجہ جے پور، مہاراج اور جے پور اور راجستان کے دوسرے ولایان ریاست ادب و احترام آداب سلطانی اور وقار شاہی کے پورے آداب و لوازم ملحوظ رکھتے ہوئے حاضر ہوئے کچھ دیر تک رسمی باتیں ہوئیں، پھر جوان بخت صرف طلب زبان پر لایا اور اس نے صفائی کے ساتھ گفتگو شروع کر دی۔

جوان بخت میں جس کے لئے آیا ہوں وہ مقصد آپ کو معلوم ہو چکا ہے، بتائیے جہاں پناہ آپ کے پاس میں کیا رائے قائم کریں؟ آپ ہمارا ساتھ دیں گے یا انگریزوں کا؟

مہاراجہ جے پور شہزادہ والا جاہ، آپ نے جو کچھ فرمایا، وہ اس مقام سے فرمایا تھا میری خواہش ہے، وہ باتیں آپ اس مجلس میں پھر سے دہرائیں، میں کیا کیا



مہاراجہ کوٹہ میں جہاں تک سمجھتا ہوں، اس وقت انگریزوں سے ہم نے چھبر بھائی  
کی قودہ فائدے میں رہیں گے، اور ہم گھاٹے میں!  
جواں بخت۔ یہ کیونکر —؟

مہاراجہ کوٹہ۔ یہ اس طرح کہ اس وقت انگریزوں کے حوصلے بلند ہیں، اور وہ کاوہ  
الحاق کر چکے ہیں، اور ابھی کئی بڑی بڑی ریاستوں کا خاتمہ ان کے ہاتھ سے  
ہو چکا ہے، ان کے پاس تربیت یافتہ اور قواعد دان فوج ہے، روپیہ ہے  
وسائل و ذرائع ہیں، ہم نے اگر ان سے لڑنے کی کوشش کی تو ہمارا بھی وہی  
حشر ہوگا جو سلطان واجد علی شاہ کا ہو چکا ہے۔ اور کم از کم میں تو اس  
لئے تیار نہیں ہوں۔

مہاراجہ جو دھپور۔ اس کے لئے تیار ہو بھی توں سکتا ہے آنکھوں دیکھتے تو کئی نہیں  
نگلی جاسکتی، یوں اگر ہم سے سب کچھ چھین لیں، وہ الگ بات ہے لیکن ہم  
خود انہیں دعوت پیکار دیں تو اس کا انجام کیا ہوگا، یہ معلوم ہے۔

مہاراجہ لونڈی۔ مہاراجہ صاحب کوٹہ نے واجد علی شاہ کا ذکر کیا ہے، واجد علی شاہ  
کے علاوہ کبھی کبھی شالیس ہمارے سامنے میں۔ واجد علی شاہ کے بارے میں تو یہ  
کہا جاسکتا ہے کہ وہ امور سلطنت اور انتظام مملکت سے غافل تھے، پیشاد  
عشرت میں زندگی بسر کر رہے تھے، خزانہ خالی تھا، فوج بے دل تھی، رعایا  
پریشان تھی، انگریزوں کو موقع مل گیا، انہوں نے قبضہ کر لیا، لیکن بندہ نواز  
سکھوں کے بارے میں کیا کہا جائے گا؟ ان کی بہادری اور شجاعت مسلم ہے،  
انہوں نے بڑی پامردی کے ساتھ مقابلہ کیا، پھر بھی نہ ملک کے بارے

اور بڑی طرح ہارے، اور اب پنجاب بھی انگریزوں کا پرچم لہرا رہا ہے،  
جواں بخت۔ یقیناً آپ سخت اور شدید غلط فہمی میں مبتلا ہیں، آپ انگریزوں کو

منظم ہی ہوتے چلے آ رہے ہیں ان میں کبھی فرق نہیں آیا، میدان جنگ میں جب  
 بھاری فوجیں نکلیں تو ان کے جنرل سپہ سالار، حاکم، راجستان کے دلاور و غیور اور  
 شیخ شہزادے ہوا کرتے تھے، ہم میں جب خانا، اتی لڑائیاں ہوئیں تو بھی راجستان  
 کے عزیز و اقارب بے نیاز نہ رہ سکے، مرہٹوں نے جب عہدہ عالمگیر می میں سر  
 سر اٹھایا، تو ان کی کوئی کمی نہ تھی۔ جسے پہلے پہل بھیجا گیا وہ آپ ہی کے نانا، نان  
 کا ایک عزیز و اقارب تھا، قادیان کے یہ ایسے وقت ہیں جن سے انکار نہیں  
 کیا جاسکتا۔

جہاں راجہ جو وچھوڑے بے شک، آپ کی یہ بات بالکل درست ہے۔  
 جواں بہاؤ شہزادہ پناہ کی باتیں اب وقت آگیا ہے، کہ ہم سب متحد اور  
 متفق ہو کر دشمن کے مقابلہ کریں، اس سے اس ملک سے باہر نکال  
 دیں یہ پناہ، سر پر ایک سیونگنی ہوئی تو اس سے جو سب کے لئے خطرہ ہے، ایسا  
 خطرہ جو کہ اگر آپ تدارک نہ کیا گیا، تو پھر اس تدارک ناممکن ہو جائے گا پھر  
 دنیا کی کوئی طاقت اس خطرہ کا مقابلہ نہیں کر سکے گی۔

جہاں راجہ اور دوسرے پورے شہزادے صاحب اپنے جو کچھ فرمایا، اس میں کوئی بات غلط  
 نہیں ہے، ایک ایک حرف صحیح ہے لیکن اصل سوال یہ ہے کہ آیا ہم اتنے بڑے  
 ایسے طاقتور اور اس قدر ذلیل اور جفاکار دشمن کا مقابلہ کر سکتے ہیں؟  
 ہمارے ہر ہندو، انگریز ہو سکتا ہے تو چشم مار و قتل و مال و مالہ آپ آگے بڑھیں  
 ہم آپ کا ساتھ دیں گے، اور اگر ایسا نہیں ہو سکتا تو دشمن کی کاقتضائیں  
 ہے کہ جلد بازی سے کام نہ لیا جائے، قتل دیکھا جائے، قتل کی دھماکہ دیکھی جائے  
 مہارت کے اذکار ہونے کا انتظار کیا جائے، اور پھر کسی مناسب اور موافق  
 پہلی بات کو ہی دیکھا جائے کہ دشمن تو اب آگے بڑھ رہا ہے۔

ہمارے میں، دیہات اور شہر ہمارے ہیں، عمارتیں ہماری ہیں، مسجد اور مندر  
ہمارے ہیں ہم نے انہیں بنایا ہے، ہم نے ان کی تعمیر کی ہے، کیا اس لئے  
کہ انگریز ان پر قبضہ کریں۔ مالک بن جیٹیں، اور ہم منہ دیکھتے رہ جائیں کیا اس  
بڑھ کر بھی کوئی اندھیرہ ہو سکتا ہے؟

مہاراجہ جے پور۔ آپ کی باتوں میں ضرور ہے، وزن ہے،  
جواں بخت۔ اس لئے کہ یہ سچی باتیں ہیں۔

مہاراجہ جے پور۔ ماننا ہوں دل سے تسلیم کرتا ہوں، واقعی بچائی میں بڑی قوت  
ہوتی ہے، لیکن ایک بات تو بتائیے۔

جواں بخت۔ فرمائیے۔ ضرور فرمائیے۔

مہاراجہ جے پور۔ انگریز ہم پر فوجی برتری بھی تو رکھتے ہیں۔

جواں بخت ہم کروڑوں کی تعداد میں بستے ہیں، لاکھوں کی فوج تیار کر لینا کیسا

مشکل ہے؟ ان کی فوج ہزاروں سے آگے نہیں بڑھ سکتی، ہم جب چاہیں۔

اپنی فوج اضافہ کر سکتے ہیں، انہیں ایک سپاہی بھی بڑھا کر ہو تو انگلستان سے

بگڑنا ہو گا، سات سمندر پار سے، ڈرا سو چئے تو اس کے یہاں تک پہنچنے میں

کتنے مہینے لگ جائیں گے ہم یہ کوئی مصیبت آئے تو اس دیس کا ایک ایک

چہرہ اور گوشہ ہماری پناہ گاہ بن سکتا ہے، انہیں اگر بارہو تو وہ بھاگ کر

کہاں جائیں گے؟ کیا انہیں کہیں پناہ مل سکے گی؟ انہیں کوئی پناہ دے گا،

آپ ان کی فوج کا نام کے کر دے کیوں چار ہے ہیں؟ وہ کچھ نہیں کر سکتے، سوا

بارنے کے، سوا شکست کھانے کے، سوا بھاگنے کے،

مہاراجہ پونہ می۔ شاید میرا دعویٰ اچھی طرح واضح نہیں ہو سکا ہم تعداد میں زیادہ

ہونے کے باوجود ان پر غالب نہیں آ سکتے۔



ما فوق الانسان سمجھ رہے ہیں، اور یہ قطعاً غلط ہے، اگر نیز بھی ہماری ہی طرح کے آدمی ہیں، ہمارے بھی سکتے ہیں اور جیت بھی سکتے ہیں۔

ہمارا راجہ بوندی۔ لیکن ہم نے انہیں ہارنے نہ کبھی دیکھا نہ سنا۔

جواں بخت۔ آپ انکھیں بند کر لیں، اور نہ دیکھیں تو میں میری کوئی خطا نہیں۔ یہ انگریز کانوں میں روٹی ٹھونس لیں اور نہ سنیں تو اس میں میری کوئی خطا نہیں۔ یہ انگریز وہی تو ہیں جنہیں اسی ہندوستان کی سرزمین پر بار بار شکستیں ہوئیں، انہیں فراسیہوں نے کنوئیں جھٹکوا دیئے، انہیں ٹیپو سلطان کی قوت نے پامال کیا، انہیں شجاع الدولہ نے گنتی کا تلخ سچایا، ان کی ہمت نہ ہوئی کہ احمد شاہ ابدالی سے انکھیں ملا سکتے، آپ ان کی فطرت نہیں، ان کا اصول، ایک اور صرف ایک ہے، پھوٹ ڈالو اور حکومت کرو، ٹیپو انہیں ختم کر دیتا، اگر انہوں نے نظام سے سازش کر لی ہوتی شجاع الدولہ ان کا قلع قمع کر دیتا، اگر انہوں نے سازشوں سے کام لے کر اسے بے بس نہ کر دیا ہوتا۔

ہمارا راجہ بہ پور۔ یہ تو تاریخی واقعات ہیں، اور بالکل درست ہیں۔

جواں بخت۔ انگریزوں کی دہشت صرف اس وقت تک قائم ہے، جب تک ہم آپس میں ایک دوسرے کو شک اور بدگمانی کی نظر سے دیکھتے ہیں جب تک ہم میں اختلافات ہیں، اگر یہ اختلافات ختم ہو جائیں، ہم ایک دوسرے پر اعتماد کرنے لگیں، پہلی تمام باتیں فراموش کر کے متحد و ملحق ہو جائیں، تو چند لمحوں میں ان کا نفاذ کیا جاسکتا ہے۔

ہمارا راجہ کوٹہ۔ ہاں۔۔۔ اگر ایسا ہو سکے جس کی کوئی امید نہیں!

جواں بخت۔ ہاں چھنا چاہتا ہوں بابو سی کی وجہ کیا ہے؟ ذرا غور تو کیجئے، یہ چار ملک ہے۔ یہاں کے کیفیت ہمارے ہیں، دریا ہمارے ہیں، سمندر اور پہاڑ

ہمارا جہ جو دھپور۔ آپ نے اس سلسلے میں اور بھی کسی سے بات چیت کی ہے؟  
جواں بخت۔ نہیں۔ میں عرض کر چکا ہوں کہ دوسروں پر آپ کو ترجیح  
دینے کا سبب کیا ہے؟

ہمارا جہ جو دھپور۔ اس عورت افزائی کے تو ہم شکر گزار ہیں لیکن یہ پہلو بھی تو نظر انداز  
نہیں کیا جاسکتا، اگر ہم نے آپ کی دعوت پر لبیک کیا، اور ملک کی دوسری  
ریاستوں اور راجاؤں نے، انگریزوں کا ساتھ دیا، جو قطعاً ممکن ہے تو پھر  
کیا ہوگا؟ پھر ہمارا حشر کیا ہوگا؟

جواں بخت۔ اگر راجہ، ہمارے ساتھ ہے تو پھر کچھ بھی۔ حیرت نہیں کر سکتے،  
کہ انگریزوں کا ساتھ دیں۔

ہمارا نا اودھے پور۔ یہ شہزادہ حالی، قدر کا حسن من ہے۔

جواں بخت۔ بہ فرمن محال، اگر ایسے ہر اتیار کئے اگر ہم انگریزوں سے نہیں  
ہیں تو ان لوگوں کی سرکوبی بھی کر سکتے ہیں، جو قدری کے مرتجب ہوں، جو  
ملک کے مفاد سے دشمنی کا ارتکاب کریں جو ملک کے دوستوں سے دشمنی  
کریں، اور دشمنوں کو اپنا دوست بنالیں، کیا آپ کو بتانے کی ضرورت ہے۔  
کہ باغی کی سزا کیا ہوتی ہے؟ وہ تمام لوگ جو ہمارا ساتھ نہ دیں، ہمارے دشمن  
اور ملک کے خدا ہیں، ان سے وہی بڑاؤ کیا جائے گا جو خداؤں سے کیا  
جاتا ہے، انہیں عبرت انگیز سزا دی جائے گی۔

ہمارا جہ پوندی۔ یہ تو خانہ جنگی کی صورت ہو گئی، ہم انگریزوں سے نہیں لگے یا اپنے  
ہم وطن بھائیوں سے؟۔۔۔ دونوں سے رونا قطعاً ناممکن ہے۔

ہمارا جہ کوٹ۔ اور پھر یہیں یہ بھی تو نہیں معلوم کہ اگر اس جنگ پر ہم شریک ہوئے،  
اور انگریزوں نے تو ہماری پوزیشن کیا ہوگی؟ ہم تو جیسے حکومت اور اعدا راہ

جوان بخت مجھے آپ کے اس خیال سے اتفاق نہیں ہے آپ کی غلط فہمی ہے!  
 ہمارا جیہ بوندی کیونکہ ہر مذہبی غائی مرتبت؟

جوان بخت۔ دوسرا آدمی اگر چہ کہنے ہی تو انا ہر جگہ اور مسلح کیوں  
 نہ ہوں لیکن اگر ان پر دوسرا آدمی صرف گرہ نہیں تو انہیں پس کر سہجہ بنا  
 دینے کے لئے کافی ہیں، اور سوچئے تو انگریزوں کی حضور ہی سی فوج کہاں  
 کہاں لڑنے لگی؟ مان لیا ایک مودہ پر ہم شکست کھا جائیں گے لیکن دوسرے  
 مودہ پر تو جیتیں گے؟ محاذ جنگ ایک نہیں ہوگا متعدد ہوں گے شاید  
 صد ہا جنگ جیتنے کا ایک سنگت یہ بھی تو ہے کہ لڑائی کو زیادہ سے زیادہ  
 طول دے اور محاذ جنگ کی تعداد میں اضافہ کر دے ہمارے وسائل و ذرائع  
 اپنے ہیں کہ ہم جنگ کو بغیر تکلیف اٹھانے کوئی سال تک جاری رکھ سکتے ہیں  
 ہمارا ملک اتنا وسیع ہے کہ ہم جتنے چاہیں مودے قائم کر سکتے ہیں، ہمیں  
 ہر چیز اس سرزمین پر دستیاب ہوگی وہ سوئی دھاتا بھی اپنے ملک سے،  
 جو یہاں سے ہزاروں میل سے فاصلہ پر ہے منگوانے پر مجبور ہونگے میں سچ  
 کہتا ہوں ہمارا جہ صاحب وہ ہمارے سامنے نہیں بٹھریں گے، بڑی ذلت  
 بخت شکست سے دو چار ہوں گے!

ہمارا جہ جے پور ہاں یہ پہلو ضرور قابل غور ہے ایسا ہو تو سکتا ہے!  
 جوان بخت۔ سب کچھ ہو سکتا ہے، اگر ہم طے کریں فیصلہ کریں، ضرورت صرف  
 اس کی ہے کہ اندیشہ ہائے دور و دراز کو دل سے نکال دیا جائے۔ حوصلہ قائم  
 رکھا جائے، اعتماد باہمی اور خلوص سے کیا جائے، پھر ساری مشکلیں ان کی آن  
 میں حل ہو سکتی ہیں، ہمارا شاندار ماضی پھر واپس آ سکتا ہے، تاریخ ایک مرتبہ  
 پھر ہمارے کارناموں کو دوبارہ لے کر مجبور ہو جائے گی!



دوڑا کرتا تھا۔

مہاراجہ جے پور نے رنگ محفل دیکھا تو انہیں صورت  
حالات کی نزاکت کا احساس ہوا انہوں نے قلمی کوکم کرنے  
کی کوشش کی، اور نہایت نیاز مندانہ انداز میں کہا۔

مہاراجہ جے پور شہزادہ والا جاہ — میں ان الفاظ کی صدق دل سے معذرت  
آپ کے حضور میں پیش کرتا ہوں جو آپ کے تکرر طبع کا باعث ہوئے، مہاراجہ  
صاحب کا ہرگز مقصد نہ تھا جو آپ نے سمجھا، انہوں نے اپنا مفہوم غلط الفاظ  
میں ادا کرنے کی کوشش کی، میں آپ کو حاضر الوقت . . . . کی طرف  
سے یقین دلاتا ہوں کہ ہمیں دلی کے تخت سے عقیدت ہے، ہم جہاں پناہ  
کا انتہائی ادب و احترام کرتے ہیں، اتنا ہی جتنا ہمارے اسلاف آپ کے  
اسلاف کا کرتے تھے ہمیں انگریزوں سے کوئی محبت نہیں، ملک کے  
موجودہ حالات ہمارے لئے بھی اتنے ہی تشویش انگیز ہیں، جتنے آپ کے یا جہاں  
پناہ کے لئے، لیکن انقلابی قدم اٹھاتے وقت ہر شخص یہ محسوس کرتا ہے۔  
کہ جو کچھ کر رہا ہے اس کا انجام کیا ہوگا؟ اس کا فیصلہ کیا ہوگا؟ یہ بات تھی  
جو مہاراجہ صاحب کو ڈکھنا چاہتے تھے، لیکن بہک گئے کہنا کچھ چاہتے  
تھے، کہہ کچھ گئے،

جواں بخت مجھے آپ کے مقصد سے اتفاق ہے، جہاں پناہ خود بھی یہ محسوس  
فرماتے ہیں کہ اگر کسی شخص کو انقلاب آفرین قدم اٹھانے کی دعوت دی جائے  
تو اسے بتا دیا جائے کہ اس کا انجام کیا ہوگا؟ اس کا صلہ کیا ہوگا؟ میں اس  
موضوع پر آ رہا تھا کہ مہاراجہ صاحب کوڑنے ایک تلمحہ اور ناگوار قسم کی  
بخت چھیڑ کر ساری فضا کھڑک رہی تھی!

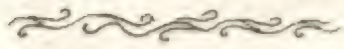
ہیں۔ یہی ہی جب بگٹی رہیں گے۔ جیسے سوکھے سادون نہ ہرے بھادوں ماضی  
میں کئی ہم سے ہو چکیں اب ہم ان کا اعادہ نہیں کر سکتے۔  
یہ باتیں سنکر جوان بخت کا چہرہ غصہ سے سُرخ ہو گیا  
لیکن اس نے ضبط سے کام لیا اور بلند آواز سے  
مہاراجہ صاحب کو مخاطب کر کے کہا۔

جوان بخت۔ آپ نے اپنی نیت بہت جلد آشکار کر دی، اگر میری پوری بات سن  
لی جوتی، تو شاید ایسا ناشائستہ کلمہ آپ کی زبان پر نہ آتا، آپ ایسے  
بھول گئے کہ آپ کا وجود آپ کی مہاراجہ کی آپ کی حکومت میں منت ہے۔  
ہمارے خاندان کی، وہ ہم تھے جنہوں نے آپ کو زندہ رکھا، وہ ہم تھے  
جنہوں نے آپ سر بلند اور سر فراز کیا، وہ ہم تھے جنہوں نے آپ کو اعزاز  
وقار کا حامل بنایا، یہ آمیز کا قلعہ جہاں اس وقت میں بیٹھا ہوں اس کی  
ایک ایک اینٹ ہماری تاج بخشی کا زندہ ثبوت ہے۔ یہ آمیز کی مسجد کس  
کے کاروان عروج و اقبال کی یادگار ہے؟ آج جس تمدن جس تہذیب جس  
محاشرت اور جس طرز حیات پر آپ ناز کر رہے ہیں، یکس کا عطا کیا ہوا  
ہے؟ یہ سب کچھ آپ بھول گئے، یہ صرف یہ ہے کہ ماضی میں آپ نے  
غلطیاں کی تھیں، یعنی ہماری اطاعت کی تھی، کاش اس کے ساتھ آپ نے  
یہ بھی یاد رکھا ہوتا کہ ہم نے آپ کے ساتھ کیا کیا تھا؟

یہ باتیں جوان بخت نے کچھ ایسے تہورا و ایسے چشم و ابرو کے  
ساتھ کہیں کہ تمام ماضی گھبرا گئے، جوان بخت راج ایک تباہ  
حال خاندان کا فرد تھا لیکن اس کی رگوں میں وہی خون جو  
ہاتھ جو اکبر اور بہاؤں، جواگیر شاہجہاں اور عالمگیر کی رگوں میں

پر آمادہ ہو جائیں،!

- جواں بخت۔ جہاں پناہ نے یہ فرمایا ہے کہ وہ ایک مجلس قائم کریں گے جس میں راجگان، راجسان اور دوسرے والیان ریاست ہمارا ساتھ دیں شریک ہوں گے جملہ شاہی اختیارات اس مجلس کو حاصل ہوں گے، بادشاہ سلا صرف سربراہ مملکت کی حیثیت سے لال قلعہ میں موجود رہیں گے، امید ہے جہاں پناہ کی اس پیش کش کو آپ اسی رنگ میں دیکھیں گے جو اس کا مقصد ہے یعنی اس میں کسی خود غرضی کا شائبہ نہیں، کسی طرح کی ذاتی منفعت اس سے مقصود نہیں مقصد صرف یہ ہے کہ فرنگی استیلا سے نجات حاصل کی جائے! ہمارا جہ بوندی۔ اس مقصد کی رفعت اور بلندی سے کون انکار کر سکتا ہے؟
- جواں بخت۔ تو پھر آپ حضرات کیا فرماتے ہیں؟
- ہمارا جہ جے پور مسئلہ بے حل ہے، ہم غور و فکر کے بعد کوئی آخری جواب دے سکیں گے۔





مہاراجہ جے پور میں اس کی معذرت کر چکا اور اب پھر کہتا ہوں۔  
جواں بخت۔ نہیں اس کی ضرورت نہیں ایک بات تھی جو ختم ہو گئی، اب میرے  
دل میں اس کا کوئی خیال نہیں ہے!

مہارانا اودے پور۔ ہاں، تو ابھی آپ کچھ فرما رہے تھے؟  
جواں بخت۔ جی ہاں، میں یہ بتانا چاہتا تھا، کہ جہاں پناہ نے اشتراک و تعاون  
کی دعوت دیتے ہوئے پیش کش کیا کی ہے،

مہاراجہ جے پور پیش کش یہ جہاں پناہ کی طرف سے؟  
جواں بخت۔ ہاں۔۔۔ جہاں پناہ کی پیش کش یہ ہے کہ اگر آپ سب حضرات  
خلوص، اتحاد اور سچائی کے ساتھ۔ اس معاملے میں ساتھ دیں، انگریزوں کو  
ملک سے باہر نکالنے کی دل و جان سے کوشش کریں، ہر محاذ، ہر مورچہ  
اور ہر موقع پر پوری قوت اور کوشش کے ساتھ ان کا اتصال کرنے میں  
ہمارا ہاتھ بٹائیں تو وہ اس کے لئے تیار ہیں کہ آپ حضرات کے حق میں باوقار  
سے دست بردار ہو جائیں گے!

مہاراجہ جے پور۔ ہمارے حق میں بادشاہت سے دست بردار ہو جائیں گے؟  
جواں بخت۔ ہاں۔۔۔ انہوں نے یہی فرمایا تھا!

مہاراجہ کوٹہ بھگوان جانتے ہیں، ہم میں سے ہرگز کسی کی یہ تمنا نہیں ہے کہ وہ  
ایسا کریں، خدا ان کا تخت و تاج سلامت رکھے وہ ماہدوسی سال زندہ  
ہیں، ہم ان کے زیر سایہ زندگی بسر کرنا اپنے لئے باعث فخر سمجھتے ہیں۔ خدا  
کے لئے اب نیچہ نہ کہئے گا!

مہاراجہ بوندی۔ یہ ہو سکتا ہے کہ ہم اپنی کمزوری سے جیتی اور بے طاقتی کے باعث  
جنگ کے میدان میں نہ کھڑکیں، لیکن یہ نہیں ہو سکتا کہ اپنے بادشاہ کی بجزا ہی

جب اس کی اس اجمعی سلیم کا انتقال ہوا تھا، ان دونوں کی شفقتیں اور زیادہ ہو گئی تھیں، وہ اگر جمیلہ سے عشق نہ کرتا ہوتا، تو یہ بھی اس پیش کش کا مسترد کرنا آسان نہیں تھا۔ عجیب جیسن جیسن میں گرفتار تھا۔ کیا کہے اور کیا نہ کہے؟ اور دلاور علی خاں تھے کہ اس کا جواب سننے کے لئے ٹکٹلی لگائے اسے دیکھے چلے جا رہے تھے، جب کافی دیر گزر گئی اور بخت خاں کا سکوت قائم رہا، تو ڈر تلخی کے ساتھ دلاور علی خاں نے کہا۔

”اگر نہیں میری یہ رائے منظور نہیں تو صاف صاف بتائے مگر کدو، شادی بیاہ کے معاملہ میں جبر و مروت اور لحاظ کا میں قائل نہیں ہوں!“

بخت نے اپنے حواس مجتمع کئے اور عرض کیا۔

”چچا جان یہ آپ کیا فرماتے ہیں، آپ مجھے اتنی بڑی نعمت دیں اور میں انکار کروں؟ آپ میری زندگی منواریں اور میں لیت و لعل سے کام لوں، مجھ پر آپ کا اتنا ہی حق ہے، جتنا دلیر اور محبت پر جواب کی کیا ضرورت ہے، جو آپ فرمائیں گے، وہ ہوگا۔“

اس جواب سے خاں صاحب خوش ہو گئے، انہوں نے بخت کے سر پر محبت اور شفقت سے ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔

”تباری اس سعادت مندی سے میں بہت خوش ہوا، اس معاملہ میں مجھے جلدی یوں ہے کہ ویسے بھی زندگی کا کچھ بھروسہ نہیں، دوسرے اس سال میں حج کو جانے کا فیصلہ کر چکا ہوں، صاحب نے بھی اجازت دے دی ہے، حج کا سفر جانتے ہو، جان جو کھدوں کا کام ہے، لہذا اس سے پہلے پہلے میں جمیلہ کے ہاتھ پلے کر دینا چاہتا ہوں!“

بخت خاں نے فرزند سعادت مند کی طرح عرض کیا۔

”بہر حال اس سلسلہ میں مجھے کچھ پوچھنے کی ضرورت نہیں، آپ جو مناسب

## خلوت میں

جوان بخت ابھی ہے پور سے واپس نہیں آیا تھا بخت خاں اپنی کار گزار بولوں میں مصروف تھا، کہ ایک روز دلاور علی خاں نے اسے پاس بلایا، اور بغیر کسی تمہید کے اس سے کہا۔

”بیٹے میں چاہتا ہوں، اب تمہاری شادی کر دوں، تمہاری خدمت کے لئے جمیلہ کو میں نے متعین کیا ہے، وہ تمہاری مزاج داں بن چکی ہے! میرے تمہاری بہترین رفیقہ حیات ثابت ہوگی!“

بخت خاں کے لئے اس سے بڑھ کر خوشی کی بات کیا ہو سکتی تھی کہ جمیلہ باقاعدہ طور پر اس کی ہو جائے، کوئی اور وقت ہونا، تو وہ اس خوشخبری کی تاب نہ لا سکتا و فورسٹ سے دیا نہ ہو جاتا لیکن اب وہ کسی اور ہی دھن میں مست تھا، اس نشہ فہ عشق کا نشہ بھی ہر آن کر رکھتا تھا، اس کی سمجھ میں نہ آیا کہ جواب کیا دے؟ انکار کر سکتا تھا، اور اقرار بھی موجودہ حالات میں ممکن نہ تھا۔ یہ بات مختلف واسطوں سے اگر زیر بحث آتی۔ تو وہ کچھ عذر و عذرت بھی کر سکتا تھا، لیکن بے سان لگان فحشہ دلاور علی خاں نے یہ فیصلہ کر لیا، یہ فیصلہ دلاور علی خاں کا تھا، لہذا اسے رد بھی نہیں کیا جاسکتا تھا، اسے رد کرنے کے معنی یہ تھے کہ جمیلہ سے ہمیشہ کے لئے ہاتھ دھو لئے جائیں، دلاور علی خاں اور قدسیہ یکم سے ہمیشہ کے لئے ترک تعلق کر لیا جائے



بخت خاں ضرور کرتا۔

جمیلہ۔ پھر میری شکایت پر آپ تعجب کیوں کرتے ہیں؟

بخت خاں ہمیں شکایت کا حق ہے، سچ کہتا ہوں، میں کہیں بھی ہوں، دل ضرور تمہارے ہی پاس رہتا ہے، بیشک میں رات کے بارہ بارہ ایک ایک بجے تک غائب رہتا ہوں لیکن کوئی پل ایسا نہیں گزرتا جب تم یاد نہ آتی ہو۔ تمہاری صورت میری آنکھوں کے سامنے نہ پھرتی ہو، تمہارے پیار کی باتیں باتیں میرے دل کے تار نہ چھیڑتی رہتی ہوں، دل تمہارے ہی پاس رہتا ہے جمیلہ بس تقریر کرنے لگے۔

بخت خاں۔ تقریر کروں یا دغظ کہوں، غلط تو نہیں کہتا؟  
جمیلہ۔ ہم کیا جانیں۔

بخت خاں۔ یہ کیا کہا۔ جمیلہ کیا واقعی تم مجھ سے باگمان ہوا۔  
جمیلہ۔ بدگمانی کا سوال نہیں آپ میری تنہائی پر غور تو کریں، اتنے بڑے کمرے میں اکیلی پڑے پڑے ڈاکرتی ہوں۔  
بخت خاں۔ ارے تم ڈرپوک بھی ہو؟۔ بخت خاں کی بیوی اور ڈرپوک عد ہو گئی بخدا۔

جمیلہ۔ باتیں نہ بنائیے، ہر عورت ڈرتی ہے،  
بخت خاں۔ ہاں ڈرتی ہے لیکن اپنے میں؟ ایسا اندھیر کو کہیں نہیں ہوتا  
جمیلہ۔ ہمیں تو گلے ہے ڈر۔ یہ تو اپنی اپنی طبیعت ہے۔  
ابھی انہیں باتیں ہو ہی رہی تھیں کہ دفعۃً بخت اور جمیلہ کے کانوں میں دواور علی خاں کی آواز گونجی،

”کہاں ہے وہ نالائق، سنگ خاندان، بلا واسے!“  
دونوں بہم سے گئے کہ آج کس کی شامت آئی ہے؟

سمجھیں کریں! آ

دل اور علی خاں نے باہر جانے کے لئے اٹھتے ہوئے دونوں کے نام گنا شروع کئے۔

”آج بے ٹگل، کل بڈھ، پرسوں جمعرات، بس جمعہ کے دن یہ تقریب نہایت خاموشی اور سادگی کے ساتھ انجام پائے گی۔“  
یہ کہا اور خوش خوش باہر تشریف لے گئے۔  
جمعہ کا مبارک دن آنے میں کتنی دیر لگتی تھی، وہ وقت مقررہ پراگیا اور بخت خاں کی شادی جمیلہ سے ہوگئی۔

بخت خاں اور جمیلہ دونوں بے انتہا مسرور تھے، دونوں نے زندگی کا نوا پالیا تھا۔!

اگرچہ بخت خاں کو اپنی سرگرمیوں میں شب و روز مصروف و مہلک رہنا پڑتا تھا لیکن اب وہ جمیلہ کے لئے بھی کچھ وقت نکالتا تھا، اس کے پاس بیٹھتا تھا، باتیں کرتا تھا، اسے ہنساتا تھا، خوش رکھتا تھا، وہ پاتا پرتا تھا، ایک لمحہ کے لئے بھی کسی وقت جمیلہ یہ نہ محسوس کر سکے کہ وہ اس کی طرف سے بے پرواہ ہے، غافل ہے، شادی کو چند روز میں دن گزر چکے تھے جمیلہ اور بخت خاں اپنے کمرے میں بیٹھے ہنس ہنس کر باتیں کر رہے تھے جمیلہ نے کہا۔

”آپ کتنی دن سے رات کو بہت دیر میں آنے لگے ہیں!“

بخت خاں۔ ”سکر اکراں کچھ ایسا ہی مصروف ہو جاتا ہوں کہ دیر ہو جاتی ہے۔“  
”کیوں کیا تمہیں کچھ شکایت ہے؟“

جمیلہ۔ ”ذریعہ تبہم کے ساتھ بتائیے آپ میری جگہ ہوتے تو شکایت کرتے یا نہیں؟“

دلاور علی خاں میں نے تمہیں اولاد سے زیادہ چاہا تھا تمہیں عرصے پہلے ہی سمجھا تھا تمہیں اپنا  
قوت دست و بازو بنایا اور تم نے کیا کیا؟ تم نے میری پچھلی میں چھرا گھس دیا، تم  
نے مجھے ذلیل و رسوا کیا، تم نے مجھے منہ دکھانے کے قابل نہ رکھا، یہی کرنا چاہتے  
تھا تمہیں اپنے بڑھے اور محبت کرنے والے چچا کے ساتھ؟

بخت خاں۔ چچا جان میں بالکل نہیں سمجھا آپ میری کس خطا پر برہم ہیں؟  
دلاور علی خاں۔ خوب سمجھتے ہو لیکن اعتراف کرنا نہیں چاہتے،  
بخت خاں۔ نہیں چچا جان، یہ نہ فرمائیے میں ویسے بھی جھوٹ نہیں بولتا، اور  
آپ سے تو ہرگز نہیں بول سکتا۔ فرمائیے آپ کو کیا شکایت ہے اس خادم  
سے؟

دلاور علی خاں۔ نہیں تم معصوم ہو، تم مجرم ہو۔  
بخت خاں۔ اگر آپ کی یہ رائے ہے تو مجرم معلوم ہونے بغیر میں اپنے مجرم  
اور خطا کار ہونے کا اقرار کرتا ہوں۔

دلاور علی خاں۔ کیا تم بخت خاں نہیں ہو؟  
بخت خاں۔ ضرور ہوں، میرا ہی نام بخت خاں ہے۔  
دلاور علی خاں۔ کیا تم شہزادہ جوان بخت کے مشیر و ندیم نہیں ہو؟  
بخت خاں۔ اس سے بھی انکار نہیں کر سکتا،

دلاور علی خاں۔ کیا تم انگریزی حکومت کا تختہ الٹنے کی کوشش نہیں کر رہے ہو؟  
کیا تم جوان بخت کو بغاوت پر آمادہ نہیں کر رہے ہو؟ کیا تم جوان بخت کے  
ذریعہ جہاں پناہ کو بھی میدان جنگ میں لانے کی کوشش نہیں کر رہے ہو؟  
کیا تم یہ نہیں چاہتے کہ قومیں بغاوت کریں، انگریز اس میں سے نکال دیئے  
جائیں۔ اور شاہی حکومت سارے ہندوستان پھر سے قائم ہو جائے!



## خدا حافظ

ہمت گھبرا ہوا، افناں وغیرہاں کرہ میں پہنچا، اور اس نے سر اسیمگی کے عالم  
میں بخت سے کہا  
”چلے آیا جان آپ کو بلار ہے ہیں، بہت غصہ میں ہیں اس وقت، نہ جانے  
کیا بات ہے!“

بخت خاں جانے کے لئے اٹھا لیکن جیہ نے اس کا دامن پکڑ لیا۔  
”نہ جائیے ——— نہ معلوم اس وقت اتنے غصہ میں کیوں ہیں — جاہمت  
کہدے وہ یہاں نہیں ہیں!“  
ہمت نے ڈرتے ڈرتے کہا:-

”میں تو کہہ چکا ہوں، وہ باجی کے پاس بیٹھے ہیں!“  
بخت خاں اٹھ کھڑا ہوا

”تم نے انہیں میری موجودگی کی اطلاع نہ دی ہوتی تو بھی میں چلتا، بھلا یہ بھی  
کوئی بات ہے وہ بلائیں اور میں نہ جاؤں، لاکھ برس ہوں بڑوں کی برہمی بھی ناندو  
ہی کئے لئے ہوتی ہے ——— اور ہمت!“

بخت خاں دلاور علی خاں کے سامنے پہنچا تو وہ پیکر جلال بنے بیٹھے تھے  
ہمت تو بخت خاں کو پہنچا کر کھسک گیا، اب بخت خاں ایک مجرم کی طرح کھڑا تھا۔

بخت خاں۔ آپ اپنے راستے پر چلے، مجھے اپنے راستے پر چلنے دیں۔  
 دلاور علی خاں۔ یہ ناممکن ہے میرے گھر میں وہ شخص نہیں رہ سکتا جو میرے آقاؤں  
 کا دشمن ہو!

بخت خاں میں بھی اس گھر میں نہیں رہ سکتا، جہاں انگریزوں کی آقا کی سیکڑ  
 چلتا ہو!

دلاور علی خاں۔ آج اگر بھابی زندہ ہوتیں، تو یہ باتیں تیرے منہ سے نکل سکتی تھیں،  
 بول نا لگتی؟

بخت خاں۔ آج اگر والد مرحوم بھی زندہ ہوتے تو میں یہی کہتا جو کہہ رہا ہوں، ایلنے  
 کہ میرے دل میں آپ کی اتنی ہی محبت ہے جتنی اُن کی!!  
 دلاور علی خاں۔ جھوٹ، بالکل جھوٹ۔

بخت خاں۔ میں آپ کی رائے نہیں بدل سکتا، لیکن میں نے جو کچھ عرض  
 کیا ہے۔

دلاور علی خاں میں تمہیں حکم دیتا ہوں کہ اپنی روش بدل رو قلعہ کی نوکری چھوڑ دو  
 میرے ساتھ چلو، میں تمہیں صاحب ریزنڈنٹ سے ملاؤں گا، وہ تمہیں  
 تین سو روپے ماہوار دیں گے!

بخت خاں۔ وہ اگر تین لاکھ ماہوار بھی دیں ان کی ملازمت نہیں کر سکتا قلعہ  
 میں مجھے تاقہ بھی کرنا پڑے تو میں دہاں کی ملازمت نہیں چھوڑ سکتا۔  
 دلاور علی خاں۔ تم وہی کیوں آئے ہو؟ کمانے؟ یا فتنہ انگیزی کرنے؟

بخت خاں میں کمانے آیا تھا، دنیا کمانے لیکن اب میں دنیا سے بڑی چیز کا  
 رہا ہوں، وہ چیز جو انسان کو انسان بناتی ہے یعنی ملک، اور ملت پر  
 جان قربان کر دینا!

بخت خاں نے ان باتوں کا کوئی جواب نہیں دیا۔

دلاور علی خاں۔ بولو، جواب دو۔

بخت خاں اب بھی خاموش رہا۔

دلاور علی خاں۔ میں تم سے پوچھ رہا ہوں میرے سوالات کا تمہارے پاس جواب کیوں نہیں؟

بخت خاں نے کچھ کہنا چاہا، لیکن کہہ نہ سکا خاموش ہو گیا۔

دلاور علی خاں۔ کیا تم انگریزوں کو بے وقوف سمجھتے ہو، تم سمجھتے ہو، وہ تمہاری سرگرمیوں سے ناواقف ہیں؟ انہیں ایک ایک بات کی خبر ہے۔

بخت خاں۔ نہیں چچا جان، میں انگریزوں کو حد سے زیادہ پیالا کھجھتا ہوں وہ پاپی ہیں، ظالم ہیں، غاصب ہیں، بے ایمان ہیں، جوع الارض کے مرض میں مبتلا ہیں، انہوں نے ہندوستان کی بہت سی ریاستوں پر قبضہ کر لیا، اب وہ دہلی کی بادشاہت بھی ختم کر دینا چاہتے ہیں، اور جب تک بخت خاں اور اس کے ساتھی زندہ ہیں، ایسا نہیں ہو سکے گا!

دلاور علی خاں۔ خاموش، نالائق۔

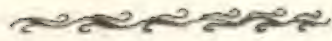
بخت خاں میں آپ کا خادم ہوں، آپ اگر جوتے بھی ماریں تو سر جھکاؤں گا۔ لیکن ایمان اور ضمیر کے معاملہ میں کہوں گا وہی جیسے سمجھتا ہوں۔

دلاور علی خاں۔ انگریزوں سے دشمنی کر کے تم اپنے پاؤں پر کلہاڑی مار رہے ہو، بخت خاں۔ پاؤں پر کلہاڑی نہیں لاتا، ان کی گردن کاٹنا، اور اپنی گردن کٹوا دینا چاہتا ہوں! — میں انگریزوں سے نفرت کرتا ہوں چچا جان! دلاور علی خاں۔ لیکن میں ان کا نمک خوار ہوں۔



نفاؤں کا مرکز، آرزوؤں کا مسکن تھا، خاموشی کے ساتھ رخصت ہو گیا۔ اس کی آنکھیں پُر غم تھیں جب اس کی نظر جمیلہ پر پڑی تو آنسو بہنے لگے۔ جمیلہ اس کی کمر سے پرٹ گئی، اس نے آہستہ سے اسے ہٹایا اور  
 "خدا حافظ"

کہہ کر باہر نکل گیا!



دلاور علی خاں۔ احمق، بے وقوف، پاگل،  
 بخت خاں نے کوئی جواب نہیں دیا، قدرتیلم  
 یہ گرم گرم باتیں سن کر آمو۔۔۔ ہوئی، بھٹیں،  
 انہوں نے کہا۔۔۔  
 "کیوں لڑکے کے پیچھے پڑ گئے ہو، آخرا اس نے کہا کیا؟  
 دلاور علی خاں۔ یہ انگریزوں کا دشمن ہے۔  
 قدرتیلم۔ ہذا کرے تمہیں کیا۔  
 دلاور علی خاں۔ میں ان کا نمک خوار ہوں۔  
 قدرتیلم۔ تو تمہیں ان کا نمک کھانے سے کون منع کرتا ہے؟  
 دلاور علی خاں۔ میری نمک خور می کا تقاضا یہ ہے کہ میں ایسے شخص سے کوئی واسطہ  
 نہ رکھوں جو میرے آقاؤں کا دشمن ہو، ابھی اور اسی وقت بخت کو فیصلہ  
 کرنا پڑے گا، کہ وہ اپنی روش بدلتا ہے یا نہیں؟ ————— بناؤ،  
 بخت خاں تم نے کیا فیصلہ کیا؟  
 بخت خاں۔ میں ابھی ابھی عرض کر چکا۔  
 دلاور علی خاں۔ یعنی تم قلعہ سے وابستہ رہو گے؟  
 بخت خاں۔ جی ہاں یہ میرا اہل فیصلہ ہے۔  
 دلاور علی خاں۔ تو میرا بھی یہ اہل فیصلہ ہے کہ آج سے میرے تمہارے تعلقات ختم  
 ہیں اگر مر جاؤں تو تم میرے جنازہ پر نہ آنا، میں تمہاری صورت دیکھنا نہیں  
 چاہتا، کل جاؤ یہاں سے، دُور ہو جاؤ میرے سامنے سے ————— نالائق  
 ننگ خاندان —————  
 بخت خاں اپنے کمرہ میں گیا، کپڑے بدلے، اور اس گھر سے جو اس کی

فوج بغاوت پر کمر بستہ ہوتی تھی، وہ انگریز فسطوں اور حاکموں کو قتل کر کے گورے سپاہیوں کا کامیاب مقابلہ کرنے اور انہیں کامل شکست دینے کے بعد دہلی کا رخ کرتی تھی۔

بلاشبہ اس بغاوت اور رشورش میں شہزادہ جواں نخت اور جنرل نخت خاں کی سعی و کوشش کو بہت زیادہ دخل تھا، لیکن عام حالات بھی ایسے تھے جنہوں نے غدار و رشورش کے لئے فضا پورے طور پر سازگار کر دی تھی۔

عوام کے قلوب میں یہ بات راسخ ہو گئی تھی کہ انگریز بھارت کو مکمل طور پر اپنے قبضہ میں کر لینا چاہیے ہیں، وہ ہندوؤں اور مسلمانوں کو بے دین کر دینا چاہتے ہیں، فوج کے کارہوسوں میں گائے اور سور کی چربی کا استعمال میں سلسلہ کی پہلی کڑی ہے، فوج میں گوروں کی جو قدر و منزلت تھی، وہ جاننا سپاہیوں اور فسطوں کی نہ تھی گوروں کو غیر واجبی ترقیاں ملتی تھیں، ان کی راحت و آسائش کا زیادہ سے زیادہ خیال رکھا جاتا تھا، انہیں الگ سے الاؤنس اور بھتہ کے نام سے بڑی بڑی رقمیں ملتی تھیں، طویل طویل چھٹیاں تنخواہ کے ساتھ دی جاتی تھیں، بلکہ لندن آنے جانے کا کرایہ بھی نذر کیا جاتا تھا، وہ ہندوستانیوں کے ساتھ خواہ کیسا ہی ظلم و تشدد کریں، لوٹ مار کریں قتل و غارت کے مرتکب ہوں، مگر ان سے کسی طرح کی باز پرس نہیں کی جاتی تھی اس کے برعکس دیسی سپاہیوں پر زیادہ سے زیادہ سختی روا رکھی جاتی تھی، انہیں گوروں کے مقابلہ میں تنخواہ کم ملتی تھی، کام زیادہ لیا جاتا تھا، گوروں کے مقابلہ میں انہیں ذلیل کیا جاتا تھا، حقیر سمجھا جاتا تھا، بجز کسی سبب کے درخواست کر دیا جاتا تھا، ذرا سی خطا پر لمبی لمبی اور کڑی سزا میں دی جاتی تھیں، آخر کو وہ کب تک بیچھا میں رہتے؟ یہ سختیاں برداشت کرتے؟

ملہ دہلی کی جان کنی



## آگ بھڑک اٹھی

آخر وہ دن آگیا جس کا اضطراب کے ساتھ سارے ہندوستان میں بالعموم  
اور دلی میں بالخصوص انتظار کیا جا رہا تھا؟

۱۸۵۷ء کو میرٹھ سے بغاوت کا آغاز ہوا، میرٹھ کے انگریزوں کو قتل کر کے  
بہت جلد ایک بہت بڑے جم غفیر کے ساتھ ہندوستانی سپاہی دلی پہنچ گئے، سپاہیوں  
کے ایک حصہ نے لال قلعہ کو گھیر لیا، اور دوسرے نے شہر کے انگریزوں کو قتل کرنا  
شروع کر دیا۔ انگریزوں نے مزاحمت کی بہت کوشش کی لیکن کامیاب نہ ہو سکے  
بہادر شاہ نے اس ہنگامہ آرائی سے اپنا دامن بچا یا چاہا۔ لیکن نواب زینت محل،  
جواں سخت، اور سخت خاں کے دلائل نے انہیں قائل کر دیا۔ اور وہ عملی حصہ لینے  
پر تیار ہو گئے۔ اس شرط کے ساتھ کہ کسی کو ناحق نہ مارا جائے، خواہ وہ انگریز ہو،  
ہندو ہو یا مسلمان۔

دوسرے دن لال قلعہ میں بادشاہ کا دربار ہوا، یہاں جواں سخت کو وزارت کا  
منصب سونپا گیا، مزار مغل کمانڈر انچیف بنائے گئے، اور سخت خاں کو لارڈ گورنر  
یعنی سپریم کمانڈر بنادیا گیا۔

دلی کی بغاوت کی خبریں بہت جلد سارے ہندوستان میں پھیل گئیں، جہاں کی

لیکن مجمع کے ہاتھ سے پکڑ کبیاں جاتے نتیجہ یہ ہوا کہ فریئر (پچسن) شکاف اور کئی انگریز  
مارے گئے۔

اس حادثہ نے انگریزوں کے چھلکے چھڑا دیئے، اور وہ ایک محفوظ جگہ پر پناہ گزین  
ہو کر رسد اور ملک کا انتظار کرنے لگے، کیونکہ پنجاب غدر سے بالکل محفوظ تھا، اور  
وہاں سر جان لارنس، سکھوں اور ہندوؤں کی فوجیں واپس چلنے کرنے کے لئے مہاراجہ  
پٹیلہ مہاراجہ جنید اور دوسری ریاستوں کی مدد سے تیار کر رہے تھے، اور انہوں نے  
ان پناہ گزین انگریزوں کی حوصلہ افزائی کرتے ہوئے انہیں یقین دلایا تھا کہ وہ آتی بہت  
جلد فتح کر لی جائے گی۔

وہی پر ایک مرتبہ پھر بہادر شاہ کی حکومت قائم ہو گئی، ان کے نام کا سکہ چلنے لگا،  
جنرل بنجٹ خاں نے روپیہ کی کمی، وسائل و ذرائع کی کمزوری، اور حالات کی نامساعدت  
کے باوجود، بڑا اچھا انتظام کیا تھا، لیکن مزارمغل اپنی نا تجربہ کاری سے حالات، کو  
بگاڑ رہے تھے، انہوں نے کبھی میدان جنگ میں قدم نہیں رکھا تھا کسی جنگ میں  
شرکت نہیں کی تھی، کسی ملٹن کی رہنمائی نہیں کی تھی، کوئی مورچہ نہیں سر کیا تھا، وہ  
فوج کے نظم و ضبط سے اور اس کی اہمیت سے ناواقف تھے، وہ بنجٹ خاں کی  
نظم پروری کا مذاق اڑاتے تھے، وہ اندھا دھند فوج میں اضافہ کر رہے تھے، اور ہر  
کس و ناکس کو ہتھیار تقسیم کر رہے تھے، چنانچہ فنگلوں (روسی سپاہیوں) کے ساتھ  
بہت سے چمار، بھٹیاری، جلاہے، مفلس، فلاش، آوارہ، بد معاش اور غنڈے  
بھی شامل ہو گئے، ان سب نے مل کر نظم و ضبط کا خاتمہ کر دیا، اور حالات بہت  
زیادہ ابتر کر دیئے، انہوں نے تمام تجارتی کوٹھیوں، بنکوں، خزانوں اور  
بڑے بڑے ساہیوکاروں کو لوٹ لیا، سرکاری دفاتر، کچہری، کمشنری، عدالت،  
لے وائی کی جان کئی۔

سارا دلی، سارا ہندوستان، سارے ہندوستان کا ہر فرد، امی کا انتظار کر

رہا تھا۔

بالآخر وہ تاریخ موعود آگئی، اور دفعتاً سارے ہندوستان میں لچل مچ گئی ہنگامہ

اٹھ کھڑا ہوا۔

دلی میں ایسی سپاہی، انگریزوں سے زیادہ تھے، اور ان کی تعدادیں دم بدم

اضافہ ہو رہا تھا۔

”باغی سوار راج گھاٹ کے دروازے کی طرف سے دلی میں داخل ہوئے۔

مسٹر فریزر (کشنر دلی) نے یہ دروازہ بند کر دیا تھا تاکہ باغی اندر نہ گھسنے پائیں، لیکن

سخت خاں نے پہلے سے اس کا انتظام کر رکھا تھا، چنانچہ جیسے ہی باغی سوار پہنچے،

دروازہ کھل گیا، اور یہ سپاہی اور سوار دین دین کے نعرے لگاتے ہوئے شہر

کے اندر گھس آئے، اور انہوں نے انگریزوں سے ان کی صفائیوں اور ظلم آرائیوں کا

انتقام لینا شروع کر دیا، اس وقت کو تو دلی میں مسٹر فریزر (کشنر) سراسیمہ

دریڈنٹ، چیپس، ڈپٹی کشنر، مجسٹریٹ، اور بہت سے انگریز جمع تھے اور صورت

حالات کتنے ہی رک پر غور کر رہے تھے۔ اتنے میں باغی سواروں اور دل جلے شہریوں

نے کو تو دلی کا محاصرہ کر لیا، فریزر صاحب نے ایک سپاہی سے پوچھا،

”تم ہمارا ساتھ دو گے یا نہیں؟“

سپاہی نے جواب دیا: ”ہم دھرم اور دین کا ساتھ دیں گے، تمہارا یا کسی اور کا نہیں؟“

یہ بات سن کر فریزر صاحب کو غصہ آگیا، انہوں نے گولی سر کر دی، سوار گھوڑے

سے گر پڑا، اور فوراً مر گیا، یہ دیکھ کر وہ مجمع جواب تک آپہ سے باہر نہیں ہوا تھا

پھر گیا، اس نے ایک زوردار نعرہ لگایا اور حملہ کر دیا، یہ دیکھ کر سارے انگریز بھاگے

لے تا تاریخ ہند، دکارائند۔



جو صلے بہت بڑھ گئے تھے، چنانچہ اس روز شام کے قریب باقی لوگ ساٹھ انگریزوں کو جن میں عورتیں اور بچے بھی تھے، گرفتار کر کے لائے، اور قیدیوں کی طرح بادشاہ کے سامنے پیش کیا۔ بادشاہ نے فرمایا، ہمارے مذہب میں عورتوں اور بچوں کو قتل کرنا سخت گناہ ہے، انہیں فی الحال قلعہ کے قید خانہ میں محبوس کر دیا جائے، ان کی خبر گیری کی جائے اور کھانے پینے کی ذرا بھی تکلیف نہ ہونے پائے۔ سہ اس طرح بادشاہ نے بہت سے انگریزوں کی جانیں بچائیں۔

اور ایک بادشاہ ہی پر کیا موقوف ہے، بہت سے مسلمان ایسے تھے جنہوں نے اپنی زندگی خطرے میں ڈالی، اپنی عزت و ابرو کی پروا نہ کی، اپنے زر و مال کو قربان کر دیا، لیکن جن انگریز عورتوں یا بچوں کو پناہ دی تھی، انہیں ویسی فوج کے حوالہ نہیں کیا، وہ سپاہی جو چھانڈنیوں سے نوکریاں چھوڑ چھوڑ کر آئے تھے۔ اور انگریزوں کے ظلم و ستم کا نشانہ بن چکے تھے، خوار کھائے بیٹھے تھے، انگریزوں کی صورت دیکھ کر ان کی آنکھوں میں خون اتر آتا تھا، وہ بے قابو ہو جاتے تھے، اور مرد و زن کی تفریق کئے بغیر تلوار سونت کر ایک ہی وار میں فیصلہ کر دینا چاہتے تھے، لیکن ایسا بہت کم ہو پایا۔ اس لئے کہ جہاں پناہ، جواں سخت اور سخت خل سختی سے اس اصول پر قائم تھے کہ بے گناہوں کی جان نہ لی جائے اور بچوں اور عورتوں کو تو کسی طرح قتل نہ کیا جائے، مرزا مغل چونکہ بالکل فوج کے ہاتھ میں تھے، لہذا وہ اس تجویز کی مخالفت کرتے تھے اور چاہتے تھے کہ کسی انگریز کو زندہ نہ چھوڑا جائے، خواہ وہ مرد ہو یا عورت، بچہ ہو یا بوڑھا، ہر حال دلی پر قبضہ کے دوران میں جو انگریز ہلاک ہوئے وہ تو ہوئے لیکن فیصلہ کے بعد بہت کم انگریزوں کی جان لی گئی، باقی ماندہ انگریز یا تو دلی سے محفوظ مقامات کی طرف بھاگ

سے۔ دلی کی سزا۔

فوجداری، اور پھر ہی صدر الصدور و منصفی وغیرہ میں آگ لگا دی، تمام نقد و جنس جو  
 ہاتھ لگا لوٹ لیا، دستاویزیں، اور کاغذات پھاڑ ڈالے، سڑکوں پر شیشے کی بوتلیں  
 لگی تھیں توڑ ڈالیں، ان کے کھنبے اکھاڑ دیئے، سارے شہر میں اندھیرا چھا گیا، قلعہ  
 اور میگنیزین پر اپنا پرہ لگا دیا۔

یہ حالات دیکھ کر بخت خاں گر گیا، اس نے جواں بخت سے کہا۔

”صاحب عالم، میرا سقظہ قبول فرمائیے!“

جواں بخت نے اسے تسلی دی اور کہا۔

”گھبراؤ مت، حالات جلد درست ہو جائیں گے، میں صاحب عالم مرزا مغل  
 سے عرض کروں گا کہ وہ فوجی معاملات اور شہر کے نظم کے سلسلے میں تمہاری ہدایت و مشورہ  
 کے بغیر کوئی قدم نہ اٹھائیں!“

یہ گفتگو ہو رہی تھی کہ صاحب عالم مرزا مغل، جواب ایسی فوج کے سپہ دار اعلیٰ  
 (کمانڈر انچیف) تھے تشریف لائے، جواں بخت نے جیسے ہی یہ بات چھیڑی انہوں  
 نے نہایت حقارت سے بخت خاں کی طرف دیکھا، اور جواں بخت کو مخاطب کر  
 کے کہا،

”میں، ان ہتھ پر وازیوں کو پسند نہیں کرتا، جو مناسب سمجھوں گا، وہ کروں گا، میں  
 کمانڈر انچیف ہوں، سب کو میری اطاعت کرنی چاہیئے، اور میری اطاعت نہیں  
 کرے گا، اس سے میں سمجھ لوں گا، خواہ وہ اپنے وقت کا، لارڈ، ہی کیوں نہ ہو،  
 یہ کہہ کر برہمی کے عالم میں وہ تشریف لے گئے بخت خاں اور جواں بخت  
 حیرت سے ان کا منہ دیکھتے رہ گئے۔

بخت خاں کی بے بسی، اور مرزا مغل کی بے پروائی سے ملنگوں، اور آقا پٹو نیلے

لہ غم کا نتیجہ۔



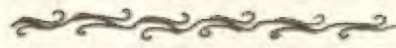
## ۱۲۔ ستمبر

جوان بخت اور بخت خاں کی محنت و مرزا مغل کی خود رانی خود پسندی اور مطلق العنانی کے باعث اکارت ہوتی نظر آ رہی تھی، اگر سارا درو بست بخت خاں کے ہاتھ میں رہتا جیسا کہ شرع میں تھا، تو اب تک ویسی فوجیں سارے ہندوستان پر قابض ہو چکی ہوتیں، لیکن دو عملی نے حالات اتنے ابتر کر دیئے تھے کہ اب دلی پر قبضہ رکھنا روز بروز دشوار ہوتا جا رہا تھا۔

بخت خاں کی ہر اسکیم مرزا مغل الٹ دیتے تھے، انہوں نے دلی قبضہ کے بعد یہ خیال کر لیا کہ اب سارا ہندوستان قبضہ میں ہو گیا ہے، اگرچہ جنگ کے میدان میں خاک و خون کا ڈرامہ کھیلا جا رہا تھا وہ عیش و عشرت میں منہمک رہنے لگے تھے معاملات حکومت کی طرف بہت کم توجہ کرتے تھے، ان لوگوں کو ترقی دے کر بڑے بڑے مناصب پر پہنچا دیا تھا جو بالکل نکمے اور ناکارہ تھے، بخت خاں کی ایک نہ چلنے پاتی تھی، اس کی ہر تجویز، ہر اسکیم رد کر دی جاتی تھی، جوان بخت بخت خاں سے زیادہ بے بس تھا، بخت خاں تو کبھی کبھی اپنے دل کی بھڑاس نکال لیا کرتا تھا، لیکن جوان بخت بھائی کے ادب و احترام کے باعث خاموش رہنے کے سوا کچھ نہیں کر سکتا تھا۔ اب عملاً صورت حال یہ تھی کہ بخت خاں اور جوان بخت کناؤ کش ہو گئے تھے، سارا ہندو بست مرزا مغل کے ہاتھ میں تھا۔



گئے، یاد آئی میں انگریزوں کی جو پناہ گاہ تھی وہاں اطمینان اور آرام سے  
 مقیم ہو گئے۔ البتہ ان بیٹوں اور صاحبکاروں کی شامت ضرور آئی جو دونوں  
 اقصوں سے دولت سمیت رہے تھے، اور جنہوں نے ضروریات زندگی کی  
 چیزیں اپنی زیادہ گراں کردی تھیں کہ شہری تو شہری، فوجی سپاہی بھی انہیں نہیں  
 خرید سکتے تھے :



اور دہلی سپاہیوں کو خاصا نقصان برداشت کرنا پڑا۔  
 یہ ہتھیار کو فیصلہ کن جنگ ہوئی، اور اس جنگ کا نتیجہ یہ ہوا کہ انگریزوں کی پر  
 قابض ہو گئے۔

سب سے پہلے ساٹھویں رائل ریفائلز نے اپنی فوج کو آگے بڑھایا اور شہر سپاہ کے ٹکافوں کی طرف چلنا  
 شروع کیا، باغیوں نے یہ دیکھ کر زوردار مقابلہ شروع کر دیا، گولوں اور گولیوں  
 کا ایسا مینہ برسایا کہ انگریزی فوج جو اس باختر ہو گئی، بہت سے لوگ ہلاک ہوئے  
 لیکن اتنی دیر میں بیڑھیاں آگئیں اور فیصل سے لگا دی گئیں، سب سے پہلے جو  
 شخص فیصل پر چڑھا، وہ خود جنرل نکلسن تھا، پھر تو انگریزوں اور دہلی سپاہیوں  
 کا اتنا لگ گیا۔

اسی آٹنا میں چوتھا کالم، سبزی منڈی سے کشن گنج اور پہاڑ گنج کی طرف حملہ آور  
 ہوا، نکلسن صاحب کے حکم سے فوج کا ایک حصہ اجمیری دروازے کی طرف گیا،  
 ایک اور حصہ کو کابلی دروازہ کے رخ سے جامع مسجد کی طرف جانے کا حکم ملا، کابلی  
 دروازے پر انگریزی جھنڈا لگا دیا گیا، اس مندر کے میں نکلسن صاحب کی چھاتی میں گر لی  
 لگی اور وہ گر پڑے۔

فوج کا ایک حصہ سرطاس ٹکاف کے ماتحت تھا، یہ دہلی کے کلکٹر اور مجسٹریٹ  
 وہ چلے گئے۔ لہذا شہر کے راستوں سے خوب واقف تھے، اپنی فوج کو ایسے راستے  
 سے لے گئے، جہاں دشمن کی آتش بازی بہت کم تھی، وہ جامع مسجد تک پہنچ گئے،  
 جہاں آج کل ڈفرن اسپتال ہے وہاں کھڑے ہو کر ملک کا انتظار کرنے لگے، اس وقت  
 ہزاروں مسلمان نماز کے لئے مسجد میں جمع تھے، انہیں معلوم ہوا کہ انگریز مسجد کو بارود  
 سے اڑا دینا چاہتے ہیں، ان سب کے پاس تلواریں تھیں، بند و قبیلہ تھیں ایک آدمی

ادھر تو کیفیت تھی، اُدھر قلعہ کی ایک ایک بات کی تفصیلی اطلاع مرزا الہی بخش کے ذریعہ انگریزوں تک پہنچتی رہتی تھی۔

انگریز الہی بخش کے بھیجے ہوئے معلومات سے پورا فائدہ اٹھاتے تھے۔ ان کی تیاریاں زور شور سے جاری تھیں، انہوں نے پنجاب کے والیان ریاست کو انعام کا لالچ دے کر ہمارا کر لیا تھا، حال ہی میں انہوں نے پنجاب پر قبضہ کیا تھا، اور اتنی سفاکی کے ساتھ کہ لوگوں کے دلوں پر بدشت بیٹھ گئی تھی، چنانچہ برحیثیت مجموعی پنجاب ہر قسم کی جنگامہ آرائی سے بڑی حد تک محفوظ رہا۔ اس نے ان کی اطاعت سے سر مو انحراف نہیں کیا، سر جان لارنس میڈرمنز اور مدبر شخص تھا، اس نے بھی پنجابیوں کو اس طرح اسیر دام کیا کہ وہ اس کے ہو رہے، حد یہ ہے، کہ ہندوؤں اور سکھوں کے علاوہ مسلمانوں کی بھی ایک خاصی تعداد انگریزی لشکر میں شریک ہو گئی تھی کہ دلی پر جا کر حملہ کرے، اسے فتح کرے، اور انگریزوں کے حوالہ کر دے۔

۶ ستمبر کو انگریزوں کی تمام سپاہ جو ملک کے لئے آسکتی تھی مجتمع ہو گئی۔ ۸ ستمبر کو انگریزوں نے دھاوا کیا۔ اور لڈو کا سل فتح کر لیا، جو کشمیر می دروازہ سے صرف ۵۰۰ گز کے فاصلہ پر تھا، اور جہاں کشمیر می دروازہ سے نکل نکل کر باغی سپاہی انگریز مورچوں پر دھاوے کیا کرتے تھے جنگی نقطہ نظر سے اس مقام کو خیر معمولی اہمیت حاصل تھی۔

۱۱ ستمبر کو انگریزوں اور باغیوں کے درمیان توپ خانہ کی جنگ ہوئی، اس زور شور سے گولہ باری ہوئی کہ زمین آسمان لرزنے لگے۔ اس معرکے میں انگریزوں نے یہ فوج ساٹھ چھ ہزار پیدل، ایک ہزار سواروں، اور چھ سو توپچیوں پرکتی تھی۔ اس میں گورے صرف تین ہزار تھے، باقی ہندو سکھ اور مسلمان سپاہی تھے۔ دلی کی جان کنی



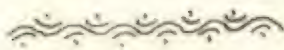
زمانہ کا انقلاب اسی طرح کروٹیں لیتا ہے!

۱۱ مئی کو دہلی انگریزوں سے چھین گئی تھی، ہم اکتوبر کو پھر ان کے قبضہ میں آگئی۔

جب انگریزوں کو شکست دے کر مسلمانوں نے دہلی پر قبضہ کیا تھا، تو وہ امیدوارز و محنت سے سرشار تھے، ان کے حوصلے بلند تھے، ان کے عزائم میں آسمان کی رفعت تھی، یہ جذبہ اگر قائم رہتا، تو کوئی شبہ نہیں، وہ بڑی آسانی سے سارے بھارت پر قبضہ کر لیتے، کیونکہ انگریز سربراہیہ ہوجکے تھے، ان کے پاؤں اکھڑ چکے تھے، ان کی ہمت جواب دے چکی تھی، لیکن مسلمانوں نے موقع سے فائدہ نہیں اٹھایا، انہوں نے دہلی پر قبضہ کیا اور اپنے آپ کو مطمئن کیا کہ اب سارا ہندوستان ہماری مٹھی میں ہے اور آپس میں لڑنے لگے، ایک ساتھی دوسرے ساتھی کو شک و شبہ اور حقارت و نفرت کی نظر سے دیکھنے لگا۔

ان حالات نے بددلی پیدا کی، بددلی نے مایوسی کی صورت اختیار کی، کمانڈر اینیف پیریم کمانڈر کو اپنا قریب اور حریف سمجھنے لگا، بادشاہ کے دل میں پیریم کمانڈر کے خلاف مسلسل جذبہ مخالفت پیدا کیا گیا، رینیت محل اور جوان نجات کو بے بس بنا دیا گیا، جاسوس، غدار، اور مخبر قلعہ میں بیٹھ کر انگریزوں سے نامہ و پیام کرنے لگے، ان باتوں کا نتیجہ اس کے سوا اور ہو بھی کیا سکتا تھا کہ دشمن موقع سے فائدہ اٹھاتے، اور ایسا کاری دار کرے کہ پھر کسی میں اس سے نبرد آزما ہونے کی ہمت اور ہمت باقی نہ رہ جائے چنانچہ یہی ہوا، جیتے ہوئے مار گئے اور جو مار چکے تھے وہ پھر جیت گئے،

تِلْكَ الْيَا مِندِ اَوْلِهَآ بَيْنَ النَّاسِ



مکتبر پر چڑھا، اور اس نے مسلمانوں سے پکار کر کہا۔

”تمہارے امتحان کا وقت آگیا ہے، انگریزوں کا مقابلہ اپنی باغی فوج سے تھا، مگر اب وہ تمہاری مسجد کو ڈھانے چلے ہیں، میں تم کو مرنے کا بلاوا دیتا ہوں، دشمن سامنے کھڑا ہے، جسے مرنے کا ہو وہ میرے ساتھ شمالی دروازے کی طرف آئے جسے جان پیار سی ہو وہ جنوبی دروازے کی طرف چلا جائے، کہ ادھر دشمن کی فوج نہیں ہے،

یہ تقریر سنکر مسلمانوں نے تلکیہ کا بلند کیا، ایک آدمی بھی جنوبی دروازہ کی طرف نہیں گیا سب نے میانوں سے تلواریں کھینچ لیں، پھر وہ شمالی دروازے کی طرف دوڑے جیسے ہی دروازے سے باہر نکلے ٹکاف صاحب نے بند و قوں کی ایک باڑھ ماری جس سے دو سو آدمی شہید ہو کر گرے، اور مسجد کی سیڑھیاں ان کی لاشوں سے پٹ گئیں، مگر مسلمان اس پھرتی سے دوڑے کہ دوسرا گروپ مارنے کی ٹکاف صاحب کو جھلت نہ ملی اور تلواروں کی دست بدست لڑائی شروع ہو گئی ٹکاف صاحب ان پر جوش دیوانوں کا مقابلہ نہ کر سکے چنانچہ مع اپنی فوج کے بھاگ کھڑے ہوئے۔

فوج کی کمان اب جنرل دسن کے ماتھے میں تھی، کیونکہ کلکسن میسرمرگ پر دروازہ تھا اس نے تمام فوج جمع کر کے ایک زوردار حملہ کیا، اور بالآخر ۱۹ ستمبر ۱۸۵۷ء کو دلی پر قبضہ کر لیا، لیکن ابھی شہر میں ہتھیار بند دشمن کہیں کہیں موجود تھا لہذا دلی پر قبضہ کے باوجود جنگ ۱۹ ستمبر تک جاری رہی، اس تاریخ کو مکمل طور پر شہر انگریزوں کے قبضہ میں آگیا۔

۱۷ ستمبر صاحب جو اس لڑائی میں زخمی ہو گئے تھے، کتنے ہی کہ اگرچہ کہ مکمل پینج جاتی، اور

بارود کے تھیلے میرے پاس آجاتے تو میں جامع مسجد دلی کو اس دن مزور ڈالتا؟  
(دلی کی جان کئی)



تھا جس میں رحم تو رحم، انصاف کا گزربھی نہیں تھا، یہاں خطا کا روبرو خطا، گنہگار اور معصوم، طرفدار اور مخالف، سب کے ساتھ یکساں سلوک ہوتا تھا یہاں جو آتا تھا وہ گردن سلامت لے کر واپس نہیں جاسکتا تھا، یہاں جو موجود تھا۔ وہ زندگی سے ایس تھا نفسی نفسی کا عالم تھا، کوئی کسی کا دوست نہیں تھا، ساتھی نہیں تھا جو پیسہ پر خون بہانے کے مدعی تھے وہ اب سایہ سے بیزار تھے، جنہیں جان شامی کا دعویٰ تھا وہ اب صورت دیکھنے کے روادار نہ تھے،!

انقلاب، تغیر!

یہی دنیا کی ریت ہے یہی دنیا والوں کی عادت ہے،

اور لال قلعہ؟

شوکت چنگیزی، اور عظمت تیموری کا آخری مرکز، لال قلعہ کس حال میں تھا؟ وہی لال قلعہ، جو بجائے خود ایک دنیا تھا، جہاں شہزادوں اور مرشد زادوں کو حویلیاں تھیں، محل تھے، خدم و حشم تھے، جہاں ہندوستان بھر کے راجہ، اور فراب سر جھکا کر نگاہ بھی کئے آتے تھے، اور حضور شاہی میں مندرپیش کر کے نازاں و شاداں واپس چلے جاتے تھے جہاں انگریز ریزیڈنٹ اور گورنر بھی سر کے بل حاضر رہتے تھے بھرا اور آداب اور کورنش بجالاتے اور نذیریں پیش کرتے تھے، آج کس حال میں ہے؟

ہر طرف مرگ آسا سکوت چھایا ہوا تھا؟

سوئی بھی گرے تو اس کی آواز کان کے پردے سے ٹکراتی محسوس ہو! قلعہ کے محل خالی ہو چکے تھے، حویلیاں سوسان نظر آ رہی تھیں، رونق دم توڑ چکی تھی، زندگی راہ قرار اختیار کر چکی تھی۔

لال قلعہ اب ایک ویرانہ تھا۔



## انقلابات ہیں مانہ کے

ساری دلی پرستنا چھایا پروا تھا!  
 موت، ہلاکت، بربادی، اور دہشت کا رستا تھا!  
 وہ عوام وخصت ہو چکے تھے، جنہوں نے بہتوں کو رستم و ہفندار بنا دیا تھا،  
 وہ جذبہ سرد پڑ چکا تھا، جو نامردوں کو بھی مرد بنا دیتا ہے، وہ مصلحت مآب چکا تھا، جو  
 ذرے کو آفتاب بنا دیتا ہے، وہ آن بسک رہی تھی جس نے نیل نیل میں تخت  
 یا تختہ کا سودا پیدا کر دیا تھا۔  
 ہر شخص سرا سیمہ تھا، مضطرب تھا، پریشان تھا۔  
 اب کیا ہوگا؟

یہ سوال تھا جو ہر شخص کے دل میں، ہر شخص کی زبان پر ہر شخص کے دماغ میں چکر  
 کاٹ رہا تھا، بے رحم، متفک، خون آشام، اور دہشت خیز، اب فاتح کی حیثیت  
 سے شہر میں داخل ہو رہا تھا، اس نے جب پہلے اقدار انسانی کا لحاظ نہیں کیا تو اب کیا  
 کرے گا؟ پہلے یہ بہر حال فاتح نہیں تھا، اب اس کی فیروز مندی اور خطاطی ایک  
 حقیقت ہے جسے جھٹلایا نہیں جا سکتا۔

امیر اور غریب، گنہگار اور بے گناہ، بادشاہ کے طرفدار اور راگریزوں کے ٹھکانے،  
 سب بید لڑائی کی طرح کانپ رہے تھے، یوم الحساب سامنے تھا، اور یہی یوم الحساب

یہ محل کی رہنے والیاں، عیش و عشرت کی زندگی بسر کرنے والیاں، یہ ہر وقت نشاط و مسرت سے بے خود رہنے والیاں، اور راگ رنگ کی لچسپیوں میں کھنٹی ہوئی رہنے والیاں بھی بے تحاشہ بھاگ رہی تھیں،

یہ وہ تھیں، جنہوں نے کبھی محل کی چار دیواری سے قدم باہر نہیں نکالا جنہوں نے غیر مردوں کی صورت نہیں دیکھی جنہیں پھولوں کی سیج و منجیل کے بستر، کھواب کے ٹکڑے سے بھی آرام نہیں ملتا تھا جنہوں نے کبھی دو قدم باپیادہ چلنے کی رحمت نہیں گوارا کی جن کی خدمت اور چاکری کے لئے ہر وقت کینزوں اور غلاموں کے پرے کے پرے دست بستہ حاضر رہتے تھے جن کے ایک اشارہ چشم پر، ہر چیز موجود ہو جاتا کرتی تھی جن کے منہ سے کوئی بات ایسی نہیں نکلی جو پوری نہ ہوئی ہو، اور آج یہ شہزادیاں، باپیادہ بے یار و مددگار رات کی تاریکی میں، لڑکھڑاتی، بانٹنی کانٹتی دیوان سرگرموں پر کھکھروں سے ٹھوکر کھاتی، اگر احوال میں سے گزرتی نہ معلوم کہاں چلی جا رہی تھیں!

کسی کو سراپاؤں کا ہوش نہیں تھا، کوئی کسی کے ساتھ نہیں تھا۔

ہر شخص، خود اپنا قافلہ اور خود اپنی منزل تھا!

بادشاہ سلامت جو آج کے بعد پھر کبھی بادشاہ سلامت نہیں کہلائیں گے، بڑی مشکل سے زینت محل اور جواں بخت کے ساتھ ہمالیوں کے مقبرہ میں پہنچے، دور دراز کے فاقہ سے تھے، بڑھاپے اور بیماری نے پہلے ہی مڈھال کر رکھا تھا، فاقوں نے حالت اور رات کر دی، یہاں اگر فاقہ بڑھی، دوسروں کی روٹیاں کھانے کو ملیں جس شخص کے دسترخوان پر آج سے پہلے، دنیا کی ہر نعمت موجود ملتی تھی جس کے رکابدار اور بادشاہی ایسی ایسی لذیذ چیزیں تیار کرتے تھے، کہ بڑے بڑے والیاں ریاست انگلیاں چاٹتے رہ جاتے تھے جس کے دسترخوان پر شہزادوں، مرشد زادوں، امیروں، حاکموں اور



جو حکومت چھیننے کا حوصلہ کر آگئے بڑھے تھے، وہ آج زندگی کی تلاش میں ہر  
ذلت گوارا کر رہے تھے جن کے اسلاف نے میدان جنگ سے کبھی منہ نہیں موڑا تھا۔  
انہی کے اخلاف آج زندہ رہنے کے لئے میدان جنگ سے بھاگ رہے تھے،  
جن اجداد نے ہمت، حوصلہ، جوش اور جذبہ دارائی سے کام لیا، ایک غیر ملک  
سے اس وسیع و عریض ملک کو جہاد و جلال اور دبدبہ و طنطنہ کے ساتھ فتح کیا تھا،  
یہ انہی اجداد کے باقیات تھے جو چٹھہ دکھا کر بھاگ رہے تھے، اور مڑ کر نہیں دیکھتے  
تھے،

باہر اور بہاویں، اکبر اور جہانگیر، شاہ جہان اور عالمگیر کی روحیں عالم بالا سے  
یہ دلخراش اور دلدور نگارہ دیکھ رہی تھیں، اور مایہ بی آب کی طرح تڑپا ہی  
تھیں!

یہ بھاگنے والے، پناہ طلب کرنے والے زندگی کا چارہ تلاش کرنے والے  
انہی کی اولاد تو تھے!

شاہ جہان کے عزم و ہمت کا یہ عالم تھا کہ اس نے ایک نئی دلی بسائی، جامع  
بنائی، لال قلعہ تیار کیا، اور شاہ جہان کی اولاد آج دلی سے ناسہ توڑ کر، جامع مسجد کو بے  
یار و مدد گار چھوڑ کر، لال قلعہ سے منہ موڑ کر، ایک نامعلوم منزل کی سمت بھاگی جا  
چارہ ہی تھی، کبھی نہیں معلوم تھا، ہم کہاں جا رہے ہیں؟ کدھر جا رہے ہیں؟ جدھر  
منہ اٹھا چل دیئے، جدھر راستہ ملا ہوئے۔

اور اس قافلہ میں مرد ہی نہیں تھے، عورتیں بھی!

نہیں عورتیں نہیں شہزادیاں!

لے موجودہ دلی کا نام شاہ جہان آباد ہے اور یہ شاہ جہان کی تعمیر اور تیار کی

ہوتی ہے۔



ماں کہتی، بنویں جلتی نہیں، شوق سے آرام کرو خدا تم کو ہمیشہ شکھ کی عیند سلاتا رکھے  
میرا مطلب تو یہ ہے کہ زیادہ سونا آدمی کو بیمار کر دیتا ہے تم شام کو سوئی ہو تو  
سویرے ذرا جلدی اٹھا کر دوگر تمہارا تو یہ حال ہے کہ دس بج جاتے ہیں، گھر  
میں دھوپ پھیل جاتی ہے، لونڈیاں ڈر کے مارے بات بھی نہیں کر سکتیں کہ بانو  
کی آنکھ کھل جائے گی ایسا بھی کیا سونا آدمی کو کچھ گھر کا کام بھی دیکھنا چاہیئے اب  
ماشا اللہ تم جوان ہوئیں پرانے گھر جانا ہے اگر یہی عادت رہی تو لوہاں کیونکر  
گزارا ہو گا۔

گل بانو!ں کی یہ تقریر سنکر بڑتی اور کہتی کہ تم کو ان باتوں کے سوا کچھ اور بھی  
کہنا آتا ہے ہم سے نہ بولا کرو ہم دو بھر ہو گئے ہیں صاف صاف کہہ دو، دادا حضرت  
(بہادر شاہ) کے پاس جا رہیں گے۔

اسی زمانہ کا ذکر ہے کہ مرزا اور شکوہ شہزادہ خضر سلطان کا بیٹا گل بانو کے پاس  
آئے جانے لگا قلعے میں باہمی پردے کا دستور نہ تھا یعنی شہزی خاندان کے لوگ  
آپس میں پردہ نہ کرتے تھے اس واسطے مرزا اور گل بانو کی آمد و رفت بے روک ٹوک ہوتی  
تھی۔

پہلے تو گل بانو اور وہ بہن بھائی تھے چائے کے دو بچے سمجھے جاتے تھے لیکن  
بعد میں عشق نے ایک اور رشتہ پیدا کیا، مرزا گل بانو کو کچھ اور سمجھتے تھے گل بانو  
دارو کو ظاہری قرابت کے سوا کسی اور رشتہ کی نظر سے دیکھتی تھیں۔

ایک دن صبح کے وقت مرزا گل بانو کے پاس آئے تو دیکھا بانو سیاہ دوشالہ  
اوڑھے منہ ہی چھپر کھڑی تھیں سفید پھولوں کی سیج پر پاؤں پھیلائے بے خبر پڑی  
سوئی ہیں منہ کھلا ہوا ہے اور اپنے ہی بازو پر سر رکھا ہے تکیہ الگ پڑا ہے دونوں  
لونڈیاں کھسکیں اڑا رہی ہیں۔

درباروں کا جگمگات رہتا تھا، جو دوسروں کو کھلائے بغیر کبھی ایک فقرہ نہیں توڑتا تھا وہی آج اپنی وفادار بیوی اور بے نصیب لڑکے کے ساتھ یہ روکھی روٹیاں آل نو کر کے کھا رہا تھا، جیسے اس سے بڑھ کر لذیذ کھانا کوئی اور ہو ہی نہیں سکتا۔

درگاہ میں بادشاہ نے ایک صند وچھڑپین کیا، جس میں آنحضرت کا موٹے مہاکہ تھا۔ اور بڑی حسرت کے ساتھ کہا۔

”آج تک یہ امانت میرے خاندان میں محفوظ رہی، اب میرا خاندان زمانہ نے تیر تیز کر دیا، میں اب اپنی حفاظت بھی نہیں کر سکتا، لہذا اس سبب سے بڑی بارگاہ کو یہ امانت سونپتا ہوں!“

اور عین اس وقت جب بادشاہ یہ امانت سونپ کر ہمالیوں کے مقبرہ میں پناہ لینے پہنچ کر اپنے حال زار کا جائزہ لے رہے تھے درگاہ حضرت چراغ دہلی کے ایک گوشہ میں ایک خوبصورت عورت پھٹا ہوا کھل اوڑھے رات کے وقت ہائے ہائے کر رہی تھی، سر دمی کا مینہ دھواں دھار برس رہا تھا تیز ہوا کے جھونکوں سے پوچھاڑا اس جگہ کوڑ کر رہی تھی جہاں اس عورت کا لیٹر تھا یہ گل بانو بختی بہادر شاہ کی پوتی داراب شاہ کی لڑکی۔

جب گل بانو کے پندرہویں سال میں قدم رکھا تو شاہی بچپن ضد اور شرارت تو رخصت کر دی مگر دلربائی کی شوخیاں اس ستم کی پیداکیں کہ محل کا بچہ بچہ پناہ مانگا تھا سونے کے چھپر کھٹ پر دو سالہ تانے سویا کرتی تھیں، شام کو چراغ جلا اور بانو چھ کھٹ پہنچیں، مال کہتیں چراغ میں تہی پڑھی لاڈ پلنگ چڑھی تو وہ سکاڑا ٹکڑائی اور جمائی لے کر سر کے بکھرے ہوئے بالوں کو ماتھے سے سمیٹ کر کہتیں اچھا بی تم کو کیا ہوتے ہیں وقت کھوتے ہیں تمہارا کیا لیتے ہیں تم ناحق کوٹلوں پر لوٹی جاتی ہو۔

لے دلی کی جان کنی تے دلی کی جان کنی۔



درد سے میرا سانس رکا جاتا ہے،

جب کوئی اس آواز پر بھی اس کے پاس نہ آیا تو اس نے کبل چیر سے سے  
بٹایا اور چادروں طرف دیکھا اندھیرے دLAN میں خاک کے بچھو نے ترنیا پڑی تھی  
چاروں طرف گھُپ اندھیرا چھپا یا بڑا تھا مینہ برس رہا تھا بجلی چمکتی تھی، تو ایک  
سفید قبر کی جھلک دکھائی دیتی تھی جو اس کے باپ کی تھی۔

یہ حالت دیکھ کر گل بانو نے ایک نعرہ مارا اور کہا، بابا تمہاری گل بانو ہوں  
دیکھو اکیلی ہوں، اٹھو مجھے بخار چڑھ رہا ہے آہ میری پسلی میں شدت کا درد ہو رہا  
ہے مجھے سردی لگ رہی ہے، میرے پاس اس بوسیدہ کبل کے سوا اور کچھ نہ کو کچھ  
نہیں، میری ماں مجھ سے کچھ گنتی میں محلوں سے جلا وطن ہو گئی، بابا اپنی قبر میں مجھ کو  
بلا کر چلی مجھے ڈر لگتا ہے کفن سے مٹنے نکالو اور مجھ کو دیکھو میں نے پرسوں سے کچھ نہیں  
کھایا میرے بدن میں اس گیلی زمین کے کنکر چبھتے ہیں، میں اینٹ پر سر رکھے لیٹی ہوں میرا  
چہرہ کھٹ کیا بڑا میرا دوشا کہان گیا، میری سچ کو بھر گئی، آبا، آبا جی اٹھو کب تک  
سو گئے ہائے دردافہ سانس کیونکر لوں؟

دفن آنکھ کھل گئی اور بیچاری بانو بڑیاں رگڑنے لگی سکرات کا عالم شروع  
ہو گیا اور وہ کہتی تھی لو صاحب میں مرتی ہوں کون میرے حلق میں شربت پٹکائے گا،  
کون مجھے ٹپس بنا لے گا کس کے زانو پر میرا سر رکھا جائے گا، الٹی تیرے سوا میرا کوئی نہیں  
تو ایک بے تیرا حبیب، صلعم میرا مونس و رفیق ہے اور یہ چرخ اولیا میرے پڑوسی  
لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ

شہزادی مرگئی اور دوسرے دن گور غریباں میں گڑ گئی اور وہی اس کا ابدی  
چہرہ کھٹ بن گیا، جس میں قیامت تک سوتی رہے گی۔

•••••



داور کو چچی کے پاس بیٹھ کر باتیں کرنے لگا مگر کن آنکھوں سے گل بانو کا یہ  
 عالم نمودری دیکھتا جاتا تھا آخر نہ ریا کیا اور بولا کیوں چچی حضرت بانو اتنے دن  
 تک سوئی رہتی ہیں، دھوپ قریب آگئی اب تو ان کو جگا دینا چاہیے چچی نے کہا  
 بیٹا بانو کے مزاج کو جانتے ہو کس کی شامت آئی ہے جو ان کو جگانے آفت برپا  
 ہو جائے گی۔ داور نے کہا دیکھئے میں جگاتا ہوں دیکھوں کیا کرتی ہیں چچی ہنس کر بولیں  
 جگا دو تم سے کیا کہیں گی تمہارا تو بہت لحاظ کرتی ہیں، داور نے جا کر قفلہ سے من گدگدیا  
 کیس بانو نے انگڑائی لے کر پاؤں سمیٹ لیا اور بے اختیار آنکھ کھول کر نگاہ طیش  
 سے پائنتی کی طرف دیکھا، خیال تھا کہ کسی نونڈی کی شرارت ہے اسکو گستاخی  
 کی سزا دینی چاہیے مگر جب اُس نے اُس شخص کو سامنے کھڑا دیکھا جس سے خود  
 بخود اس کا دل محبت کرتا تھا تو شرم سے اُس نے دو شامے کا آنچل منبر بڑا لیا  
 اور گھبرا کر اٹھ بیٹھی، داور نے ہوش پاس منظر کو دل تمام کر دیکھا اور بے اختیار  
 پیچ کر بولا، پوچھی حضرت میں نے بانو کو اٹھا بٹھایا۔  
 محبت نے بہت ترقی کی مکتب عشق کی ایجاد ختم ہو گئی اور درس سحر و وصل  
 کے شکوے پڑھ جانے لگے۔

آخر کچھ دنوں بعد بانو کی داور سے شادی ہو گئی۔  
 غدر میں دوسرے شہزادوں کے ساتھ داور بھی مارا گیا۔ اور گل بانو زمانہ کی  
 سختیاں سہنے کے لئے زندہ رہ گئی۔

آج یہی گل بانو سخت بیمار تھی پسلی کے درد، بخار اور بے کسی میں اکیلی پڑی ٹپتی  
 تھی، بخار کی بے ہوشی میں اُس نے آواز دی گلبدن ار می او گلبدن، کہاں مر گئی  
 جلد ہی آواز مجھ کو دو شامہ اُوڑھا دے دیکھ لو پوچھا ڈاندر آئی ہے تو وہ چھپنہ رہے۔  
 ادھر آگلبدن تو کہاں غارت ہو گئی میرے پاس کوئلہ کی انگلی بھی اوپر پسلی پر تیل ملے

ساتھ ہے۔

بہادر شاہ۔ نہیں بخت خاں وہ تو ہمارے ساتھ کبھی بھی نہ تھا، وہ ساتھ ہوتا تو یہ روزِ بید کیوں دیکھنا پڑتا؟

بخت خاں۔ بہر شخص کی نظر آپ کی ذات اور آپ کے حکم پر لگی ہوئی ہے، آپ میرے ساتھ تشریف لے چلیں، میں پہاڑوں میں بیٹھ کر ایسی مورچہ بندی کروں گا کہ انگریزوں کا فرشتہ بھی وہاں نہ آ سکے گا؟

مرزا الہی بخش۔ جو بستے ہیں وہ گرجتے نہیں، ان دعوؤں کی حقیقت معلوم ہے۔

بخت خاں۔ دہلی پایہ تخت ہے، فوجی قلعہ نہیں، لڑائی کے لئے ایسے مقامات مناسب نہیں ہوتے، اتنے دنوں جو ہم نے شہر کو بچائے رکھا یہ بھی کوئی معمولی بات نہیں ہے۔ ہمارا شہر قشید میں تھا، اور انگریز پہاڑی پر تھے، کوئی نا تجربہ کار فوج بھی پہاڑی جیسے مضبوط مورچے پر ہوتی تو اس کے لئے دہلی کا فتح کر لینا کوئی دشوار کام نہ ہوتا۔

بہادر شاہ۔ مرزا صاحب بخت خاں کی باتیں آپ نے سنیں، کیا رائے قائم کی؟  
مرزا الہی بخش۔ میری رائے میں تو ان باتوں سے دعا کی جاتی ہے۔

بخت خاں۔ مرزا صاحب صرف جہاں پناہ کا پاس خاطر ہے، ورنہ میری تلوار اس جھوٹ کا جواب آپ کو دیتی۔

مرزا الہی بخش۔ وہ تلوار اگر ایسی کار گزار ہے، تو انگریزوں کے مقابل میں کیوں نہیں چلی؟  
انگریزوں کی سرکوبی اس نے کیوں نہیں کی؟

بخت خاں۔ اسے انگریزوں کے دل سے پوچھو،

بہادر شاہ۔ بخت خاں، ہم تمہاری وفاداری کے قائل ہیں۔

بخت خاں۔ مگر عرض کرتا ہوں اب بھی کچھ نہیں کیا ہے، تمام ہندوستانی ریائیں



## ہمایوں کا مقبرہ

بہادر شاہ جب قلعہ سے ہمایوں کے مقبرے جا رہے تھے، تو بخت خاں نے انہیں روکنے کی کوشش کی، مگر بادشاہ نہ رکنے کا فیصلہ کر چکے تھے۔ درحقیقت یہ فیصلہ بادشاہ کے سمدھی مرزا الہی بخش کا تھا۔

پھر جب بادشاہ، ہمایوں کے مقبرے میں پہنچ گئے، تو بھی دو روز تک بخت خاں کی ہیبت کے باعث انگریزوں کے یہ بھت نہ بڑھی کہ وہ بادشاہ پر ماتم ڈالتے مرزا الہی بخش ہر وقت انہیں یہی مشورہ دیتے رہتے تھے کہ اب بخت خاں کا خیال دل سے نکال دیں اور اپنے آپ کو انگریزوں کے حوالے کر دیں، بادشاہ بخت خاں کے ساتھ تو نہیں گئے، لیکن اب تک اپنے آپ کو اس پر بھی آمادہ نہ کر سکے کہ انگریزوں کے پاس چلے جائیں۔

بخت خاں بادشاہ کی خدمت میں حاضر تھا، اس نے عرض کیا۔  
بخت خاں جہاں پناہ نے غلام کا کہنا نہیں مانا، قلعہ چھوڑ دیا، اور مقبرے میں تشریف لے آئے۔

بہادر شاہ۔ خاں — یہ ہم نے نہیں کیا، مقدر کے کرشمے ہیں۔  
بخت خاں۔ جہاں پناہ اب بھی وقت نہیں گئی ہے اب بھی ہم سب کچھ کر سکتے ہیں۔  
اگرچہ انگریزوں نے وہی پتہ قبضہ کر لیا ہے، لیکن سارا ہندوستان ہمارے



بہادر شاہ۔ لیکن ہمیں اُمید نہیں کہ اب حالات سدھ سکیں گے۔  
 بخت تھال۔ یہ نہ کہنے جہاں پناہ، ان الفاظ میں مایوسی کا داغ جھلکتا ہے جہاں پناہ  
 سے یہ عرض کرنا سوجھ کو چارغ دکھانا ہے کہ حضور کے بزرگوں نے اس سے  
 بڑھ کر شکستوں کا مقابلہ کیا ہے شہنشاہ بابر بعض دفعہ دشمنوں میں ایسے  
 گھرے کر بہتا بھاگنے کے سوا چارہ کار نہیں رہا تھا، شہنشاہ ہمایوں کو کیسی  
 شکست اور ناکامی کا سامنا کرنا پڑا تھا؟ مگر ان کے استقلال نے ہر  
 دشواری کو فتح کر لیا، جہاں پناہ آپ بھی اسی بزمِ عالمِ افروز کی شمع میں تمام  
 ہندوستان آپ کے جھنڈے تلے مرنے مارنے کو تیار ہے، چلے میرے ساتھ  
 چلے بھل سبھانی کا میاب کا مران واپس آئیں گے!  
 بہادر شاہ۔ تمہارے ان الفاظ نے ہم میں بھی ایک نئی آہنگ پیدا کر دی ہے  
 سچ کہا ہے شاعر ہے

مرد باید کہ ہر سال نہ شود

نیست، اس سال نہ شود

اگر کوشش کی جائے تو سب کچھ ہو سکتا ہے!

بخت تھال۔ بے شک جہاں پناہ سب کچھ ہو سکتا ہے، صرف عزمِ صادق کی  
 ضرورت ہے، اور لڑائی کے میدان میں ہار جیت ہوتی رہتی ہے۔

بہادر شاہ۔ تمہارے پاس اب کتنی فوج ہے؟

بخت تھال۔ اتنی ہے کہ ہم انگریزوں سے اچھی طرح نیپٹ لیں گے بھل سبھانی کو  
 کسی طرح کی زحمت اور تکلیف نہیں ہونے پائے گی!

بہادر شاہ۔ اب ہماری سرگرمیوں کا کون سا مقام ہو گا؟ مطلب یہ کہ ہمیں یہاں  
 سے کہاں جانا پڑے گا؟





کی سلطنت کے تلوار کی نوک سے ٹکڑے ٹکڑے کر دیئے نفع میں جانتا ہوں  
تم چٹان ہو، اور چٹان سینکڑوں برس تک کینہ کو نہیں بھولتے لیکن تم  
اپنے مقصد میں جب تک الہی بخش زندہ ہے کامیاب نہیں ہو سکتے۔  
بخت خاں۔ (تلوار میان سے نکال کر خاموش)

مرزا الہی بخش بخت خاں کی تلوار دیکھ کر ہم گئے

بہادر شاہ نے مداخلت کرتے ہوئے کہا۔

بہادر شاہ۔ بخت خاں اگر تم کسی کی جان لینا چاہتے ہو تو میری گردن کاٹ لو  
لیکن میں اپنے سامنے یہ کشت و خون نہیں دیکھ سکتا۔

بخت خاں۔ جہاں پناہ، کیا غلام کی جان نزاری کا یہی صلہ ہے؟

بہادر شاہ۔ بہادر — مجھے تیری ہرابت کا یقین ہے، اور میں تیری ہر رانٹے

کو دل سے پسند کرتا ہوں، مگر جسم کی قوت نے جواب دے دیا ہے، میں  
اپنا معاملہ تقدیر کے حوالے کرتا ہوں، مجھ کو میرے حال پر چھوڑ دو، بسم اللہ  
کرو، جاؤ کچھ کام کر کے دکھاؤ، میں نہیں میرے خاندان میں سے نہیں، نہ  
مہی، تم یا کوئی اور ہندوستان کی لاج رکھے مسلمانوں کا وقار پھر سے قائم  
کر دے، ہمارا نکر نہ کرو، اپنا فرض انجام دو!

بخت خاں اس جواب سے مایوس ہو گیا، اور ہونٹ چباتا ہوا، مقبرہ کے  
مشرقی دروازہ سے دریا کی طرف اتر گیا، اور فوج کو ساتھ لے کر ایسی جگہ غائب  
ہوا جہاں آج تک کوئی نہ سکا، وہ ایسا قافل آدمی تھا اور اس کی فوج

۱۰  
۱۱  
۱۲  
۱۳  
۱۴  
۱۵  
۱۶  
۱۷  
۱۸  
۱۹  
۲۰  
۲۱  
۲۲  
۲۳  
۲۴  
۲۵  
۲۶  
۲۷  
۲۸  
۲۹  
۳۰  
۳۱  
۳۲  
۳۳  
۳۴  
۳۵  
۳۶  
۳۷  
۳۸  
۳۹  
۴۰  
۴۱  
۴۲  
۴۳  
۴۴  
۴۵  
۴۶  
۴۷  
۴۸  
۴۹  
۵۰  
۵۱  
۵۲  
۵۳  
۵۴  
۵۵  
۵۶  
۵۷  
۵۸  
۵۹  
۶۰  
۶۱  
۶۲  
۶۳  
۶۴  
۶۵  
۶۶  
۶۷  
۶۸  
۶۹  
۷۰  
۷۱  
۷۲  
۷۳  
۷۴  
۷۵  
۷۶  
۷۷  
۷۸  
۷۹  
۸۰  
۸۱  
۸۲  
۸۳  
۸۴  
۸۵  
۸۶  
۸۷  
۸۸  
۸۹  
۹۰  
۹۱  
۹۲  
۹۳  
۹۴  
۹۵  
۹۶  
۹۷  
۹۸  
۹۹  
۱۰۰  
۱۰۱  
۱۰۲  
۱۰۳  
۱۰۴  
۱۰۵  
۱۰۶  
۱۰۷  
۱۰۸  
۱۰۹  
۱۱۰  
۱۱۱  
۱۱۲  
۱۱۳  
۱۱۴  
۱۱۵  
۱۱۶  
۱۱۷  
۱۱۸  
۱۱۹  
۱۲۰  
۱۲۱  
۱۲۲  
۱۲۳  
۱۲۴  
۱۲۵  
۱۲۶  
۱۲۷  
۱۲۸  
۱۲۹  
۱۳۰  
۱۳۱  
۱۳۲  
۱۳۳  
۱۳۴  
۱۳۵  
۱۳۶  
۱۳۷  
۱۳۸  
۱۳۹  
۱۴۰  
۱۴۱  
۱۴۲  
۱۴۳  
۱۴۴  
۱۴۵  
۱۴۶  
۱۴۷  
۱۴۸  
۱۴۹  
۱۵۰  
۱۵۱  
۱۵۲  
۱۵۳  
۱۵۴  
۱۵۵  
۱۵۶  
۱۵۷  
۱۵۸  
۱۵۹  
۱۶۰  
۱۶۱  
۱۶۲  
۱۶۳  
۱۶۴  
۱۶۵  
۱۶۶  
۱۶۷  
۱۶۸  
۱۶۹  
۱۷۰  
۱۷۱  
۱۷۲  
۱۷۳  
۱۷۴  
۱۷۵  
۱۷۶  
۱۷۷  
۱۷۸  
۱۷۹  
۱۸۰  
۱۸۱  
۱۸۲  
۱۸۳  
۱۸۴  
۱۸۵  
۱۸۶  
۱۸۷  
۱۸۸  
۱۸۹  
۱۹۰  
۱۹۱  
۱۹۲  
۱۹۳  
۱۹۴  
۱۹۵  
۱۹۶  
۱۹۷  
۱۹۸  
۱۹۹  
۲۰۰  
۲۰۱  
۲۰۲  
۲۰۳  
۲۰۴  
۲۰۵  
۲۰۶  
۲۰۷  
۲۰۸  
۲۰۹  
۲۱۰  
۲۱۱  
۲۱۲  
۲۱۳  
۲۱۴  
۲۱۵  
۲۱۶  
۲۱۷  
۲۱۸  
۲۱۹  
۲۲۰  
۲۲۱  
۲۲۲  
۲۲۳  
۲۲۴  
۲۲۵  
۲۲۶  
۲۲۷  
۲۲۸  
۲۲۹  
۲۳۰  
۲۳۱  
۲۳۲  
۲۳۳  
۲۳۴  
۲۳۵  
۲۳۶  
۲۳۷  
۲۳۸  
۲۳۹  
۲۴۰  
۲۴۱  
۲۴۲  
۲۴۳  
۲۴۴  
۲۴۵  
۲۴۶  
۲۴۷  
۲۴۸  
۲۴۹  
۲۵۰  
۲۵۱  
۲۵۲  
۲۵۳  
۲۵۴  
۲۵۵  
۲۵۶  
۲۵۷  
۲۵۸  
۲۵۹  
۲۶۰  
۲۶۱  
۲۶۲  
۲۶۳  
۲۶۴  
۲۶۵  
۲۶۶  
۲۶۷  
۲۶۸  
۲۶۹  
۲۷۰  
۲۷۱  
۲۷۲  
۲۷۳  
۲۷۴  
۲۷۵  
۲۷۶  
۲۷۷  
۲۷۸  
۲۷۹  
۲۸۰  
۲۸۱  
۲۸۲  
۲۸۳  
۲۸۴  
۲۸۵  
۲۸۶  
۲۸۷  
۲۸۸  
۲۸۹  
۲۹۰  
۲۹۱  
۲۹۲  
۲۹۳  
۲۹۴  
۲۹۵  
۲۹۶  
۲۹۷  
۲۹۸  
۲۹۹  
۳۰۰  
۳۰۱  
۳۰۲  
۳۰۳  
۳۰۴  
۳۰۵  
۳۰۶  
۳۰۷  
۳۰۸  
۳۰۹  
۳۱۰  
۳۱۱  
۳۱۲  
۳۱۳  
۳۱۴  
۳۱۵  
۳۱۶  
۳۱۷  
۳۱۸  
۳۱۹  
۳۲۰  
۳۲۱  
۳۲۲  
۳۲۳  
۳۲۴  
۳۲۵  
۳۲۶  
۳۲۷  
۳۲۸  
۳۲۹  
۳۳۰  
۳۳۱  
۳۳۲  
۳۳۳  
۳۳۴  
۳۳۵  
۳۳۶  
۳۳۷  
۳۳۸  
۳۳۹  
۳۴۰  
۳۴۱  
۳۴۲  
۳۴۳  
۳۴۴  
۳۴۵  
۳۴۶  
۳۴۷  
۳۴۸  
۳۴۹  
۳۵۰  
۳۵۱  
۳۵۲  
۳۵۳  
۳۵۴  
۳۵۵  
۳۵۶  
۳۵۷  
۳۵۸  
۳۵۹  
۳۶۰  
۳۶۱  
۳۶۲  
۳۶۳  
۳۶۴  
۳۶۵  
۳۶۶  
۳۶۷  
۳۶۸  
۳۶۹  
۳۷۰  
۳۷۱  
۳۷۲  
۳۷۳  
۳۷۴  
۳۷۵  
۳۷۶  
۳۷۷  
۳۷۸  
۳۷۹  
۳۸۰  
۳۸۱  
۳۸۲  
۳۸۳  
۳۸۴  
۳۸۵  
۳۸۶  
۳۸۷  
۳۸۸  
۳۸۹  
۳۹۰  
۳۹۱  
۳۹۲  
۳۹۳  
۳۹۴  
۳۹۵  
۳۹۶  
۳۹۷  
۳۹۸  
۳۹۹  
۴۰۰  
۴۰۱  
۴۰۲  
۴۰۳  
۴۰۴  
۴۰۵  
۴۰۶  
۴۰۷  
۴۰۸  
۴۰۹  
۴۱۰  
۴۱۱  
۴۱۲  
۴۱۳  
۴۱۴  
۴۱۵  
۴۱۶  
۴۱۷  
۴۱۸  
۴۱۹  
۴۲۰  
۴۲۱  
۴۲۲  
۴۲۳  
۴۲۴  
۴۲۵  
۴۲۶  
۴۲۷  
۴۲۸  
۴۲۹  
۴۳۰  
۴۳۱  
۴۳۲  
۴۳۳  
۴۳۴  
۴۳۵  
۴۳۶  
۴۳۷  
۴۳۸  
۴۳۹  
۴۴۰  
۴۴۱  
۴۴۲  
۴۴۳  
۴۴۴  
۴۴۵  
۴۴۶  
۴۴۷  
۴۴۸  
۴۴۹  
۴۵۰  
۴۵۱  
۴۵۲  
۴۵۳  
۴۵۴  
۴۵۵  
۴۵۶  
۴۵۷  
۴۵۸  
۴۵۹  
۴۶۰  
۴۶۱  
۴۶۲  
۴۶۳  
۴۶۴  
۴۶۵  
۴۶۶  
۴۶۷  
۴۶۸  
۴۶۹  
۴۷۰  
۴۷۱  
۴۷۲  
۴۷۳  
۴۷۴  
۴۷۵  
۴۷۶  
۴۷۷  
۴۷۸  
۴۷۹  
۴۸۰  
۴۸۱  
۴۸۲  
۴۸۳  
۴۸۴  
۴۸۵  
۴۸۶  
۴۸۷  
۴۸۸  
۴۸۹  
۴۹۰  
۴۹۱  
۴۹۲  
۴۹۳  
۴۹۴  
۴۹۵  
۴۹۶  
۴۹۷  
۴۹۸  
۴۹۹  
۵۰۰  
۵۰۱  
۵۰۲  
۵۰۳  
۵۰۴  
۵۰۵  
۵۰۶  
۵۰۷  
۵۰۸  
۵۰۹  
۵۱۰  
۵۱۱  
۵۱۲  
۵۱۳  
۵۱۴  
۵۱۵  
۵۱۶  
۵۱۷  
۵۱۸  
۵۱۹  
۵۲۰  
۵۲۱  
۵۲۲  
۵۲۳  
۵۲۴  
۵۲۵  
۵۲۶  
۵۲۷  
۵۲۸  
۵۲۹  
۵۳۰  
۵۳۱  
۵۳۲  
۵۳۳  
۵۳۴  
۵۳۵  
۵۳۶  
۵۳۷  
۵۳۸  
۵۳۹  
۵۴۰  
۵۴۱  
۵۴۲  
۵۴۳  
۵۴۴  
۵۴۵  
۵۴۶  
۵۴۷  
۵۴۸  
۵۴۹  
۵۵۰  
۵۵۱  
۵۵۲  
۵۵۳  
۵۵۴  
۵۵۵  
۵۵۶  
۵۵۷  
۵۵۸  
۵۵۹  
۵۶۰  
۵۶۱  
۵۶۲  
۵۶۳  
۵۶۴  
۵۶۵  
۵۶۶  
۵۶۷  
۵۶۸  
۵۶۹  
۵۷۰  
۵۷۱  
۵۷۲  
۵۷۳  
۵۷۴  
۵۷۵  
۵۷۶  
۵۷۷  
۵۷۸  
۵۷۹  
۵۸۰  
۵۸۱  
۵۸۲  
۵۸۳  
۵۸۴  
۵۸۵  
۵۸۶  
۵۸۷  
۵۸۸  
۵۸۹  
۵۹۰  
۵۹۱  
۵۹۲  
۵۹۳  
۵۹۴  
۵۹۵  
۵۹۶  
۵۹۷  
۵۹۸  
۵۹۹  
۶۰۰  
۶۰۱  
۶۰۲  
۶۰۳  
۶۰۴  
۶۰۵  
۶۰۶  
۶۰۷  
۶۰۸  
۶۰۹  
۶۱۰  
۶۱۱  
۶۱۲  
۶۱۳  
۶۱۴  
۶۱۵  
۶۱۶  
۶۱۷  
۶۱۸  
۶۱۹  
۶۲۰  
۶۲۱  
۶۲۲  
۶۲۳  
۶۲۴  
۶۲۵  
۶۲۶  
۶۲۷  
۶۲۸  
۶۲۹  
۶۳۰  
۶۳۱  
۶۳۲  
۶۳۳  
۶۳۴  
۶۳۵  
۶۳۶  
۶۳۷  
۶۳۸  
۶۳۹  
۶۴۰  
۶۴۱  
۶۴۲  
۶۴۳  
۶۴۴  
۶۴۵  
۶۴۶  
۶۴۷  
۶۴۸  
۶۴۹  
۶۵۰  
۶۵۱  
۶۵۲  
۶۵۳  
۶۵۴  
۶۵۵  
۶۵۶  
۶۵۷  
۶۵۸  
۶۵۹  
۶۶۰  
۶۶۱  
۶۶۲  
۶۶۳  
۶۶۴  
۶۶۵  
۶۶۶  
۶۶۷  
۶۶۸  
۶۶۹  
۶۷۰  
۶۷۱  
۶۷۲  
۶۷۳  
۶۷۴  
۶۷۵  
۶۷۶  
۶۷۷  
۶۷۸  
۶۷۹  
۶۸۰  
۶۸۱  
۶۸۲  
۶۸۳  
۶۸۴  
۶۸۵  
۶۸۶  
۶۸۷  
۶۸۸  
۶۸۹  
۶۹۰  
۶۹۱  
۶۹۲  
۶۹۳  
۶۹۴  
۶۹۵  
۶۹۶  
۶۹۷  
۶۹۸  
۶۹۹  
۷۰۰  
۷۰۱  
۷۰۲  
۷۰۳  
۷۰۴  
۷۰۵  
۷۰۶  
۷۰۷  
۷۰۸  
۷۰۹  
۷۱۰  
۷۱۱  
۷۱۲  
۷۱۳  
۷۱۴  
۷۱۵  
۷۱۶  
۷۱۷  
۷۱۸  
۷۱۹  
۷۲۰  
۷۲۱  
۷۲۲  
۷۲۳  
۷۲۴  
۷۲۵  
۷۲۶  
۷۲۷  
۷۲۸  
۷۲۹  
۷۳۰  
۷۳۱  
۷۳۲  
۷۳۳  
۷۳۴  
۷۳۵  
۷۳۶  
۷۳۷  
۷۳۸  
۷۳۹  
۷۴۰  
۷۴۱  
۷۴۲  
۷۴۳  
۷۴۴  
۷۴۵  
۷۴۶  
۷۴۷  
۷۴۸  
۷۴۹  
۷۵۰  
۷۵۱  
۷۵۲  
۷۵۳  
۷۵۴  
۷۵۵  
۷۵۶  
۷۵۷  
۷۵۸  
۷۵۹  
۷۶۰  
۷۶۱  
۷۶۲  
۷۶۳  
۷۶۴  
۷۶۵  
۷۶۶  
۷۶۷  
۷۶۸  
۷۶۹  
۷۷۰  
۷۷۱  
۷۷۲  
۷۷۳  
۷۷۴  
۷۷۵  
۷۷۶  
۷۷۷  
۷۷۸  
۷۷۹  
۷۸۰  
۷۸۱  
۷۸۲  
۷۸۳  
۷۸۴  
۷۸۵  
۷۸۶  
۷۸۷  
۷۸۸  
۷۸۹  
۷۹۰  
۷۹۱  
۷۹۲  
۷۹۳  
۷۹۴  
۷۹۵  
۷۹۶  
۷۹۷  
۷۹۸  
۷۹۹  
۸۰۰  
۸۰۱  
۸۰۲  
۸۰۳  
۸۰۴  
۸۰۵  
۸۰۶  
۸۰۷  
۸۰۸  
۸۰۹  
۸۱۰  
۸۱۱  
۸۱۲  
۸۱۳  
۸۱۴  
۸۱۵  
۸۱۶  
۸۱۷  
۸۱۸  
۸۱۹  
۸۲۰  
۸۲۱  
۸۲۲  
۸۲۳  
۸۲۴  
۸۲۵  
۸۲۶  
۸۲۷  
۸۲۸  
۸۲۹  
۸۳۰  
۸۳۱  
۸۳۲  
۸۳۳  
۸۳۴  
۸۳۵  
۸۳۶  
۸۳۷  
۸۳۸  
۸۳۹  
۸۴۰  
۸۴۱  
۸۴۲  
۸۴۳  
۸۴۴  
۸۴۵  
۸۴۶  
۸۴۷  
۸۴۸  
۸۴۹  
۸۵۰  
۸۵۱  
۸۵۲  
۸۵۳  
۸۵۴  
۸۵۵  
۸۵۶  
۸۵۷  
۸۵۸  
۸۵۹  
۸۶۰  
۸۶۱  
۸۶۲  
۸۶۳  
۸۶۴  
۸۶۵  
۸۶۶  
۸۶۷  
۸۶۸  
۸۶۹  
۸۷۰  
۸۷۱  
۸۷۲  
۸۷۳  
۸۷۴  
۸۷۵  
۸۷۶  
۸۷۷  
۸۷۸  
۸۷۹  
۸۸۰  
۸۸۱  
۸۸۲  
۸۸۳  
۸۸۴  
۸۸۵  
۸۸۶  
۸۸۷  
۸۸۸  
۸۸۹  
۸۹۰  
۸۹۱  
۸۹۲  
۸۹۳  
۸۹۴  
۸۹۵  
۸۹۶  
۸۹۷  
۸۹۸  
۸۹۹  
۹۰۰  
۹۰۱  
۹۰۲  
۹۰۳  
۹۰۴  
۹۰۵  
۹۰۶  
۹۰۷  
۹۰۸  
۹۰۹  
۹۱۰  
۹۱۱  
۹۱۲  
۹۱۳  
۹۱۴  
۹۱۵  
۹۱۶  
۹۱۷  
۹۱۸  
۹۱۹  
۹۲۰  
۹۲۱  
۹۲۲  
۹۲۳  
۹۲۴  
۹۲۵  
۹۲۶  
۹۲۷  
۹۲۸  
۹۲۹  
۹۳۰  
۹۳۱  
۹۳۲  
۹۳۳  
۹۳۴  
۹۳۵  
۹۳۶  
۹۳۷  
۹۳۸  
۹۳۹  
۹۴۰  
۹۴۱  
۹۴۲  
۹۴۳  
۹۴۴  
۹۴۵  
۹۴۶  
۹۴۷  
۹۴۸  
۹۴۹  
۹۵۰  
۹۵۱  
۹۵۲  
۹۵۳  
۹۵۴  
۹۵۵  
۹۵۶  
۹۵۷  
۹۵۸  
۹۵۹  
۹۶۰  
۹۶۱  
۹۶۲  
۹۶۳  
۹۶۴  
۹۶۵  
۹۶۶  
۹۶۷  
۹۶۸  
۹۶۹  
۹۷۰  
۹۷۱  
۹۷۲  
۹۷۳  
۹۷۴  
۹۷۵  
۹۷۶  
۹۷۷  
۹۷۸  
۹۷۹  
۹۸۰  
۹۸۱  
۹۸۲  
۹۸۳  
۹۸۴  
۹۸۵  
۹۸۶  
۹۸۷  
۹۸۸  
۹۸۹  
۹۹۰  
۹۹۱  
۹۹۲  
۹۹۳  
۹۹۴  
۹۹۵  
۹۹۶  
۹۹۷  
۹۹۸  
۹۹۹  
۱۰۰۰

بسیار کے باوجود پتہ نہیں چلا۔



مرزا الہی بخش کیا جہاں پناہ تشریف لے جائیں گے؟  
 بہادر شاہ کیدوں کیا ہوا؟ تم چاہتے ہو ہم اپنے آپ کو انگریزوں کے حوالے کر دیں  
 تاکہ وہ ہمیں ذلیل کریں۔

مرزا الہی بخش۔ ایسا نہیں ہو سکتا جہاں پناہ، بھلا گئے کی ضرورت لاؤ گے اور بخت خاں  
 کو ہے، انگریز جن کے خون کے پیاسے ہو رہے ہیں، آپ کو تو وہ معصوم سمجھتے  
 ہیں، انہیں یقین ہے، یہ جو کچھ ہوا اس کے کرنے والے دوسرے ہی لوگ  
 تھے، جہاں پناہ نہ تھے۔ اور آپ چلے گئے تو بے شک ان کی رائے بدل  
 جائے گی!

بہادر شاہ۔ تم چاہتے ہو ہم نہ جائیں؟  
 مرزا الہی بخش۔ غلام یہی چاہتا ہے۔۔۔۔۔ وہ انگریزوں سے وعدہ لے چکا  
 ہے کہ جہاں پناہ کو شاہی خاندان کو کسی طرح برف تم نہیں بنایا جائے گا،  
 ان کے اہواز و اکرام میں کوئی فرق نہیں آئے گا، ان کا وظیفہ بدستور جاری رہی  
 رہے گا، ان کی پوزیشن بالکل وہی رہے گی، جو پہلے تھی!  
 بخت خاں۔ آج تصدیق ہو گئی کہ تم انگریزوں کے جاسوس ہو!  
 مرزا الہی بخش۔ اگر جاسوس بھی ہوں تو اس لئے کہ اپنے آقا اور ملک کو مصیبتوں  
 اور زلزلوں سے بچاؤں، تم ابھی کہہ چکے ہو کہ جہاں پناہ کو اس تکلیف سے  
 محفوظ رکھو گے!

بخت خاں۔ بے شک یہ میں نے کہا تھا، اور اپنے قول پر قائم ہوں۔  
 مرزا الہی بخش۔ نکل سبانی کو اس سخت موسم میں، اس بڑے چارے ضعیف و بیمار کی  
 حالت میں تم صرف اس لئے جانا چاہتے ہو کہ ہندوستان کی بادشاہت  
 تم کو مل جائے، اور صدیوں کا انتقام مغلوں سے لیا جائے، جنہوں نے پٹھانوں

# چراغ بجھ گیا ناروں میں روشنی نہ رہی

میجر ٹڈنسن کو مرزا الٹی بخش نے تمام حالات کی اطلاع دے دی، اپنے نامہ میں انہوں نے لکھا کہ:-

”باغی فوج بادشاہ کو ساتھ لے جانے میں کامیاب۔“

نہیں ہوئی، اب بادشاہ کا مقبرہ میں کوئی خدو

حاشی باقی نہیں رہا ہے، آپ ٹینانٹ سے

تشریف لائیے!

ٹڈنسن نے یہ خط جنرل کو دکھایا، اور بادشاہ کو گرفتار کرنے کی اجازت طلب کی۔

جنرل ولسن۔ بادشاہ کو گرفتار کر لاؤ، تمہیں اس کی اجازت دی جاتی ہے۔

میجر ٹڈنسن۔ لیکن وہ نہیں، اس کی لاش آئے گی یہاں!

جنرل ولسن۔ جلد بازی سے کام نہ لو، ابھی صرف دو تہ قصبہ میں آئی ہے، باقی

تمام ہندوستان بغاوت کی آگ سے گرم ہو رہا ہے، لہذا مصلحت یہ ہے،

کوئی الحال بادشاہ کو زندہ رکھا جائے۔

اس گفتگو کے بعد ٹڈنسن اپنے سواروں کو کسے کسے مقبرہ ہمایوں کے مغربی دروازے

لے، ٹڈنسن صاحب بہت تنگ دل اور سخت آدمی تھے، ایک انگریز مورخ نے لکھا ہے۔

بقیہ جلد ۲۴ پر

ایسی اطاعت گزاری بھی اس ساری مدت غدر میں بھی اس کا یا اس کی فوج کا ذرا بھی نقصان نہیں ہوا، دہلی نے چند ہفتے تک جو مقابلہ کیا، اور اسی کے حسین تدبیر کا نتیجہ تھا، ورنہ باہر آتی ہوئی باغی فوجیں ایسی ابتری کی حالت میں تھی کہ دو دن بھی مقابلہ نہ کر سکتیں۔

~~~~~



منشی رجب علی بھی۔

بڈسن نے پیام بھیجا،

”میں آپ کو گرفتار کرنے آیا ہوں!“

یہ سنکر مرزا مغل اور دوسرے شہزادوں کی تیوریاں چڑھ گئیں، انہوں نے کہا۔

”تیموری خاندان کے دگ مرنے سے پہلے گرفتار نہیں ہوتے!“

لیکن مرزا الٹی بخش نے پھر نصیحت کا دفتر کھول دیا، اور ایسے اتار چڑھاؤ دکھائے

ایسی امیدیں دلایش، اور وعدے کئے کہ وہ لڑنے کے خیال سے دستبردار ہو گئے، اور

مرزا الٹی بخش کے بعد روانہ مشورہ کے مطابق، تن یہ تقدیر بڈسن کے پاس جانا قبول

کر لیا۔

بڈسن نے غضبناک نظروں سے شہزادوں کو دیکھا، مگر خاموش کھڑا رہا، اور

رتھوں میں سوار ہو جانے کا حکم دیا، شہزادے سوار ہو گئے تو بڈسن ان کو محاصرہ میں

رہے کر دہلی کی طرف روانہ ہوا، جب دہلی ایک میل رہ گئی، تو رتھوں کو ٹھہرایا، اور

شہزادوں کو حکم دیا کہ باہر آجائیں، وہ باہر اتر آئے، تو حکم دیا کہ شہزادگی کا لباس اتار

ڈالیں، شہزادے ایک دوسرے کو حیرت اور تعجب سے دیکھنے لگے،

آخر وہ رتھوں سے اترے، انہوں نے لباس شہزادگی بھی اتار دیا، جو عام لباس

کے اوپر پہنا جاتا تھا، اور بڈسن کو دیکھنے لگے کہ اب کیا کہتا ہے؟ بڈسن اب اپنے

آپ پر قابو نہ رکھ سکا۔ اس نے ایک سوار سے بھری ہوئی قزاقین مانگی، اور اس

ہاتھ میں لے کر تڑتڑتین فیر کئے، گولیاں شہزادوں کے سینے میں لگیں اور

اور وہ ہاتھ دھو کہ ”کہہ کر زمین پر گر پڑے، اور ایڑیاں رگڑ رگڑ کر

مر گئے۔

بڈسن ان کے تڑپنے اور خاک و خون میں لوٹنے کو کھڑا دیکھتا رہا، اس کا

پر آیا، اور وہیں باہر کھڑا رہا، اور اندر بادشاہ کو اطلاع بھیجی کہ میں آپ کو گرفتار کرنے آیا ہوں۔

بلسن کا یہ پیغام جب بادشاہ کو پہنچا تو انہوں نے گھوڑے پر سوار ہو کر مرزا الہی بخش کو دیکھا اور کہا:-

”کیا اب بھی تمہیں اپنے قدار نہ ہونے پر اصرار ہے؟“

مرزا الہی بخش سر جھکائے خاموش کھڑے رہے، بلسن نے بادشاہ کو ایک پاگلی میں (زینت محل اور جواں بخت سمیت) بٹھایا، اور ناظر حسین مرزا کے مکان میں لا کر قید کر دیا۔

مرزا الہی بخش کا کارنامہ ابھی ختم نہیں ہوا۔

”بادشاہ کی گرفتاری کے دوسرے دن، مرزا الہی بخش نے خبر دی کہ مرزا مغل اور دوسرے شہزادے بھی ہمایوں میں موجود ہیں، مگر بلسن کا خون اس خبر سے جوش میں آگیا، وہ جنرل وٹسن سے اجازت لے کر شہزادوں کے قتل کے لئے روانہ ہوا۔ مسٹر میکڈونلڈ بھی بلسن کے ہمراہ تھے، اور دونوں جاسوس مرزا الہی بخش اور

(حصہ ۲۷) کا قبیلہ) کہ میدان جنگ ان کا پلح گھر تھا، جنگی نفری کے سوا ان کو موسیقی اور نغمہ کا شوق نہ تھا۔ انسان کی کوئی مصیبت ان کے دل پر اثر نہ کرتی تھی، وہ آدمی کے مار ڈالنے کو تنکے کے توڑ ڈالنے سے کچھ زیادہ نہ سمجھتے تھے، بھاگتے اور پناہ مانگتے ہوئے آدمیوں کو قتل کرنا ان کی سرت و شادمانی کا کام تھا، قدرے عرصہ کے وقت بدلتی شہر میں جو مظالم ان کے نام سے ہوئے وہ ان کی ذاتی خصلت کا نمونہ تھے، ہر شے خصال کو ان سے تعلق نہ تھا!“

۱۷۔ مرزا الہی بخش کے اس کارنامہ کی انگریزوں نے پوری داد دی کہ بھارت سے ان کے خصلت ہونے کے وقت ملک ان کی اولاد کو بارہ سو روپے ماہوار پیش منی رہی۔

یہ خمد



تھا، اور آج وہ نابینا شہینہ کی محتاج ہے، ایک غریب سپاہی نے اسے اپنی لڑکی بنا کر  
پناہ دی ہے، جہاں روکھا سوکھا کھانے کو ملتا ہے، اور بوٹا چھوٹا کپڑا پہنے کو اور واقعی  
اس کا افسانہ ام دل کے ٹکڑے کر دیے کو کافی ہے۔

”جب غدر ہو جائے تو ہم دو بہن بھائی اور ایک آبا حضرت اور ایک اماں حضرت  
موجود تھے۔ بادشاہ سلامت قلعے سے نکل کر بہاؤں کے مقبرے میں چلے گئے اور بھی بہت  
سے قلعے کے رہتے وائے باہر نکل گئے اور قلعہ خالی ہو گیا۔ مگر بہار مکان قلعے کی عمارتوں  
سے ذرا الگ تھا، اور بہت مضبوط تھا، اس لئے آبا حضرت راضی نہیں ہوئے انہوں  
نے کہا باہر جانیں گے تو وہاں بھی مر جائیں گے اور باہر کا مرنایا ہی بے غیرتی کا مرنایا ہوگا،  
اس واسطے ہمیں رہو جو خدا کو منظور ہوگا اسی گھر میں ہو جانے کا۔

بادشاہ سلامت کے جانے کے بعد دو دن تک ہمارے گھر میں کوئی نہیں آیا  
باہر کے لوگ اور گھر کی مائیں سب بھاگ گئے تھے ہم نے گھر کے دروازے بند کر لئے  
تھے ڈیڑھ سی میں تین چار دروازے تھے اور موٹی موٹی کنڈیاں بھاری بھاری کوڑ  
ان میں لگے ہوئے تھے تیسرے دن مکان کے باہر گھوڑوں کی ٹاپوں اور بہت سے  
آدمیوں کے بولنے کی آوازیں آئیں اور کسی نے دروازے توڑنے شروع کئے میرے  
بھائی کی عمر سولہ برس کی تھی۔ آبا حضرت اور اماں حضرت نے فوراً وضو کیا اور بھائی سے  
کہا میاں اٹھو تم بھی وضو کر لو مرنے کا وقت آگیا، یہ بات سنکر میرا دل بلبل اور میں اماں  
حضرت سے جا کر لپٹ گئی۔ وہ رونے لگی اور مجھے پیار کیا اور کہا گھبراؤ نہیں اللہ مددگار  
ہے شاید وہ کوئی صورت جان بچنے کی نکال دے اس کے بعد سب نے وضو کیا اور فوراً  
ہم سب نے مصیبت چھا کر اور سجدے میں سر جھکا کر اللہ میاں سے دعائیں مانگنی شروع کیں  
دروازے توڑنے کی آوازیں برابر آرہی تھیں ہم سب سجدے ہی میں تھے کہ دس بارہ  
گورے اور دس بارہ سکھ بندو قیں لئے ہوئے جن پر گینیں چڑھی ہوئی تھیں گھر کے اندر



چہرہ خوشی سے دمک رہا تھا، پھر ان کی لاشوں کو لے کر کوتوالی آیا، اور وہاں ایک رات دن سہرا بازار لٹکائے رکھا۔

شہزادوں کے قتل کے بعد، ان کے سر کاٹے گئے، اور سر مل کو بادشاہ کے سامنے لایا گیا، بڑسن نے کہا۔

”یہ آپ کی نذر ہے جو بند ہو گئی تھی، اور جسے جاری کرانے کے لئے آپ نے غدر برپا کیا تھا۔“

بہادر شاہ نے جوان بیٹوں، اور پوتوں کے کٹے ہوئے سر دیکھے، توجہ تانگیز استقلال سے انہیں دیکھ کر منہ پھیر لیا اور کہا۔

”مجھ لالہ تیمور کی اولاد ایسی ہی سرخ رو ہو کر باپ کے سامنے آیا کرتی تھی نے اور — میں اس وقت جب دہلی کے خونِ دروازے پر مرزا مغل اور دوسرے شہزادوں کے سر لٹکائے جا رہے تھے، شاہ عالم کی ایک نو عمر پوتی ایک رعد لی سلیمان سپاہی کے گھر میں بیٹھی بڑے بھوٹے انداز میں اپنی جگہوں کی داستان سنا رہی تھی، اس کی آنکھوں کے آفسو خشک ہو چکے تھے اور سننے والوں کی آنکھوں سے آفسوؤں کا مینہ برس رہا تھا، یہ وہی لڑکی تھی جسے دنیا کا ہر عیش میسر لے تا ریخ ہند (خشی ذکا داد اللہ)

لے لاشیں کوتوالی کے سامنے، اور سر موجودہ دہلی جیل کے سامنے خونِ دروازے پر لٹکائے گئے، یہ وہی دروازہ ہے جس پر دارا شکوہ کا سر بھی لٹکایا گیا تھا، اور عبدالرحیم خان خاناں کے لڑکوں کے سر بھی لٹکائے گئے تھے، اسی لئے دہلی والوں نے اس کا نام خونِ دروازہ رکھ دیا اس دروازہ کی دیوار رنگ تار کی ہے، اور خاں میں لڑے کا اثر ہوتا ہے جو برسات میں اپنا سرخ رنگ بہا یا کرتا ہے۔ چنانچہ اس دیوار پر اب تک سرخ دجے نظر آتے ہیں جنہی کے پاس میں عوام کا خیال ہے کہ خون کے اس نشان کو نمد نے قیامت کے لئے محفوظ کر رکھا ہے۔

میں اٹھایا اور آبا حضرت نے ماں کا ہاتھ پکڑ لیا ہم نے اپنے بھرے پڑے گھر کو  
حسرت کے ساتھ ایک نظر اٹھا کر دیکھا کہ پھر ہم کبھی یہاں نہیں آئیں گے اور ایسا ہی  
ہوا کہ ہم پھر کبھی وہاں نہیں گئے۔

جب ہم گھر سے باہر نکلے تو وہ انگریز اور سکھ گھوڑوں پر سوار ہو گئے اور دو سکھ  
سواروں کو ہمارے ساتھ پہاڑی کی طرف بھیج دیا اور وہ خود کسی اور طرف گھوڑے  
دوڑا کر چلے گئے۔

قلعے کے دروازے تک تو وہ سکھ سوار آہستہ آہستہ چلتے رہے اور انہوں  
نے آبا حضرت اور اماں حضرت سے کچھ نہ کہا کیونکہ اماں حضرت سے چلنا جانا تھا  
اور وہ بردس قدم کے بعد بیٹھ جاتی تھیں اور غصے سے اُن کا بدن کانپ رہا تھا،  
جب اماں حضرت بیٹھ جاتی تو وہ سکھ سوار بھی ٹھہر جاتے لیکن جب قلعے کے دروازے  
کے باہر پہنچے تو اُن سواروں نے سخت کلامی شروع کی اور کہا اس طرح تو شام  
ہو جائے گی، تم جلدی جلدی کیوں نہیں چلتے؟ والد نے نرمی سے جواب دیا بھائی  
تم دیکھ رہے ہو کہ میرے ساتھ ایک بیمار اور کمزور عورت ہے جو ساری عمر کبھی  
پیدل نہیں چلی ہم شرارت اور ہرکشی سے ایسا نہیں کرتے، عورت اور بچی کی وجہ  
سے مجبور ہیں سوار بیٹن کر خاموش ہو گئے مگر میرے بھائی کے منہ سے بے اختیار یہ بات  
نکل گئی کہ تم ہمارے ملک کے ہو تم کو رحم نہیں آتا، اس پر ایک سکھ نے کہا ہم کیا کریں،  
حاکم کا حکم ہے بھائی نے کہا کہ حاکم نے یہ نہیں کہا کہ ہم پر ایسی سختی کرنا، سکھ سوار  
نے جواب دیا کہ ہم نے کونسی سختی کی لیکن اب سختی کرنی پڑے گی تم لوگ جان کر چلنے  
میں دیر لگاتے ہو۔ یہ کہہ کر ایک سوار ہمارے پیچھے آگیا اور ایک آگے ہو گیا،  
اماں حضرت گھوڑے کو پیچھے دیکھ کر گھبرا گئیں ان کو اختلاج کا مرض تھا یکا یک  
اختلاج کا دورہ شروع ہو گیا اور وہ ٹھہرا کر گر پڑیں اور اُن کے منہ



آگئے آبا حضرت اور بھائی سجدے سے فوراً گھر گئے تاکہ حضرت نے مجھ کو گود میں لے کر چادر سے منہ چھپا لیا ایک سکھ نے آبا حضرت سے پوچھا تم کون ہو اور یہاں کیوں بیٹھے ہو، آبا حضرت نے جواب دیا یہ میرا گھر ہے اور میں اسی میں رہتا ہوں شاہ عالم بادشاہ کی اولاد ہیں ہوں اس سکھ نے انگریز افسر کو یہ بات سمجھائی، انگریز افسر نے ٹوٹی پھوٹی اردو میں کچھ کہا جس کو میں نہیں سمجھی تو پھر اس سکھ نے آبا حضرت کو سمجھایا کہ صاحب کہتے ہیں بادشاہ بھاگ گئے اور سب لوگ بھاگ گئے تم کیوں نہیں بھاگے، آبا حضرت نے کہا بادشاہ ہم سے کچھ ناراض تھے اس واسطے نہ وہ ہمیں ساتھ لے گئے نہ ہم ان کے ساتھ گئے اور ہم نے سپاہیوں کے بلوے میں بھی حصہ نہیں لیا اور یہیں لقیں تھا کہ انگریز سرکار بے گناہ آدمیوں کو نہیں مہلتی، ہم بے گناہ تھے اس واسطے ہم نہیں بھاگے انگریز افسر نے کہا تمہیں پہاڑی پر چلنا ہو گا۔ ہم تحقیقات کریں گے اگر تم بے گناہ ہوئے تو تم کو جان کی امان ملے گی۔ آبا حضرت نے کہا میرے ساتھ میری بیوی ہے اور ایک چھوٹی بچی ہے اور یہاں کوئی سواری نہیں ہے اور ان کو پیدل چلنے کی عادت نہیں ہے انگریز افسر نے جواب دیا اس لڑائی کے وقت ہم تمہارے لئے سواری کا انتظام نہیں کر سکتے اگر تم یہاں ٹھہرے ہو گے تو ڈرے کہ دوسرے سپاہی یہاں آئیں گے اور بے خبری میں تم مار ڈالیں گے اس لئے تم کو جلدی یہاں سے روانہ ہو جانا ضروری ہے ہم دو سپاہی تمہارے ساتھ کریں گے، اگر راستے میں کوئی سواری مل جائے گی تو تمہاری عورت اور تمہاری لڑکی اس میں بیٹھ جائے گی نہیں تو ان سب کو پیدل چلنا ہو گا۔

مجبوراً آبا حضرت تیار ہوئے اور انہوں نے کچھ قیمتی زیورات اور جواہرات اپنے ساتھ لے کر باقی سارا سامان گھر میں چھوڑ دیا۔ اور فوج والوں کے ساتھ گھر کے باہر نکلے آماں حضرت ہمیشہ بیمار رہتی تھیں اور بہت کمزور تھیں مجھ کو بھائی نے گود



گئے۔ تو یہ اور ان کا لڑکا دونوں بہت کوشش کر رہے تھے اور ان لوگوں سے  
 حجت بازی کرتے تھے۔ جو انگریز بچوں اور عورتوں کے قتل کے خلاف رائے  
 دے رہے تھے کہ یہ بات اسلامی تعلیم کے خلاف ہے۔ اس وقت ان دونوں  
 نے یہ کہا کہ سانپ کو مارنا اور اس کے بچوں اور چھوڑ دینا قلمندوں کا کام نہیں،  
 اور محض انہی دونوں کے کہنے سے ان بچوں اور عورتوں کو قتل کیا گیا۔ یہ سن کر جبریل  
 غصے سے اگ بگولا ہو گیا۔ اور اس نے پھر ابا حضرت کی کوئی بات نہ سنی، حالانکہ  
 وہ برا بکھتے رہے کہ یہ بالکل جھوٹ ہے۔ مگر جبریل کی آنکھیں لال ہو گئی تھیں۔  
 اس نے کوئی بات نہ سنی اور حکم دیا کہ ابھی ان دونوں کو گولی سے ہٹا دو اور  
 پھر یہ کہا کہ اگرچہ ان دونوں نے ہماری عورتوں اور بچوں کو قتل کرایا۔ مگر ہم ان  
 پر رحم کرتے ہیں، اور اس کی عورت اور بچی کو چھوڑ دیتے ہیں۔ ان دونوں کو  
 چھادنی سے نکال دو یہ جہاں چاہیں چلی جائیں، سپاہی آگے بڑھے اور انہوں نے بھائی  
 اور ابا حضرت کے ہاتھ پکڑ کر کمر کپے پیچھے باندھے، ابا حضرت مجھ کو دیکھ کر رونے  
 لگے مگر بھائی چپکے کھڑے رہے، اماں حضرت نے ایک چخ ماری اور وہ ہیوش  
 ہو کر پڑیں، میں دوڑی کہ ابا حضرت کو چمٹ جاؤں، مگر ایک سپاہی نے مجھ کو  
 زور سے دھککا دیا۔ اور میں اماں حضرت کے اوپر گر پڑی، اور میں نے دیکھا کہ ابا حضرت  
 اور بھائی کو سپاہی کھینچتے ہوئے دورے گئے۔ اور ان کے سامنے پانچ چھ سپاہی  
 بند قیس لے کر کھڑے ہوئے۔ اور ان کے پاس جبریل بھی کھڑا ہو گیا، اور اس نے  
 کچھ زور زور سے باتیں کیں جن کو میں سمجھ نہیں سکی، اس کے بعد سپاہیوں کو اشارہ  
 کیا اور سپاہیوں نے بند قیس اپنی چھاتی پر رکھیں اور بند وقوں کا منہ ابا حضرت  
 اور بھائی کی طرف کیا، اس وقت ابا حضرت کی آواز آئی اور انہوں نے میرا نام  
 لے کر پکارا اور کہا لو بیٹی اللہ جلی ہم دنیا سے جاتے ہیں۔ اور بھائی کی آواز

سے بے اختیار ہائے ہائے کلنی شروع ہوئی، سکھ سوار یہ حالت چپ چاپ کھڑا دیکھتا رہا کچھ دیر کے بعد اُس نے ابا حضرت سے کہا میں پیدل چلتا ہوں تم اس بیمار عورت کو لے کر گھوڑے پر سوار ہو جاؤ آخر ابا حضرت نے اماں حضرت کو گود میں اٹھالیا اور گھوڑے پر سوار ہو کر چلے اور وہ بے چارہ سکھ پہاڑی تک پیدل گیا اور یہیں بھائی کی گود ہی میں پہاڑی تک پہنچی۔

پہاڑی پر انگریزوں کی فوج چاروں طرف بٹھری ہوئی تھی، ہم کو بھی ایک طرف خیمے میں بٹھرا دیا گیا اور ان سکھ سواروں نے فوجی لانگری سے روٹی لا کر دی اور وہ رات ہم نے اسی خیمے میں گزاری، دوسرے دن فوج کے جنرل نے ہم سب کو اپنے سامنے بلایا۔ دلی کا کوئی مخبر اس انگریز کے پاس کھڑا تھا اس سے پوچھا کہ تم ان کو جانتے ہو اس مخبر نے کہا ہاں میں جانتا ہوں یہ بادشاہ کے خاندان سے ہیں اور جب لال قلعے کے اندر انگریز مردوں، عورتوں اور بچوں کو قتل کیا گیا تو اس شخص نے ان کو قتل کرنے میں بڑا حصہ لیا تھا یہ منکر جنرل نے ابا حضرت کی طرف بہت غصے کی نظر سے دیکھا۔ ابا حضرت نے جواب دیا کہ یہ شخص جھوٹ کہتا ہے یہ پہلے میرے ہاں نوکر تھا اور چوری کے الزام میں میں نے اس کو ایک فدیہ بہت پٹوایا تھا، اور نوکری سے موقوف کر دیا تھا، اس واسطے دشمنی سے ایسا کہتا ہے آپ اس سے اتنا پوچھئے کہ بہادر شاہ بادشاہ کتنے سال سے مجھ سے ناواض تھے اور میرا سلام کتنے عرصے سے بند تھا؟ مخبر نے جواب دیا یہ ٹھیک ہے۔ کہیں ان کے ہاں نوکر تھا، مگر غلط ہے کہ مجھے چوری کے الزام میں انہوں نے پٹوایا تھا میں نے خود ان کی نوکری چھوڑ دی تھی۔ کیونکہ یہ تنخواہ کم دیتے تھے اور یہ بھی ٹھیک ہے کہ بادشاہ ان سے ناواض تھے لیکن جب فدر ہوا تو انہوں نے بادشاہ کو خوش کرنے کے لئے ان کے پاس جانا آنا شروع کیا۔ اور جس دن انگریز قتل کئے



مگر وہ بکریوں کی طرح ہم کو کھینچنے لگے جا رہے تھے، پہاڑی کے پتھروں سے ہمارے پاؤں لہو لہاں ہو گئے تھے، اور میں نہیں کہہ سکتی کہ دنیا میں جیسی تکلیف اس وقت ہمیں تھی ایسی تکلیف اور بھی کسی کو پیش آ سکتی ہے۔

فوجی چھانڈنی سے باہر لاکر سپاہیوں نے ہم کو چھوڑ دیا، اماں بالکل بیہوش پڑی تھیں اور میں ان کے پاس بیٹھی رو رہی تھی، تھوڑی دیر میں ایک گھسارہ گھاس کی گھٹڑی لئے ہوئے ادھر سے گزرا، اور میرے پاس آیا، اس نے گھٹڑی سر سے اتار کر اماں کو دیکھا اور یہ کہا عورت تو مر گئی، وہ ہندو تھا، مجھ کو دیاں چھوڑ کر چھاؤنی گیا۔ اور دو تین مسلمان گھسیاروں کو لایا، ان سب نے کہا، یہ عورت مر گئی انہوں نے میرے اور میری اماں کے زیور اتار لئے، پھر انہوں نے گڑھا کھود کر اماں کو دبایا، اور دو آدمی مجھ کو اٹھا کر اجیری دروازے کی طرف لائے اور یہاں چھوڑ کر چلے گئے۔ اے

سینچہ سینچہ سینچہ سینچہ



آئی۔ آماں۔ آماں مجھ سے تمہاری تنہائی دیکھی نہیں جاتی، سلام میں مڑتا ہوں، بندھنوں کی آواز آئی اور بہت سادھواں نکلا میں نے دیکھا بھائی اور ابا خاک میں لوٹ رہے ہیں۔ میں رو رہی تھی، اور میرا دل ڈر کے مارے بیٹھا جاتا تھا آماں کو ذرا ہوش آیا میں نے ان سے کہا، بھائی کو اور ابا کو مار ڈالا۔ دیکھو وہ خاک میں تڑپ رہے ہیں، اے ہے، آماں جان ان کے سینے سے خون ابل رہا ہے۔ میرے بھائی ادا آماں مجھ سے پکھڑ گئے اب وہ مجھ سے کبھی نہیں ملیں گے۔ باتے تو مجھے پکارا بھی تھا۔ اور بھائی نے تم کو پکا تھا، اچھی، آماں اب کیا ہو گا۔ یہ ہم کو بھی مار ڈالیں گے۔ کیا یہ ہم کو قید سی بنالیں گے آماں دونوں ہاتھوں کو ٹیک کر سہارے سے اٹھیں، اور انہوں نے بھائی کی اور ابا حضرت کی لاشوں کو غور سے دیکھا ان کا تڑپنا بند ہو گیا تھا، اور بے تاب ہو کر کہا میرا بیٹا، میرا لال، میری سولہ برس کی محنت!!! میری زندگی کا آخری سہارا میرا دولا مجھ سے چھ گیا، میں مٹ گئی۔ میرا اس دنیا میں کچھ نہیں رہا۔ میں دنیا میں آئی تھی، یا اللہ یہ خواب، یا سچ مجھ پر مصیبت آئی ہے، میرا ستراج ہی خاک میں مل گیا۔ وہ جوان بیٹے کے پاس، جو خون میں نہایا ہوا پڑا ہے۔ اے مجھ خدا تجھ کو غارت کرے تو نے بالکل جھوٹ بولا یہ دونوں تو غدر کی شروعات سے آخر تک گھر سے بھی نہیں نکلے، ارے تو نے کس دن کا بدلہ لیا۔ مجھ سے چار سی دکھیا پر بھی تجھ کو رحم نہ آیا، تو نے اس معصوم بچی کا خیال نہ کیا اور ہمارے وارثوں کو بے خطا اور بے قصور خون میں ڈبو دیا، آماں یہ کہہ رہی تھیں کہ دیسی فوج کے سپاہی آئے اور مجھ کو اور آماں کو ہاتھ پکڑ کر اٹھایا اور کھینچے ہوئے چلے ہم دونوں لاشوں کے پاس سے گزریں گویا سینوں پر اور چہروں پر لگی تھیں خون نے سب کو چھپا دیا تھا اور لاشیں چپ چاپ چھپی تھیں سپاہی ہم کو کشاں کشاں لئے جا رہے تھے، نہ آماں چل سکتی تھیں نہ میں چل سکتی تھی،

گول اور تکٹے ہوتے تھے جن کو گال دگل، تلیہ لہا جاتا ہے۔ یہ تکٹے رخسار کی ٹپک کے لئے تھے کہ اگر شہزادی کا سر تکیوں سے نیچے آجائے تو گل تکٹے ان کے رخسار کو تکلیف سے بچالیں، دو تکٹے ذرا بڑے بڑے دونوں پہلوؤں میں ہونے لگتے تھے کہ ان سے شہزادی صاحبہ اپنے گھٹنے کو سہارا دے سکیں، رات کو جب نرگس نظر مسہری کے اندر جاتی تھیں تو موسری اور جوہی اور چمپا کے پھول ان کے گل تکیوں کے پاس رکھے جاتے تھے، رات کو ان کی خوشبو شہزادی کو مسرور کرتی رہے، جوہی ہی نرگس نظر مسہری میں گنیں چارناچنے والی چھو کریاں آجاتیں تھیں، اور مل کے سروں میں لگاتی تھیں، تب جا کر شہزادی کو نیند آتی تھی، صبح کو بھی سوجھ بکھن سے پہلے یہ ناچنے لگانے والی لڑکیاں مسہری کے قریب آکر لگاتی تھیں، اور ان کی ٹہیلی آڈوزوں کو سن کر شہزادی صاحبہ بیدار ہوتی تھیں۔

شہزادی بیدار ہونے کے بعد مسہری کے اندر بیٹھ جاتیں اور دیر تک اجمائیاں لیتیں، انگریزائیاں لیتیں، اور لگانے والی لڑکیاں ان سے منہ کی باتیں کرتیں۔ نرگس نظر مسکراتی ہوئی مسہری کے باہر آتیں، ہشت چوکی پر جاتیں پھر باہر آکر کھلی اور بین سے منہ لاجتہ دھتیں، پھر جوڑا بدلا جاتا، ناشتہ کیا جاتا، اس کے بعد گھر کی آرائش کو خود جا کر دیکھتیں، اور نئی نئی ایجادیں چیزوں کے سنوارنے میں ہوتیں، دوپہر کا کھانا کھا کر گانا بوتا، شام کو چمن میں گلگشت کا معمول پورا کیا جاتا، رات کے کھانے میں بڑی بہار ہوتی، بلا جے بچ رہے ہیں۔ لگانے پر رہے ہیں، اور پہلیوں کے ساتھ کھانا کھا یا جا رہا ہے۔

جس رات بہادر شاہ بادشاہ لال قلعے سے نکل کر بہاولوں کے مقبرے میں گئے اور یقین ہو گیا، کہ صبح انگریز دہلی کو فتح کر لیں گے، نرگس نظر چپ چاپ جل محل کے کنارے کھڑے چاندنی دیکھ رہی تھیں ان کا عکس تالاب میں پڑ رہا تھا، اور ان پر



## نرگس نظر

لال قلعہ میں دیوان خاص اور موتی مسجد کے غریب میں، اور گورامیر کس کے شرق میں، ایک سنگین تالاب ہے جس کے سچوں بیچ ایک خوبصورت اور نظر فریب محل بنا ہوا ہے، اس کے شمال سے نہر آتی ہے، سنگ مرمر کی جھلکیاں اور چراغدار بنے ہوئے ہیں، ان پر سے نہر کا پانی گزرتا ہوا اس تالاب میں آتا تھا، میرزا شاہ رُخ بہادر (بہادر شاہ کے بیٹے) اسی محل میں رہتے تھے، ان کی بیوی کا انتقال ہو گیا تھا، میرزا صاحب کو اپنی بیٹی نرگس نظر سے بہت ہی محبت تھی۔

جل محل کو کشمیری شاہوں اور رومی تالینوں اور بنارس کی کپڑوں سے خوب آراستہ کیا گیا تھا، نرگس نظر کی طبیعت میں نفارت و نزاکت اور سلیقہ مندی بہت زیادہ تھی، ان محل سارے طلحے میں سب حویلیوں اور محلات سے زیادہ خوبصورت اور آراستہ سمجھا جاتا تھا، شہزادی نرگس نظر کا روزانہ کام معمول یہ تھا کہ وہ صبح سورج نکلنے کے بعد بیدار ہوتی تھیں، گرمی کے موسم میں ان کا چہرہ کھٹکھٹ میں بچھایا جاتا تھا جہاں سنگ مرمر کا فرش تھا۔ چہرہ کھٹکھٹے پائے اور ٹنڈے سونے کے تھے اور ان پر نیلے جڑے ہوئے تھے، خوبصورت ریشمی کپڑے کی مسہری تھی، اندر ریشمی تکیے رکھے رہتے تھے، چار نازک نازک نرم نرم تکیے سر ہانے ہوتے تھے، اور سر ہانوں کے نیچوں کے پاس دو چھوٹے چھوٹے گول



ہیں، نرگس نظر نے بہت دیر باپ کی راہ دیکھی مگر وہ نہ آئے اور نرگس نظر گھبرا کر رونے لگیں، رات کے دو بجے ایک خواجہ سرا محل میں آیا، اور اس نے کہا صاحب عالم نے فرمایا ہے کہ انگریزی جاسوس میری تلاش میں قلعے کے اندر اور باہر چاروں طرف پھیلے ہوئے ہیں، میں تمہارے ساتھ غازی نگر نہیں جاسکتا، سواری کا انتظام کر دیا تم خواجہ سرا کے ساتھ چل جاؤ اور میں بھییں بدل کر کہیں اور چلا جاتا ہوں، نرگس نظر نے گھبرا کر کہا۔ آخر کہاں جانے کا ارادہ ہے۔ خواجہ سرا بولا۔ مجھے معلوم نہیں، نرگس نظر نے حاکمانہ لہجے میں کہا، جا ابھی معلوم کر کے آکر، آبا حضرت کہاں جانے والے ہیں۔ وہ لباس بدل کر میرے ساتھ غازی نگر کیوں نہیں چلتے۔؟

خواجہ سرا فوراً واپس گیا۔ اور نرگس نظر صحن میں ٹہلتی رہی کچھ دیر کے بعد خواجہ سرا واپس آیا۔ اور اس نے کہا، آبا حضرت سائیں کے کپڑے پہن کر قلعے کے باہر چلے گئے اور کوئی نہیں جانتا کہ کہاں چلے گئے، اور آپ کی سواری کے لئے رتھ تیار ہے، نرگس نظر کو روزنا آگیا۔ رونے کا ان کی زندگی میں یہ پہلا موقع تھا، انہوں نے جواہرات اور ریشمیت کا صندوقچہ اور چند ضروری کپڑے ساتھ لئے جن کو خواجہ سرانے اٹھالیا اور جل محل سے نکلیں اور سواری ہونے سے پہلے مڑ کر جل محل اور اس کی آرائش کو مدت دیر تک کھڑے ہو کر دیکھا۔ پھر کہا خبر نہیں تجھ کو پھر دیکھنا نصیب ہو گا یا آج تو ہمیشہ کے لئے تجھ سے جدا ہو رہا ہے۔

رات کے تین بج چکے تھے، نرگس نظر رتھ میں بیٹھی غازی نظر غازی آباد کی طرف جا رہی تھیں صبح آٹھ بجے غازی آباد پہنچ گئیں، راستے میں ان کو بہت لوگ آتے جاتے ملے مگر کسی نے ان کے رتھ کی مزاحمت نہیں کی، غازی آباد میں نرگس نظر کی آٹا کا گھر مشہور تھا، جو نہی نرگس نظر آٹا کے گھر کے سامنے رتھ سے اتریں، آٹا دوڑی ہوئی گھر کے باہر آگئی۔ اور اس نے دونوں ہاتھوں سے شہزادی کی بلا میں لیں،

اپنی دید کا ایک عجیب عالم محویت طاری تھا۔

بیکایک ان کے باپ میرزا شاہ رخ اندرائے اور انہوں نے کہا نہ رگس نہ بیامیں  
آپا حضرت بہادر شاہ کے ہمراہ جانا چاہتا ہوں، تم ابھی چلو گی یا سوار کی کابندوبست  
کر دوں صبح آجاتا، رگس نظر نے کہا، آتا جان آپ بھی ابھی نہ جائیے پھلی رات  
میرے ساتھ چلے گا میں دادا حضرت کے ساتھ جانا مناسب نہیں سمجھتی،  
اگر بی بی فوج انہی کی تلاش کرے کی اور جو لوگ ان کے ساتھ ہونگے وہ سب مجرم  
سمجھے جائیں گے، اس لئے بیامیں کے مقبرے میں دادا حضرت کے ساتھ جانا ٹھیک  
نہیں ہے، غازی نگر (غازی آباد) چلے دوں میری آنا کا گھر ہے اور سنا ہے  
بیت اچھی اور محفوظ جگہ ہے، گناہی اختیار کر کے چلنا چاہیے جب یہ بلادور ہو  
جائے گی پھر یہاں آجائیں گے۔

میرزا نے کہا، اچھا جیسی تمہاری رائے ہو، غازی نگر جانے کے لئے دستخط لکھا  
بندوبست کرتا ہوں تمہارے ساتھ کون کون جائے گا۔  
رگس نظر نے جواب دیا، کوئی نہیں صرف میں اکیلی چلوں گی، کیونکہ نوکروں کا  
ساتھ رکھنا بھی نامناسب ہے، اور نوکر ساتھ جانے کے لئے تیار بھی نہیں معلوم ہوتے  
میرزا یہ سن کر باہر چلے گئے، اور رگس نظر پھر باہر آتا ہے اور عالم آب کو دیکھنے لگیں۔  
کچھ دیر کے بعد رگس نظر نے نوکروں کو آواز دی مگر کسی نے جواب دیا،  
معلوم ہوا سب بھاگ گئے، اور رگس نظر سارے محل میں اکیلی ہوں، یہ پہلا موقع  
تھا کہ رگس نظر نے حاکمانہ آواز دی اور جواب میں کوئی بھی نہ بولا، رگس نظر گھبرا کر محل  
کے اندر گئیں، شمعیں روشن تھیں مگر کوئی آدمی موجود نہ تھا، رگس نظر کو اندر ڈر لگا، اور  
وہ پھر باہر صحن میں آگئیں قطعے میں جگہ جگہ سے لوگوں کے بولنے کی آوازیں آرہی تھیں،  
اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ چاروں طرف سے گھروں کے ریتے وائے کل کل جا رہے



لی جائے گی۔ نوجوان سردار یسین کر بکڑا اور اس نے آگے بڑھ کر نرگس نظر کے بال پکڑ لئے اور ان کو زور سے جھٹکا دیا۔ بوڑھے سکھ سردار نے نوجوان سردار کو روکا اور کہا عورت کے ساتھ ایسی زیادتی کرنی مناسب نہیں ہے۔ نوجوان سردار نے یہ بات سن کر بال چھوڑ دیئے۔ پھر کرائے کی ایک میل گاڑی منگوائی گئی اور اس میں نرگس نظر کو سوار کیا گیا۔ آتا اور اس کے گھر والے بھی سب قید ہو کر پیدل ساتھ چلے۔ نرگس نظر سے پوچھا گیا۔ تمہارا زیور اور روپیہ پیسہ کہاں ہے انہوں نے کہا میں خود ہی زیور ہوں۔ اور خود ہی سمجھنے والوں کے لئے جواہر اور دولت ہوں۔ میرے پاس اور کچھ نہیں ہے۔

یسین کر دونوں سردار خاموش ہو گئے۔ اور پہلی کو دہلی کی طرف بے چلے ہنڈن ندی کے پاس گاؤں کے باٹوں اور گوجروں نے سکھ فوج والوں پر بندوبست چلائیں اور دیر تک ان کی آپس میں لڑائی ہوتی رہی، سکھ تھوڑے تھے، اور گاؤں والے زیادہ تھے سکھ سب مارے گئے۔ اور گاؤں والے قیدیوں کو اپنے ساتھ گاؤں لے گئے۔

گنواروں نے نرگس نظر کے جسم پر جو دو چار قیمتی زیور تھے ان کو اتار لیا اور قیمتی کپڑے بھی اتار لئے اور کسی چماری کا پھٹا ہوا الہنگا اور پھٹا ہوا کرتہ اور میلادو پٹہ پہننے کو دے دیا۔ نرگس نظر نے رو رو کر اپنا برا حال کر لیا، اور عجور اتن ڈھکنے کو یہ کپڑے، گاؤں کے چند مسلمان گنوار آئے اور ان کے نمبر دارے نرگس نظر کو گوجروں سے خرید لیا۔ اور اپنے گاؤں میں لے گئے، یہ لوگ ذات کے رانگھڑ تھے، اور کچھ لوگ تگاقوم کے مسلمان تھے۔ نمبر دار نے اپنے لڑکے کا پیغام دیا۔ کہ تیری شادی اس کے ساتھ کر دیں۔ یہ بڑھا آدمی تھا، اور اس کا لڑکا اگرچہ گنوار تھا، لیکن صورت شکل کا اچھا تھا۔ گاؤں کے قاضی نے اس کا نکاح پڑھا دیا۔ نرگس نظر تین چار



اور اندر سے کر بٹھایا۔ اور اپنی حیثیت سے زیادہ خاطر مدارت کی ترگس نظر دو تین روز  
 آٹا کے گھر میں آرام سے رہیں یکایک خبر مشہور ہوئی کہ بادشاہ گرفتار ہو گئے اور کئی  
 شہزادے قتل کر دیئے گئے۔ اور فوج غازی آباد کو لوٹنے آرہی ہے، ترگس نظر نے  
 جواہرات کا صندوقچہ آٹا سے کہہ کر زمین میں دفن کرا دیا۔ اور مصیبت کی گھڑی کا  
 انتظار کرنے لگیں، تھوڑی دیر میں سکھ فوج غازی آباد میں داخل ہوئی اور اس نے  
 باغیوں کی تلاش کرنی شروع کی۔ مخبروں نے کہا۔ بادشاہ کی پوتی اپنی آٹا کے گھر میں  
 موجود ہے، دو سکھ سردار چار سپاہیوں کے ساتھ آٹا کے گھر میں آئے، اور انہوں  
 نے آٹا کو اور سب گھروالوں کو پکڑ لیا۔ ترگس نظر کو ٹھٹھی میں چھپ گئی تھیں۔ ان کو  
 بھی کواڑ توڑ کر باہر نکلا گیا۔ اور بے پروا سامنے کھڑا کیا گیا سردار نے پوچھا۔ کیا تم بہادر  
 شاہ کی پوتی ہو۔ ترگس نظر نے کہا، میں ایک آدمی کی بیٹی ہوں، بادشاہ کی اولاد  
 ہوتی۔ تو اس غریب گھر میں کیوں آتی، اگر خدا نے بادشاہ کی پوتی بنایا ہوتا تو تم اس  
 طرح بے پردہ مجھ کو سامنے کھڑا نہ کرتے، تم ہندوستانی ہو تم کو شرم نہیں آتی، کہ  
 اپنے ملک کی عورتوں پر ظلم کرتے ہو۔ سردار نے کہا۔ تم نے کیا ظلم کیا ہم تو یہ دریافت  
 کرتے ہیں کہ تم کون ہو۔ ہم نے سنا ہے کہ تم بہادر شاہ کی پوتی ہو۔ اور تمہارے باپ  
 نے بہت سے انگریزوں اور ان کی عورتوں اور بچوں کو قلعے کے اندر قتل کیا تھا۔  
 ترگس نظر نے کہا۔ جو کرتا ہے وہی بھرتا ہے۔ اگر میرے باپ نے ایسا کیا ہو گا تو  
 ان سے پوچھو۔ میں نے کوئی جرم نہیں کیا میں نے کسی کو نہیں مارا، یہ نیکو دوسرا فوجوان  
 سکھ سردار بولا، ہاں تم تو انکھم سے قتل کرتی ہو تم کو تلواروں سے اور ہتھیاروں  
 سے مارنے کی کیا ضرورت ہے۔ ترگس نظر نے نہایت جرأت کے ساتھ جواب دیا حالانکہ  
 اس زندگی میں غیر مردوں سے بات کرنے کا یہ پہلا موقع تھا، خاموش رہو۔ بادشاہوں سے  
 ایسی بے تمیزی کے ساتھ بات نہیں کرتے تمہاری زبان گدھی کے کچھے سے نکال

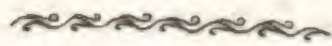
## کلمتوں زمانی

وہی کی بساط حکومت الٹ چکی ہے، مغلیہ خاندان کا خاتمہ ہو گیا۔ بہادر شاہ  
اسی لال قلعہ میں جہاں فرماؤ کی حیثیت سے زندگی بسر کرتے تھے بغاوت کا  
مقدمہ چلا اور وہ وطن کر کے رنگون بھیجا دیا گئے، وٹا داریہ جی زینت محل ساتھ تھی،  
اور بد نصیب لڑکا جواں بخت بھی۔

جواں بخت کی بد نصیبی میں کسے شبہ ہو سکتا ہے؟ اس نے اس دنیا سے حسرت  
نا کام، اور آرزوئے خام کے سوا کیا پایا۔ جو کچھ اس نے چاہا وہ نہ ہوا، وہ چاہتا تھا،  
مغلیہ سلطنت کا آفتاب پھر چمکنے لگے، لیکن وہ ایسا گھنایا کہ پھر اس مصیبت سے نہ  
نکل سکا، وہ چاہتا تھا، انگریز اس دیس سے نکال دیئے جائیں، لیکن اب وہ حاکم  
کی حیثیت سے حکومت کر رہے تھے، وہ کشور آرا کو ہلاک و جہان سے چاہتا تھا، لیکن  
وہ بھی اسے دغا دے گئی۔

فرخ سلطان، کشور آرا اور چند دوسری شہزادیوں کے لئے جہاں پناہ کے حکم  
پر صدر فرمایا تھا کہ فی الحال انہیں ہجیر بھیج دیا جائے، جب حالات ذرا سا زگار ہوئے  
گئے تو بلا لیا جائے گا، ایک رتھ پر یہ شہزادیاں بیٹھیں، چند خواجہ سرا ساتھ تھے، اور یہ  
قافلہ منزل مقصود کی طرف روانہ ہوا، کچھ دور جانے کے بعد انگریز فوج کا ایک دستہ  
ادھر سے گزرا، اس نے ان سب کو گھیر لیا، خواجہ سرا بھاگ کھڑے ہوئے، فرخ سلطان

جیسے نمبردار کے گھر میں نئی دھن بنی آرام سے بسر اوقات کرتی رہیں، انگریزوں کا  
 قبضہ پوری طرح چھو گیا تھا۔ اور ان کے جاسوس جگہ جگہ خبریں لیتے ہوئے پھر رہے  
 تھے، کسی جاسوس نے دہلی کے حاکم کو خبر کر دی کہ میرزا شاہ درخ باغی دستیاب نہیں  
 ہوئے۔ مگر ان کی بیٹی فلاں گاؤں میں فلاں نمبردار کے گھر میں موجود ہے۔ انگریز حاکم  
 نے اس گاؤں میں پولیس کو بھیجا۔ میرٹھ پولیس نے اگر گاؤں کا محاصرہ کر لیا۔ اور  
 رنگس فطر سے مرزا کے متعلق بہت سوالات کئے۔ مگر جب کوئی مفید مطلب جواب  
 نہ ملا تو حکم دیا کہ نمبردار اور اس کا بیٹا باغی معلوم ہوتے ہیں۔ اور ان دونوں نے ایک  
 باغی کی بیٹی کو پناہ دی۔ اس لئے ان دونوں کو قتل کر دیا جائے۔ اور یہ عورت  
 دہلی میں کسی مسلمان کے حوالے کر دی۔ چنانچہ نمبردار اور اس کا بیٹا قتل کر دیئے گئے۔





داتا کے نام پر۔

دے دو ایک پیسہ!

آواز میں کچھ اس بلا کا درد اور سوز تھا کہ مسافر اپنے آپ کو روک نہ سکا، وہ اس آواز کی طرف بڑھا، اس نے دیکھا، ایک کونہ میں دہلی ہوئی ایک بھکارن کھڑی ہے۔ اور بار بار یہ صدا لگا رہی ہے، مسافر کچھ دیر کھڑا اسے دیکھتا رہا، پھر نہ جانے سوچ کر آگے بڑھا، اور دو روپے اس نے بھکارن کے ہاتھ پر رکھ دیئے، جس شہر میں دن بھر بھیک مانگنے کے بعد اسے دو آنے بھی مشکل سے ملتے تھے، وہاں تک ہی شخص نے اسے دو روپے دے دیئے، تو اس کی آنکھیں فرط حیرت سے کھلی کی کھلی رہ گئیں، اس نے کہا،

”بابا خدا بھلا کرے، تم نے ایک بھکارن کو کئی دن کی چھٹی دے دی!“

مسافر نے پوچھا۔

”چھٹی سے کیا مطلب!“

وہ کہنے لگی۔

میرا پندرہ دن کا سامان ہو گیا۔ اب پندرہ دن تک بھیک نہیں مانگوں گی!“

مسافر نے غور سے اس عورت کی طرف دیکھتے ہوئے کہا،

”میں پہلے ہی سمجھ رہا تھا، تم بھکارن نہیں بنو! — پھر کون ہو؟“

وہ حسرت بھری آواز میں کہنے لگی۔

”کیا ایک بھکارن کے علاوہ کچھ اور بھی ہو سکتی ہے! بھکارن ہوں، اور کون ہوں؟“

مسافر نے انکار میں گم دن ہلائی، اور بولا۔

”چھپانے سے کیا فائدہ آواز، یہ زبان، یہ لب و لہجہ یہ طرز گفتگو، یہ استغنا

کشور آرا، دو دوسری شہزادیوں نے جب یہ دیکھا کہ اب جان یا آبرو میں سے ایک ہی چیز سلامت رہ سکتی ہے، تو جان پر آبرو کو ترجیح دی، سامنے ایک باؤلی تھی، سب سے پہلے کشور نے چھلانگ لگائی، پھر فرخ سلطان نے۔ پھر دوسری شہزادیوں نے۔

مرزا قیاش عین اس وقت جب قلعہ سے لوگ بھاگ رہے تھے، ایک گھوڑے پر سوار ہو کر خوش خوش باہر نکلے کہ جا کر انگریزوں کو اپنے کردار کی پاکی کا یقین دلائیں لیکن راستہ ہی میں کسی انگریز کی گولی کا نشانہ بنے اور ٹھنڈے ہو گئے۔ لیکن اب وہ غم انگیز دور ختم ہو گیا ہے، ہندو تو پہلے ہی سے آباد تھے، جو نکالے گئے تھے، وہ جڑمانہ دے کر آ گئے تھے، لیکن اب مسلمانوں کو بھی آنے کی اجازت مل گئی تھی، امالات معمول پر آتے جا رہے تھے، دلوں میں زخم تھے، لیکن کاروبار سی تھا۔

ایک روز

مغرب کا وقت ہو چکا ہے، پڑیاں درختوں پر سیرالینے نہ جانے کہاں کہاں کا گشت کرتے واپس آچکی ہیں، لوگ کاموں سے ہٹ کر اپنے اپنے گھروں کا رخ کر رہے ہیں، جامع مسجد سے نماز پڑھ پڑھ کر نمازی اترنے لگے ہیں۔

انہی لوگوں میں ایک بلند وبالا جسدِ شکیل انسان بھی ہے، بڑا سا پگڑی سر پر باندھے ہے جس سے چہرہ صاف نظر نہیں آتا، البتہ لباس اور وضع قطع سے کوئی مسافر معلوم ہوتا ہے، جامع مسجد کے زینے سے اترنے کے بعد اس کے کانوں میں ایک درد بھری آواز آئی،

اللہ کے نام پر،

مولہ کے نام پر۔



سامنے پہنچی جھک کر تین عجز بے بجالاتی حضور نے نہایت شفقت سے قریب بلایا اور فرمایا  
لگے کلثوم لو اب تمہیں خدا کو سونپا قسمت ہے تو پھر دیکھ لیں گے تم اپنے خاوند کو لے کر  
کر فوراً کہیں چلی جاؤ میں بھی جاتا ہوں جی تو نہیں چاہتا کہ اس آخری وقت میں تم  
بچوں کو آنکھ سے اوجھل ہونے دوں پر کیا کروں ساتھ رکھنے میں تمہاری بربادی  
کا اندیشہ ہے الگ رہو گی تو شاید خدا کوئی بہتری کا سامان پیدا کر دے۔

اتنا فرما کر حضور نے درت مبارک دعا کے لئے اٹھائے جو عرشہ سے کانپ  
رہے تھے اور دیر تک بلند آواز سے بارگاہ الہی میں عرض کرتے رہے۔

خداوند ایہ بے وارث بچے تیرے حوالے کرتا ہوں یہ محلوں کے رہنے والے جنگل  
دیرانوں میں جاتے ہیں، دنیا میں ان کا کوئی یار و مددگار نہیں رہا تیمور کے نام کی عزت  
رکھو اور ان سب عورتوں کی آبر و بچائیو۔ پروردگار نہیں بلکہ ہندوستان کے سب  
ہندو مسلمان میری اولاد میں اور آج کل سب پر مصیبت چھائی ہوئی ہے میرے اعمال  
کی شامت سے ان کو رسوا نہ کرو اور سب کو پریشانیوں سے نجات دے۔

اس کے بعد میرے سر پر ہاتھ رکھا زینب کو پیار کیا اور میرے خاوند مرزا  
ضیاء الدین کو کچھ جواہرات عنایت کر کے فوراً محل صاحبہ کو ہمراہ کر دیا جو حضور کی ایک  
بیگم تھیں۔

پچھلی رات کو ہمارا نافہ قلعے سے نکلا جس میں دو مرد اور تین عورتیں تھیں مردوں  
میں ایک میرے خاوند مرزا ضیاء الدین اور دوسرے مرزا عمر سلطان بادشاہ کے بہنوئی  
تھے عورتوں میں ایک میں دوسری تو اب نور محل تعمیر میں حافظ سلطان بادشاہ کی سدا حق  
تھیں جس وقت ہم لوگ وہاں پر وارد ہونے لگے صبح صادق کا وقت تھا تاہم سب چھپ گئے  
تھے مگر فجر کا آنا جھللا رہا تھا ہم نے اپنے بھرے گھر پر اور سلطانی محلوں پر آخری  
نظر ڈالی تو دل بھرا یا اور آنسو اُمٹنے لگے، تو اب نور محل کی آنکھوں میں آنسو بھیجے



ایک بھکارن یہ نہیں ہو سکتا، تم بھکارن نہیں شہزادی ہو۔  
 یہ سن کر بھکارن کا چہرہ زرد پڑ گیا، جیسے کسی نے اس کی چوڑی پکڑ لی ہو اس  
 کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔  
 مسافر نے کہا۔

”لیکن تمہیں اپنا حال بتانا پڑے گا۔“  
 وہ بولی۔

”جس زخم پر کھنڈر جم چکا، اسے کیوں ماضی سے چھپاتے ہو کیا اس لئے کہ وہ  
 ناموسور بن جائے؟ میں کچھ بھی تھی، اب تو ایک بھکارن ہوں؟“  
 مسافر نے جواب دیا۔

ان باتوں سے کام نہیں چلے گا، اپنی داستان غم مناؤ، میں بھی ایک مصیبت  
 ہوں، میرا دل بھی ٹوٹا ہوا ہے، اس دنیا میں میرا بھی کوئی نہیں ہے، اس طرح  
 دل کا بوجھ ہلکا ہو گا، غم کا آزار کم ہو گا۔  
 وہ بولی۔

جس وقت میرے بابا جان کی بادشاہت ختم ہوئی اور تاج و تخت ملنے کا  
 وقت قریب آیا تو دہلی کے لال قلعے میں ایک کبرام بچا ہوا ہوا تھا، درو دیوار پر حسرت  
 برستی تھی، اُجلے اُجلے رنگ مرمر کے مکان کا مے سیاہ نظر آتے تھے، تین وقت سے کسی  
 نے کچھ نہ کھایا، زینب میری گودیں ڈیڑھ برس کی بچی تھی اور دودھ کے لئے بلکتی تھی  
 فکر و پریشانی کے مارے زہیرے دودھ رہا تھا، نہ کسی آنا کے ہم سب اسی یاں وہاں  
 کے عالم میں بیٹھے تھے کہ حضرت نفل سجانی کا خاص خواجہ سربراہم کو بلائے آیا آدمی رات کا  
 وقت منائے گا عالم لوگوں کی گرج سے دل سہمے جاتے تھے، لیکن حکم سلطانی ملنے ہی ہم  
 حاضری کے لئے روانہ ہو گئے، حضور مصطفیٰ پر شریف رکھتے تھے تہیج ماتمیں تھی جب میں

کے اشارے پر چلتے اور ہر وقت دیکھتے رہتے تھے کہ ہم جو کچھ حکم دیں فوراً پورا کیا جائے  
 وہی آج ہماری صورت سے بیزار تھے مگر شاباش ہے جتنی زمیندار کو کہ اس نے زبانی بہن  
 کے کو آخر تک نباہا اور ہمارا ساتھ نہ چھوڑا، لاچارا جا رہے سے روانہ ہو کر حیدر آباد  
 کاٹنچ کیا عورتیں جتنی کی کاڑھی میں سوار تھیں اور مرد پیدل چل رہے تھے قیسرے فوج  
 ایک ندی کے کنارے پہنچے جہاں کوئل کے قواب کی فوج پڑی ہوئی تھی انہوں نے  
 جوٹا کہ ہم شاہی خاندان کے آدمی ہیں ہاتھی پر سوار کر کے ندی سے پار تارا، ابھی ہم  
 ندی کے پار اترے ہی تھے کہ سامنے سے انگریزی فوج آگئی اور قواب کی فوج سے  
 لڑائی ہو جانے لگی۔

میرے خاوند اور مرزا عمر سلطان نے چاہا کہ قواب کی فوج میں شامل ہو کر لڑیں مگر  
 رسالدار نے کہلا بھیجا کہ آپ جورتوں کو لے کر جلدی چلے جائیے ہم جیسا موقع ہو گا بھگت  
 یں گے، سامنے کھیت تھے جن میں بگی ہوئی تیار کھیتی کھڑی تھی ہم لوگ اس کے اندر  
 چھپ گئے، ظالموں نے خبر نہیں دیکھ لیا تھا یا ناگانی طور پر گولی لگی جو کچھ بھی ہوا ایک گلی  
 کھیت میں آئی جس سے آگ بھڑک اٹھی اور تمام کھیت جلنے لگا ہم لوگ وہاں سے نکل  
 کر بھاگے پر پڑے کسی مصیبت تھی ہم کو بھاگنا بھی نہ آتا تھا گھاس میں اُلجھ اُلجھ کر گرتے  
 تھے سر کی چادریں وہیں رہ گئیں برہنہ سر جو اس باختہ ہزار وقت سے کھیت کے باہر  
 آئے میرے اور قواب محل کے پاؤں خونم خون ہو گئے پیاس کے مارے زبانیں باہر  
 نکل آئیں زینب پر غشی کا عالم تمام وہم کو نبھاتے تھے مگر ہمارا سنبھلنا مشکل تھا۔

قواب نور محل تو کھیت سے نکلے ہی چکا کہ گر پڑیں اور بے ہوش ہو گئیں میں زینب  
 کو چھاتی سے لگائے اپنے خاوند کا منہ تک رہی تھی اور دل میں کہتی تھی کہ اہلی ہم کہاں  
 جائیں کہیں ہمارا نظر نہیں آتا قسمت ایسی ملے گی کہ شاہی سے گدائی ہو گئی لیکن فقیروں  
 کو تو چین اور اطمینان ہوتا ہے، یہاں وہ بھی نصیب نہیں فوج لڑتی ہوئی دور



ہوئے تھے اور پلکیں اُن کے بوجھ سے کانپ رہی تھیں اور صبح کے ستارے کا جھلملانا نور محل کی آنکھوں میں نظر آتا تھا۔

آخر لال قلعے سے ہمیشہ کے لئے جدا ہو کر کورالی گاؤں میں پہنچے اور وہاں اپنے رتھ بان کے مکان پر قیام کیا، باجرے کی روٹی اور چھٹا چھٹسراٹی اس وقت بھوک میں یہ چیزیں بریانی اور تھن سے زیادہ مزیدار معلوم ہوئیں، ایک دن تو امن سے بسرونگر دوسرے روز گردنوں کے جھاٹ گوجر جمع ہو کر کورالی کو لے کر چلے آئے سینکڑوں عورتیں بھی اُن کے ساتھ تھیں جو چڑیلوں کی طرح ہم لوگوں کو چپٹ گئیں تمام زیور اور کپڑے اُن لوگوں نے اُتار لئے جس وقت یہ بٹری بسی عورتیں اپنے موٹے میلے میلے ہاتھوں سے ہمارے گلے کو چھتی تھیں تو اُن کے ہاتھوں سے ایسی بڑاتی تھی کہ دم گھٹنے لگتا تھا، اس ٹوٹ کے بعد ہمارے پاس اتنا بھی باقی نہ رہا جو ایک وقت کی روٹی کو کافی ہو سکتا، جیران تھے کہ دیکھئے اب اور کیا پیش آئے گا، زینب پیاس کے مارے رو رہی تھی سامنے سے ایک زمیندار نکلا میں نے بے اختیار ہو کر آواز دی بھائی! تھوڑا پانی اس بچھی کو لاوے، زمیندار فوراً ایک مٹی کے برتن میں پانی لایا اور بولا آج سے تو میری بہن اور میں تیرا بھائی۔ یہ زمیندار کورالی کا کھاتا پیتا آدمی تھا اُس کا نام بستی تھا، اُس نے اپنی بیل گاڑی تیار کر کے ہم کو سوار کیا اور پوچھا کہ جہاں تم کو پہنچا دوں، ہم نے کہا اجاڑ، منلج میرٹھ میں میر فیض علی شاہی حکیم رہتے ہیں جو۔۔۔ سے ہمارے خاندان کے خاص مراسم ہیں وہاں بے چل بستی ہم کو اجاڑ دے گی مگر میر فیض علی نے ایسی بے مروتی کا برتاؤ کیا جس کی کوئی حد نہیں صاف کانوں پر ہاتھ رکھ لئے کہیں تم کو ٹھہرا کر اپنا گھر بار تباہ کرنا نہیں چاہتا۔

وہ وقت بڑی مایوسی کا تھا، ایک تو یہ خطرہ کہ پیچھے سے انگریزی فوج آتی ہو گی، اس پر بے سرو سامانی کا یہ عالم کہ شخص کی نگاہ پھر ہی ہوئی تھی، وہ لوگ جو ہماری آنکھوں



ایک بڑا ڈانگڑھی جو ٹوٹ گھسٹوٹ سے بچ گئی تھی فروخت کی اُسی میں راستے کا خرچ چلا  
 اوچند روز یہاں بھی بسر ہوئے آخر تارہ کے جو کچھ تھا ختم ہو گیا اب فکر ہوئی کہ پیٹ بھرتے  
 کا کیا حیلہ کیا جائے میرے شوہر اعلیٰ درجے کے خوشنویس تھے انہوں نے درود شریف  
 خط ریحان میں لکھا اور چار دینار پر بدیہ کرنے لگے لوگ اس خط کو دیکھتے تھے اور  
 حیرت میں رہتے تھے۔ باؤل روز پانچ دینار وصول ہوئے۔ اس سے بعد یہ تاحہ  
 ہوا کہ جو کچھ لکھتے کتنی بڑھتی فرار ایک جاتا، اس طرح ہماری گذراوقات بہت حمد کی  
 سے ہونے لگی۔

لیکن ابھی مصیبت کا دور ختم نہیں ہوا تھا چند دن کے بعد میرے شوہر مرزا ضیاء الدین  
 ایک مصلح کا شکار ہو کر اس دنیا سے رخصت ہو گئے، حیدر آباد میں کاٹنے کو دوڑنے  
 لگا، نہ روزگار کی کوئی سبیل تھی، نہ گھر میں کچھ اثاثہ تھا کہ اس سے گزار کر تے ایک  
 دن یہ خبر سننے میں آئی کہ انگریزوں نے شاہی خاندان کی پیش منقرہ کر دی ہے جوں توں  
 کر کے نہ جانے کس طرح گرتی پڑتی دلی پہنچی یہ وہی دلی ہے جو کبھی ہماری تھی، یہ وہی  
 سرکاریں ہیں جن پر دھوم دھام سے ہماری سواریاں نکلتی تھیں، آج میں بھکاریان  
 بنی اپنے دادا شاہجہان کی بنائی ہوئی اس مسجد کی میڑھیوں پر، اور اس لال قلعہ  
 کے عین سامنے جو کبھی ہمارا نشیمن اور مسکن تھا، بھیک مانگ رہی ہوں۔

اللہ کے نام پر،

مولا کے نام پر،

داتا کے نام پر،

دے دو ایک پیسہ!

رات ہو چلی تھی، وہ یہ آواز لگاتی تاریکی کے پردہ میں گم ہو گئی۔

ہوئی دوزخ کی گئی تھی ابھی ندی سے پانی لایا ہم نے پیا اور نواب نور محل کے منہ پر چھڑکا  
نور محل ہوش میں آتے ہی رونے لگیں۔

آخر میرے شوہر مرزا ضیاء الدین نے سمجھا بھگا کر تسلی کی باتیں کر کے انہیں مطمئن  
کیا اتنے میں بستی ناؤ میں گاڑی کو اس پارے آیا، اور ہم سوار ہو کر روانہ ہوئے قلعہ ٹری  
دور جا کر شام ہو گئی اور ہماری گاڑی ایک گاؤں جا کر ٹھہری جس میں مسلمان لہجہ قتل  
کی آبادی تھی۔

گاؤں کے سردار نے ایک چھتر ہمارے واسطے خالی کر دیا جس میں سوکھی گھاس  
اور پھوس کا بچھونا تھا وہ لوگ اسی گھاس پر جس کو پیال یا پرال کہتے تھے سوتے  
ہیں ہم کو بھی بڑی خاطر داری سے یہ نرم بچھونا دیا گیا۔

میرا تو اس کوڑے سے جی اُچھنے لگا پر کیا کرتے اُس وقت سوائے اس کے اور  
کیا ہو سکتا تھا انا چار اسی میں پورے دن بھر کی تکلیف اور مکان کے بعد اطمینان اور  
بے فکر سی میسر آئی تھی نیند آگئی، آدھی رات کو ایک ایک کی ہم سب کی آنکھ کھل گئی،  
گھاس کے تنکے سرویوں کی طرح بدن میں چبھ رہے تھے اور پسو جگہ جگہ کاٹ رہے تھے  
اس وقت کی بے کلمی بھی خدا کی پناہ پسوؤں نے تمام بدن میں آگ لگا دی تھی مخلی  
تیکوں پر بھی نرم نرم چھوٹوں کی عادت تھی اس لئے تکلیف ہوئی ورنہ ہم ہی جیسے  
وہ گاؤں کے آدمی بھی تھے جو بے غل غش اسی گھاس پر پڑے سوتے تھے اندھیری  
رات میں چاروں طرف گیڈروں کی آوازیں آرہی تھیں اور میرا دل سہا جاتا تھا کہ  
قسمت پلٹے دیر نہیں لگتی کون کہہ سکتا تھا کہ شہنشاہ ہند کے بیوی بچے یوں خاک پر  
بسیرے لیتے پھر میں گے۔

قصہ مختصر اسی طرح منزل بہ منزل تقدیر کی گردشوں کا تماشا دیکھتے ہوئے حیدر آباد  
پہنچے اور وہاں ایک مکان کرایہ کا لے کر ٹھہرے جل پور میں میرے شوہر نے



## اے فلک رشک سے نہ جل مرنا!

یہ مکان دلاور علی خاں کا تھا، یہ دروازہ کھولنے والا ہمت علی تھا، اور یہ  
دستک دینے والا مسافر — بخت خاں!

ہمت علی اسے پہچان سکا، لیکن بخت خاں کے گرم جوش مضائقہ اور باتوں  
آواز نے خود ہی اس کا تعارف کر دیا، وہ اس سے پرٹ کر رونے لگا، بخت خاں  
کی آنکھوں میں بھی آنسو آگئے — محبت اور سرت کے آنسو! —

پھر وہ آگے بڑھا، اس کی نگاہیں حیلہ کو ڈھونڈنے لگیں، لیکن وہ نظر نہ آئی،  
اس نے دلیر علی کو دیکھنا چاہا، لیکن وہ بھی نہیں تھا، اس نے دلاور علی کو ڈھونڈا مگر وہ  
بھی نہ اس کی نگاہوں نے قدسیہ بیگم کی تلاش کی، لیکن ان کا بھی کہیں پتہ نہ تھا، اس  
کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا، یا الہی! یہ باہر کیا ہے؟ یہ سب لوگ کیا ہوا، کہاں  
گئے؟ وہ جیب یہاں سے رخصت ہوا تھا تو رونق تھی، آبادی تھی، زندگی تھی، اور  
اب واپس آیا ہے، تو سکون، سکوت اور ستائے کے سوا کچھ نہیں اور آنکھیں  
پھاڑ پھاڑ کر ادھر ادھر دیکھ رہا تھا، لیکن نہ کوئی تھا۔ نہ کسی میمن کا نشان نظر  
آتا تھا، اس نے اپنے دل میں جو رہا تو اپنے کی کوشش کی، پھر ڈرتے  
ڈرتے پوچھا۔

”سب لوگ کہاں ہیں؟“



مسافر گھڑا پیٹھ سے دیکھتا رہا، پھر اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے، رونا ل  
 سے آنسو پونچھتا، وہ ایک گھر کی طرف بڑھا اس نے دستک دی، ایک نوجوان  
 نے دروازہ کھولا۔



آؤ۔

ہمت علی۔ وہ بھی قبر میں سکھ، چین اور آرام کی نیند سو رہی ہیں!  
 بخت خاں۔ بچوں کی طرح روتے ہوئے یہ کیا کہہ رہے ہو ہمت؟ چچی جان کا  
 انتقال ہو گیا؟ وہ مجھ بد بخت سے روٹھ کر اس دنیا سے رخصت ہو گئیں،  
 ہمت علی۔ یہ نہ سمجھئے بھائی جان، وہ آپ کو بہت چاہتی تھیں، ہم سب سے زیادہ  
 وہ آپ سے کتنی محبت کرتی تھیں، اس کا اندازہ آپ کے جانے کے بعد ہوا۔  
 بخت خاں۔ کتنا خوش خوش آیا تھا میں، لیکن آتے ہی دل کے ٹکڑے ہو گئے،  
 کاش میں مر گیا ہوتا، لیکن مجھے تو یہ زخم مہینا تھے، یہ غم جھیلنا تھا، ہائے۔  
 دیکر بھی نظر نہیں آتا، وہ کہاں ہے؟

ہمت علی۔ شبید ہو گیا۔

بخت خاں۔ دوسرا بھیہ ہو کر میرا دماغ پھٹ جائے گا، میرے دل کی حرکت بند ہو  
 جائے گی میں دیوانہ ہو جاؤں گا، یتیم کیا کہہ رہے ہو، دلیر شہید ہو گیا؟  
 ہمت علی۔ جی، بڑی بہادری سے کئی کو مار کر۔  
 بخت خاں۔ لیکن یہ سب کچھ کیسے ہوا؟ خدا کے لئے ہمت میرے دل کو تسلی دو!  
 ہمت علی۔ بہت مختصر سی کہاتی ہے۔ آپ کے جاتے ہی آبا جان نے اپنی  
 قلعی محسوس کر لی، خوب روئے پھر ملازمت سے استیفا بھیج دیا۔

بخت خاں۔ استیفا بھیج دیا؟ یعنی انہوں نے ملازمت چھوڑ دی؟  
 ہمت علی۔ جی۔ انہوں نے فرمایا، میں نمک حرامی نہیں کر سکتا، لہذا انگریزوں  
 سے نہیں لڑوں گا، میں غدار ہی نہیں کر سکتا، لہذا اپنی قوم کے خلاف انگریزوں  
 کا ساتھ نہیں دوں گا، ریزنڈنٹ بہادر نے لاکھ لاکھ بچھایا، لیکن وہ اپنے فیصلے  
 پر اڑے رہے، پھر حوّا کر گھر بیٹھے ہیں تو مر کر نکلے، قدر سے صرف ایک دن  
 پہلے ان کا انتقال ہوا۔

ہمت علی کی آنکھیں پھر ڈنڈا آئیں بخت کا دل پھر زور زور سے دھڑکنے لگا۔  
 ”ہمت تم جواب کیوں نہیں دیتے؟ بتاؤ سب لوگ کہاں ہیں؟ جمیلہ کو میرے  
 آنے کی اطلاع کرو، قدس پیچی کو میرا آداب کہو، چچا جان تو اس وقت تک دفتر  
 سے واپس آجایا کرتے تھے، آج کہاں رہ گئے؟ ابھی تک کیوں نہیں  
 آئے؟“

ہمت علی جواب دینے کی ہمت اب بھی اپنے اندر نہ پیدا نہ کر سکا، پھر اس کی  
 آنکھیں ڈنڈا آئیں بخت خاں یہ آنسو دیکھ کر تباہ ہو گیا، اس نے اب تقریباً  
 روتے ہوئے کہا۔

”خدا کے لئے جواب دو ہمت کم از کم یہ تو بتا دو، جمیلہ تو اچھی ہے، اور سب  
 تو خیریت سے ہیں؟ تمہاری خاموشی میرے دل کے ٹکڑے ٹکڑے کر رہی ہے مجھے  
 رونا آ رہا ہے، کچھ تو بتا دو، کچھ تو کہو!“  
 ہمت علی نے بھڑائی ہوئی آواز میں جواب دیا۔

”آپ کسے پوچھتے ہیں بھائی جان؟“  
 بخت خاں پچھا جان کو، وہ کہاں ہیں؟ زندہ ہیں؟ بخیریت ہیں؟  
 ہمت علی نہیں، ان کا انتقال ہو گیا۔

بخت خاں روتے ہوئے، ان کا انتقال ہو گیا؟ آہ کیا سن رہا ہوں؟ میرے  
 پیارے چچا جان، میں نے ایک لمحہ کے لئے بھی انہیں فراموش نہیں کیا۔  
 ہمت علی، اور ان کی زبان پر بھی مرتے وقت یا آپ کا نام تھا یا کلمہ۔

بخت خاں۔ (ٹھنڈی سانس لے کر) اچھا ذرا چچی جان کے پاس تو مجھے لے چلو،  
 آہ ان کا کیا عالم ہو گا؟ کتنا جاستی تھیں وہ چچا کو اس غم نے انہیں کہیں کا نہ  
 رکھا ہو گا، انہیں بلائے کی ضرورت نہیں، میں خود ان کے پاس چلتا ہوں۔



ہمت علی۔ وہ میدان جنگ تک نہیں گیا، میدان جنگ خود اس کے پاس آگیا۔  
 آبا اور اماں کے انتقال کے بعد، تراب علی نے پھر ہمارے گھر کے چکر لگانا شروع  
 کئے لیکن وہ سب کے دل سے اتر چکے تھے، کسی نے منہ نہ لگایا، غدر کے بعد جب  
 انگریزوں کی حکومت پھر قائم ہو گئی، اور شہریوں کی پکڑا پکڑی روٹ مار اور  
 قتل و غارت کا سلسلہ شروع ہوا، تو ایک روز وہ تشریف لے آئے جمیلہ  
 آپ سے کہنے لگے اُمتی، ہوئی جمیلہ، بادشاہ سلامت رنگون چلنے کو دینے لگے،  
 اور ان کے کانڈر نجف مرزا مقل کا کٹا ہوا سر خونی دروازے پر لٹکا دیا  
 گیا، اور لارڈ گوڈرہرہ نجات بہادر خاں ایسے دم دبا کر بھاگے کہ اب دنیا کو  
 اپنا منہ نہ دکھا سکیں گے تم ٹھہریں جوان جیاں حور تیرا بھئی گھر بیٹھ کر عمر  
 نہ کاٹ سکو گی، جب شادی کرنی ہی ہے تو اپنے منگیترا بھاں کو اس کا  
 حق کیوں نہ دو؟ اس کے دل میں آج بھی تمہاری اتنی ہی اور ویسی ہی جگہ  
 ہے جیسی آج سے پہلے تھی جمیلہ! پایہ سُکر رونے لگی۔ انہوں نے میری اور دیگر  
 کی طرف اشارہ کر کے کہا جس بہن کے دونوں جوان اور سنبڑے مثل چڑھے  
 بھائی خدار کھے، تندرست اور توانا موجود ہوں، ان کے سامنے، ان کے  
 گھر میں ان کی بہن کی یوں توہین کی جائے، اور وہ چپ چاپ بیٹھے رہیں؟ حیف  
 ہے تم پر اور تمہاری جوانمردی پر کاش تم حور ت ہو تے! یہ سن کر دلیر بھلی،  
 کی سی تیزی سے اٹھا، اور اس نے تڑا تڑا کٹی ملانچے تراب علی کے منہ پر  
 لگائے۔

بخت خاں۔ سزا یہی تھی اس کمبخت کی،

ہمت علی۔ وہ تو شاید ماہری ڈالتا، بڑی مشکل سے میں نے چھڑا دیا، وہ دھول  
 بھاڑتا ہوا اٹھا اور جاتے جاتے بولا سمجھ لوں گا!

بخت خاں میں نہیں تھا۔ لیکن ان کے جنازے میں بھی نہ شریک ہو سکا۔  
 بہمت علی۔ آپ نے تو پھر ہماری خبر بھی نہ لی۔  
 بخت خاں۔ چچا کے ڈر سے آنے کی بہمت نہ پڑی، ورنہ ہر روز جی چاہتا تھا کہ انوں،  
 بہمت علی۔ وہ بھی ہر روز آپ کی راہ تکھے تھے، ہم لوگ جب پوچھتے تھے بلا لائیں، تو  
 گڑبھاتے تھے، ہرگز نہیں، اسے آنا ہے تو خود گئے گا، اور پھر رونے لگے حکیم  
 کہتے تھے کوئی صدمہ ہے جو گھن کی طرح انہیں چاٹ رہا ہے، وہ صدمہ  
 صرف آپ کا تھا۔

بخت خاں۔ میں ہیروش ہوا جاتا ہوں بہمت، مجھے پانی پلاؤ!  
 بہمت نے ایک گلاس پانی کا لاکر دیا، بخت نے اسے پی لیا، پھر ایک ٹھنڈا  
 سانس بھر کر بہمت کی طرف دیکھنے لگا کہ اب وہ کیا کہتا ہے؟  
 بہمت علی۔ اماں دو دو غم نہ سہہ سکیں، آپ کی جدائی اور اماں جان کی وفات جب  
 تک ایک غم تھا، استقلال کے ساتھ جمیل رہی تھیں، لیکن جب دو غموں  
 کا بوجھ پڑا، تو بہت مار گئیں، مجھے اچھی طرح یاد ہے، جیسے کلی کا واقعہ ہو، انعام  
 اچھی بھلی چار پائی پر مٹی تھیں، ایک بیک سینہ پر ماتہ رکھا، اور ایک آہ کے  
 ساتھ گر پڑیں، ہم سب نے اٹھا کر بستر پر ڈال دیا، میں دوڑا دوڑا حکیم صاحب  
 کے پاس گیا۔ انہوں نے اکڑ بھن دیکھی، اور کہا، اب ان میں کیا رکھا ہے،  
 یہ اللہ کو پیار ہی ہو چکیں۔

بخت خاں۔ اتنا بڑا غم جمیلنا واقعی ان کے بس سے باہر تھا، میں جانتا ہوں،  
 وہ چچا سے کیسی محبت کرتی تھیں، — لیکن تم نے ولیہ کا ماجرا نہیں،  
 اس نے تو ابھی تلوار پکڑنا بھی نہیں سیکھا تھا، اسے کیا ضرورت تھی،  
 میدان جنگ میں کودنے کی؟



میں، زندگی کی پچھلیوں میں حصہ لیتی ہیں، آنکھوں سے آنسو جاری رہتے ہیں، چہرے پر مرنی چھائی رہتی ہے، سوکھ کر کانٹا ہو گئی ہیں —  
 بخت خاں - (کھڑا ہو کر بتیابی کے ساتھ، اسے بھی یہ باتیں چھوڑو، مجھے جمیلہ کے پاس لے چلو، میں اب تمہارے منہ سے ایک بات بھی سننا نہیں چاہتا جو کچھ سنوں گا اس سے سنوں گا، تناؤ وہ کہاں ہے؟ کدھر ہے!  
 بخت علی - اپنے کمرہ میں!

بخت خاں تیر کی طرح اپنے کمرے میں پہنچا، جمیلہ سو گوار حالت میں ایک چٹکی پر بیٹھی قرآن شریف کی تلاوت کر رہی تھی، اس کا اب بہترین مشغلہ یہی تھا، کہ قرآن پڑھتی اور ماں باپ کو ثواب بخشی، روتی، گڑ گڑاتی، اور اپنے خدا سے بخت خاں کی صحت و سلامتی کی دعا مانگتی، اس وقت بھی وہ قرآن پڑھ کر اسے جزدان میں لپیٹ کر دونوں ہاتھ اٹھائے اپنے پاک پروردگار سے دعا مانگ رہی تھی، بخت خاں پہنچا، تو وہ اسے دیکھ کر ہکا بکا رہ گئی۔ اسے اپنی آنکھوں پر یقین نہ آیا، اس کے منہ سے صرف ایک لفظ نکلا۔  
 ”آپ — آپ؟“

بخت خاں نے محبت کی بتیابی سے جواب دیا۔

”ماں جمیلہ میں آگیا، میں تمہارے پاس آگیا، تمہیں لینے۔“

شاید وہ اس سے آگے بھی کچھ کہتا، لیکن جمیلہ بیہوش ہو چکی تھی، بخت خاں نے ہمت کو آواز دی، وہ دوڑا دوڑا آیا، جلدی سے شربتِ انار عرقِ میٹھک حلق میں ٹپکایا گیا، تھوڑی دیر کے بعد اس نے آنکھیں کھولیں اور بہت کمزور اور نحیف آواز میں کہا،

”آپ کیسے آگئے؟ آپ کے تو دشمن مگر لگے ہوئے ہیں، حکومت نے ایک



بختِ حال۔ وہ کہتا ہے، وہ کیا سمجھے گا؟ ہم سمجھ لیں گے اس سے! ہمتِ علی۔ دوسرے دن میں کسی کام سے شہر گیا تھا، واپس آیا تو دیکھتا کیا ہوں گھر میں میدانِ جنگ کا نقشہ قائم ہے، ترابِ علی نے بھری کر دی کہ دلیر نے کئی انگریز مردوں، عورتوں، اور بچوں کو غدر کے دوران میں جان سے مارا ہے سچائی کا ثبوت یوں دیا کہ اگر میں دشمن ہوتا تو دوسرے بھائی کا یعنی میرا نام بھی لیتا، لہذا اس کی خبر دے رہا ہوں جو واقعی قاتل ہے، پس پھر کیا تھا کئی سپاہی لے کر وہ چڑھ آیا ہمارے گھر میں، اور دلیر سے کیا، چلو، پھانسی پاؤ اور ٹھنڈے ٹھنڈے اپنے آباءِ آماں کے پاس چلے جاؤ، واقعی آپ نے سچ کہا، وہ تلوار چلا نہیں جانتا، لیکن نہ جانے اس کے جی میں کیا آئی، کو ٹھٹھی میں گیا، اور آبا جان کی تلوار نکال لایا، اور اتنے ہی اس تیزی سے اس نے وار کیا کہ دوسرا سپاہی تو فوراً گر پڑے اور ریڑیاں رگڑنے لگے۔ پھر سب نے مل کر حملہ کیا، دلیر نے پھر ایک سپاہی کے پیٹ میں تلوار بھونک دی، لیکن کب تک اور کس کس سے لڑتا، آخر وہ جان مار نہ نمود کی تاب نہ لاکر شہید ہو گیا، میں اس وقت پہنچا، جب لاشیں اٹھ چکی تھیں، البتہ خون سے گھر کا صحن لالہ زار ہو رہا تھا، میں نے بھی تلوار اٹھائی، اور چاہا کہ جا کر ترابِ علی کی گردن اماروں، لیکن حیلہ باجی کرے پٹ گئیں، پھر میں کس کے سہارے زندہ رہوں گی۔

بختِ حال۔ کیلہ حیلہ زندہ ہے؟

ہمتِ علی۔ جی ہاں زندہ ہیں۔ لیکن مردوں سے بدتر، جس دن سے آپ گئے ہیں، انہوں نے دنیا کی ہر لذت اپنے اوپر حرام کر لی ہے نہ اچھا کھانا کھاتی ہیں نہ اچھے کپڑے پہنتی ہیں، نہ ہنستی ہیں، نہ مسکراتی ہیں نہ بولتی

ہمارا حصہ ہے، اور میں برابر تلوار کے زور سے ملتا رہتا ہے۔ ہمت اٹھو! جمیلہ کو تیار کرو، میں اپنے آدمیوں کو ہدایت دے کر ابھی آتا ہوں! تنویر می دیر کے بعد بخت خاں واپس آیا، اس کے چہرے پر بسم کھیل رہا تھا اس نے کہا۔

”آؤ چلیں۔ میں نے تراب علی خاں بہادر کا بھی بندہ دست کر لیا ہے، وہ بھی ہمارے ساتھ چلیں گے!“

جمیلہ اور ہمت علی بخت خاں کے پیچھے پیچھے باہر آئے، یہاں ایک رتھ کھڑی تھی اس پر تینوں آدمی بیٹھ گئے، شہر سے باہر نکل کر جب جینا کے کنارے پہنچے، تو بہت سے سوار نظر آئے، بخت خاں نے تالی بجائی، انہوں نے اللہ اکبر کے نعروں سے جواب دیا، بخت خاں نے کہا۔

”دیکھو جمیلہ، یہ ہمارے بہادروں اور غازیوں کی فوج کا ایک حصہ ہے جنہوں نے اب تک ہتھیار نہیں ڈالے، اب تک ہار نہیں مانی، اور زندگی بھر کبھی ہار نہیں گئے!“

اتنے میں دوسرے گھوڑے، ساز و بلاق سے آراستہ سامنے لا کر کھڑے کر دیئے گئے، سب سے پہلے بخت ایک پر بیٹھا، جمیلہ کو بھی اس نے اسی گھوڑے پر بیٹھا لیا، دوسرے پر ہمت علی بیٹھا، بخت نے اپنے ایک سپاہی سے کہا۔

”اور وہ ہمارا مجرم؟“

اتنے میں، سپاہی کشاں کشاں تراب علی کو سامنے لائے، اس کے چہرے پر ہوشیاں اڑ رہی تھیں، وہ اپنے گھر سے گرفتار کر کے لایا گیا تھا، بخت خاں نے اس سے کہا،

”تم نے دیکھا، بخت خاں کا خدا انگریزوں سے کہیں زیادہ طاقتور ہے!“



لاکھ روپیہ کا اعلان کیا ہے آپ کے سرکار خدا کے لئے بجائے چلے ،  
جائیے ؟

” بخت خاں نے مسکرا کر کہا۔

” ہاں ، یہ سب کچھ میں جانتا ہوں لیکن حکومت میرا کچھ بھی نہیں بگاڑ سکتی ،  
میرے آدمی سادہ لباس میں ادھر ادھر گھوم رہے ہیں کوئی حادثہ پیش  
آئے تو ہم اس کا مقابلہ کر سکتے ہیں۔

و دیکھنے لگی ” لیکن آپ کیوں آئے اس خطرہ کی حالت میں ؟

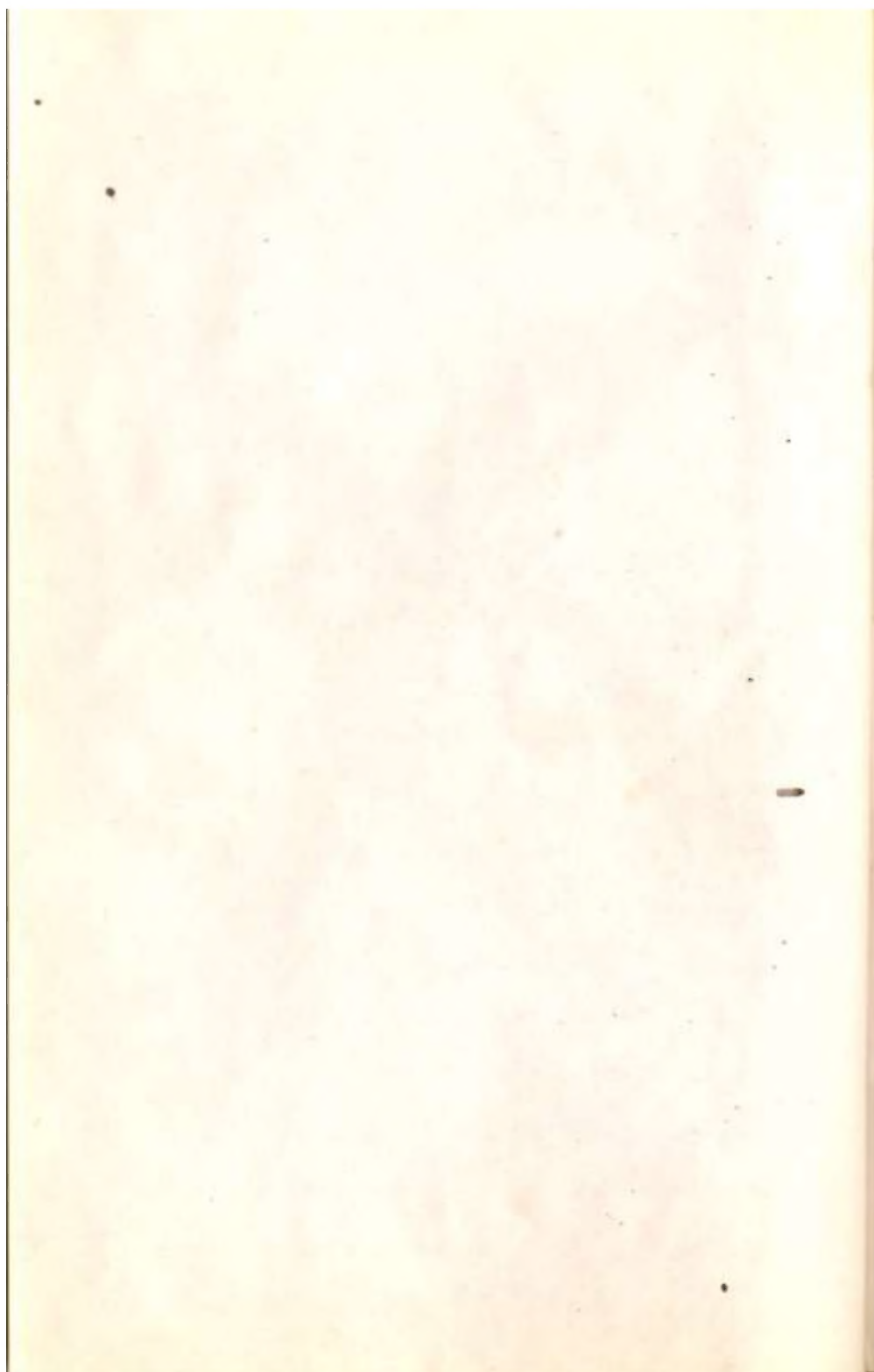
اس نے محنت بھرے لہجہ میں جواب دیا

اپنی جمیلہ کو لینے ، — جمیلہ چلو ، میرے ساتھ چلو ، انگریزوں نے دلی  
فتح کر لی لیکن بخت خاں کو نہ جیت سکے ، انہوں نے دلی پر قبضہ کر لیا ،  
لیکن بخت خاں پر قبضہ نہ کر سکے بخت خاں آج بھی آزاد ہے ، اس کے  
دلیر اور دلاور سپاہی آج بھی انگریزوں کی سرکوبی جب اور جہاں  
موقع ملتا ہے کرتے رہتے ہیں ، آدھ رات کے اس سناٹے میں ہم  
نکل چلیں ، میں نہیں چاہتا کہ تمہیں کوئی آزار پہنچے ، اسی لئے میں نے یہ  
وقت متعین کیا ہے ، لیکن اگر مراد احمدت ہوئی ، تو ہم سمجھ لیں گے ، بھگت  
ہیں گے۔

جمیلہ۔ لیکن کہاں۔

بخت خاں۔ وہاں جہاں تمہارے بخت خاں کی حکومت ہے ، جہاں کوئی انگریز  
قدم نہیں رکھ سکتا ، جہاں سب لوگ آزاد ہیں ، ہم جنگل میں رہتے ہیں ،  
اُونچے اُونچے پہاڑ ہمارے مسکن ہیں ، انگریز سارے ہندوستان سے غرض  
وصول کرتے ہیں ، ہم انگریزوں سے باج لیتے ہیں ، ان کے خزانے میں





پھر اس نے کہا:-

"تم لرز کیوں رہے ہو؟ بخت خاں بندہ لوں کی جان نہیں لیتا!"

پھر اس نے اپنے ایک سپاہی کو حکم دیا:-

"اس غدار کی ناک کان کاٹ لو، اس کی جان لو!"

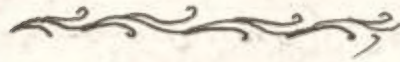
تو اب علی نے لاکھ لاکھ پاؤں جوڑے اسٹریکا منتیں کیں، لیکن نہ اپنی

ناک سلامت رکھ سکا نہ کان!

اور اس تقریب سے فارغ ہونے کے بعد بخت خاں نے اپنے گھوڑے کو

ایڑ لگائی اور نہ جانے کہاں اپنے سواروں کے ساتھ روانہ ہو گیا، آج اتنے دنوں

بعد جمیلہ کے ہونٹ بھی تبسم سے آشنا ہوئے، وہ مسکرا رہی تھی!




---

لے تمام مورخ اس پرتیق ہیں کہ بخت خاں کو انگریز گرفتار کر سکے۔

---

کتابت کنید محمد رفیع خوش نویس ۱۷ دسمبر ۱۹۶۹ء